



العتبة الحسينية المقدسة



مدونات العتبة الحسينية

الازمنة والامكنة

كتاب يحتوي على اماكن وتواريخ الكتابات الموجودة
في العتبة الحسينية المقدسة بالاضافة الى شعراء الاعمار عبر العصور

الباحث

كريم جهاد الحساني النجفي

قسم الاعلام - شعبة النشر

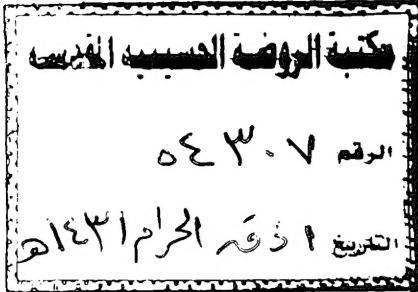
مدونات العتبة الحسينية

الأزمنة والأمكنة

كتاب يحتوي على أماكن وتواريخ الكتابات الموجودة في العتبة
الحسينية المقدسة بالإضافة إلى شعراء الإعمار عبر العصور

الباحث

كريم جهاد الحساني النجفي



العتبة الحسينية المقدسة

قسم الإعلام / شعبة النشر

الكتاب : مدونات العتبة الحسينية
المؤلف: كريم جهاد الحسّاني
الطبعة : الاولى
التاريخ : ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م
الناشر : العتبة الحسينية المقدسة / قسم الاعلام / شعبة النشر
الاخراج: مؤسسة طه الهادي للثقافة الاسلامية



المقدمة

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف خلقه محمد وعلى آله
الطيبين الطاهرين واللعن الدائم على أعدائهم من الآن إلى قيام يوم الدين ٠٠٠٠
وبعد :

تضمُّ كربلاء بين دفتيها قبراً لطالما هوت إليه قلوب الملايين من المسلمين
وسار على مناره المؤمنون من رجال التوحيد ، ومشهداً ضمَّ في ثراه ذلك الجسد
الطاهر جسد الإمام الحسين بن علي عليه السلام الذي تنافس على زيارته وتشييد مبناه
الملوك والأمراء وكان يحدوهم إلى ذلك الوازع الديني والدافع الروحي ، ولولا هذا
التنافس لما توصلت هذه المباني إلى شكلها الحالي البديع .

ولئن كان الملوك والأمراء أصحاب هذا التزاحم في بذل الغالي والنفيس من
الأموال في سبيل إنشاء هذه البنايات الرائعة ، إلا أن تلك الأموال وحدها لا تكفي
ما لم تقترن بعبقريات الفنانين والمهرة من الصنّاع أساتذة الفن الجميل من
المهندسين والبنائين والنقاشين والخطاطين أصحاب الذوق الرفيع .

ومما يسترعي الانتباه في مباني العتبات المقدسة عامة والعتبة الحسينية خاصة
تلك الكتابات البديعة التي نُقشت على جدرانها بيد ثلة من الخطاطين المهرة التي
جاءت آية من آيات الفنون التي يندر أن نجدها في مكان آخر .

ومما لا شك فيه ان تلك الكتابات حملت في طياتها تاريخ حقبة من حقب هذه العتبة المباركة وزاوية من زوايا تاريخها الذي ملأ نفوس محبيه هماً وغمماً كبيراً؛ لضياح أكثر تراثه من خلال الكوارث التي لحقت به عبر عمره الطويل . ولا بد للباحث أن يبذل جهوداً مُضنية في سد هذا الفراغ في زواياه المختلفة ويستسهل المشاق في تنسيق تاريخ هذا الحرم المقدس ، ومن ثم كشف الستار عن الغامض من خلال الدراسة والتمحيص لتاريخ تلك الكتابات التي دُوت لتبرهن صنيع الرجال في إنشاء هذا الصرح العظيم ، وهذا مما دفعني إلى بذل تلك الجهود من أجل الخوض في غمار هذا الجانب المهم من جوانب الروضة الحسينية ألا وهو الكتابات الموجودة فيها والتي مثلت في أركانها تاريخاً لا يُستهان به ، وقد قمتُ بتنسيق هذا الكتاب إلى مباحث ليسهل على القارئ تتبع أماكن وتاريخ تلك الكتابات .

عملنا في البحث :

- ١- تقسيم الدراسة إلى سبعة مباحث ، منها خمسة تمّ توزيعها حسب البناء الإنشائي للمرقد الشريف وأخرى تمّ فيها البحث عن طريق المدونات المرفوعة وتثبيتها .
- ٢- أفرزنا بحثاً خاصاً أسميناه " شعراء الإعمار " تمّ فيه الإشارة إلى الشعراء الذين أرخوا لعمليات الإعمار التي طرأت على الحرم الحسيني ، إضافةً إلى ذكر القصائد أو الأبيات التي ذكر فيها الشعراء المرقد الشريف وذلك إكمالاً للبحوث وإخراج الدراسة من محتواها الضيق .
- ٣- لم يتم التطرق إلى الكتابات الموجودة في التسقيف الذي طرأ حديثاً على الصحن الشريف وذلك لعدم إكماله واستمرارية العمل فيه لحد صدور كتابنا هذا .
- ٤- بقاء الآيات القرآنية كما هو مثبت في الكتابات بدون وضع أرقام الآيات ومن ثم أشرنا إلى السور ورقم الآيات في الهامش .

- ٥- ترجمة لعدد من الشخصيات التي مرّ ذكرها ضمن البحوث .
- ٦- توثيق البحوث بالصّور الفوتوغرافية ليتسنى للقارئ التعرف على أماكن تلك الكتابات .

الباحث

كريم جهاد الحسّاني النجفي

١٥ رجب ١٤٣٠هـ



المبحث الأول:

الصحن الشريف: ويشمل

أ- السور الخارجي بأقسامه الأربعة

ب- الابواب

ت- ايوانات الابواب من الداخل

ث- السور الداخلي بأقسامه الأربعة



—

人

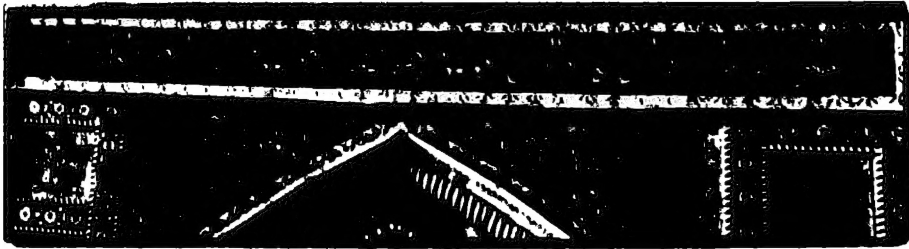
الصحن الشريف:

أ. السور الخارجي:

يوصف المشهد الشريف بأنه قلعة من القلاع التاريخية في العالم الإسلامي، وهذا البناء الفخم الذي يُعد آية من آيات الفن والهندسة المعمارية في بلاد العرب تحفّ به أسواره من جهاته الأربعة والتي يبلغ ارتفاعها (١٢) م تقريباً، وما فوقها مغطى بالفسيفساء ذات الأصباغ الثابتة التي تلائم التطورات الطبيعية، مدونة في حواشيه بعض الآيات الشريفة والتي يبلغ ارتفاع كتيبتها نصف متر تقريباً كُتب بالخط الكوفي وثُبتت في بعضها تاريخ الكتابة، وللوقوف على تلك الكتابات وتثبيت مدوناتها نبدأ من:

أولاً: السور الخارجي لباب القبلة كُتب عليه:

"بسم الله الرحمن الرحيم من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً صدق الله العلي العظيم" (١).



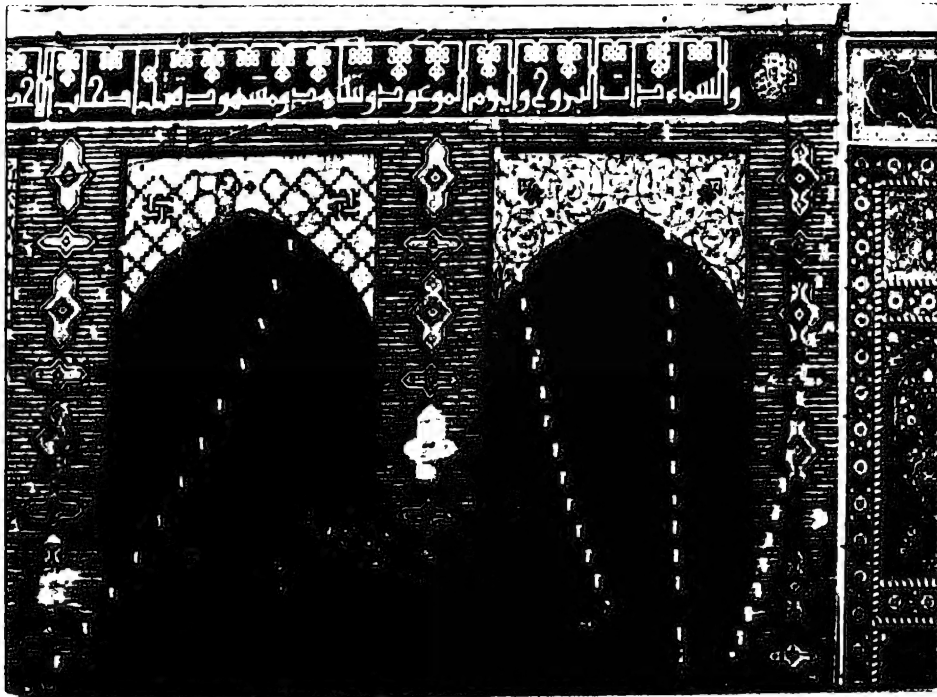
(١) الاحزاب / ٢٣.

ثانيا : السور الخارجي: ابتداءً من الجهة الغربية لباب القبلة وصولاً لـ (باب

الزينية) كُتب عليه :

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ وَشَahِدِ وَمَشْهُودٍ قَتْلَ أَصْحَابِ
الْأَخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ
يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا
الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ
جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ إِنَّهُ هُوَ يُبْدِي وَيُعِيدُ وَهُوَ الْغَفُورُ
الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالَ لِمَا يُرِيدُ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ ^(١) صدق الله العلي العظيم .

كتب سنة ١٤٢٨ هـ .



^(١) البروج / ١ - ١٧ .

ثالثاً : السور الخارجي لـ (باب الزينية) كتب عليه بالخط الثلث المعروف :

"بسم الله الرحمن الرحيم وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ"^(١).

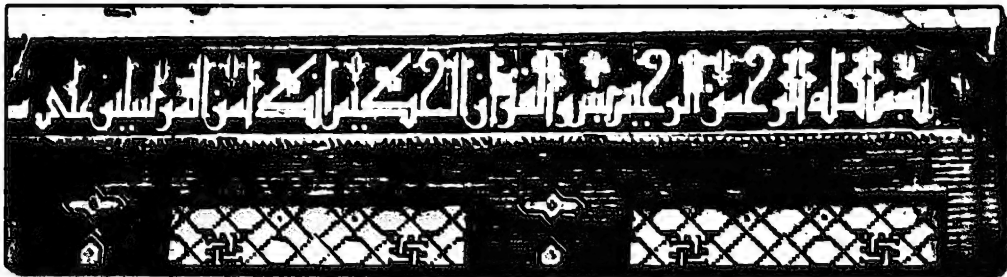
رابعاً : السور الخارجي ابتداءً من الجهة الغربية لباب الزينية وصولاً لـ (باب

الرأس الشريف) كتب عليه :

"بسم الله الرحمن الرحيم يس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ تَنْزِيلَ

الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ تُنذِرُ قَوْمًا مَّا أُنْذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ"^(٢)

صدق الله العلي العظيم. سنة ١٣٩٠ هـ ."



خامساً : السور الخارجي لـ (باب الرأس الشريف) كتب عليه بالخط الثلث :

"بسم الله الرحمن الرحيم مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا"^(٣) صدق الله العلي العظيم ."

^(١) الإسراء / ٨٠.

^(٢) يس / ١ - ٧.

^(٣) الأحزاب / ٢٣.

سادساً: السور الخارجي ابتداءً من سور باب الرأس الشريف وصولاً لـ (باب

السلطانية) كتب عليه :

"بسم الله الرحمن الرحيم عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيمِ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا^(١) صدق الله العلي العظيم " .



سابعاً: السور الخارجي لـ (باب السلطانية) كتب عليه :

"بسم الله الرحمن الرحيم وَإِنَّهُ لَنَزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ^(٢) صدق الله العلي العظيم " .

ثامناً: السور الخارجي ابتداءً من سور باب السلطانية وصولاً لـ (باب السدرة)

كُتِبَ عليه :

"بسم الله الرحمن الرحيم وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ إِنَّهُ عَلَى

^(١) النبأ / ١ - ١١ .

^(٢) الشعراء / ١٩٢ .

رَجَعَهُ لِقَادِرُ يَوْمٍ تُبْلَى السَّرَائِرُ فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ إِنَّهُ لَقَوْلٌ
فَصْلٌ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ ^(١) صدق الله العلي العظيم".



تاسعاً: السور الخارجي لـ (باب السدرة) كُتِبَ عليه بالخط الثلث :
"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ
أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ^(٢). عام ١٣٩٢ هـ".

عاشراً: السور الخارجي ابتداءً من سور باب السدرة وصولاً لـ (باب السلام)
كُتِبَ عليه :

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ اسْتَرْسَتْ وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ وَإِذَا
الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ ^(٣)
صدق الله العلي العظيم".

حادي عشر: السور الخارجي لـ (باب السلام) كُتِبَ عليه بخط الثلث :

^(١) الطارق / ١ - ١٤.

^(٢) الزمر / ٧٣.

^(٣) الأنفطار / ١ - جزء من آية ٧.

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ بَلْ عَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِيزٌ^(١) صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ".

ثاني عشر: السور الخارجي ابتداءً من سور باب السلام وصولاً لـ (باب الكرامة) كُتِبَ عليه :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعاً بَصِيراً إنا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِراً وَإِمَّا كَفُوراً إنا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيراً إِنْ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُوراً عَيْنَا يُشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيراً يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْماً كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيراً وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِيناً وَيَتِيماً وَأَسِيراً إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ^(٢) صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ".

ثالث عشر: السور الخارجي لـ (باب الكرامة) كُتِبَ عليه بخط الثلث :

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ^(٣) صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ".

(١) ق / ١ - ٤.

(٢) الإنسان / ١ - جزء من آية ٩.

(٣) العنكبوت / ٦٩.

رابع عشر: السور الخارجي ابتداءً من سور الكرامة وصولاً لـ (باب الشهداء)
كُتِبَ عليه :

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ^(١) صدق الله العلي العظيم".

خامس عشر: السور الخارجي لـ (باب الشهداء) كُتِبَ عليه بخط الثلث :

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا^(٢)"
صدق الله العلي العظيم".

سادس عشر: السور الخارجي ابتداءً من باب الشهداء وصولاً لـ (باب قاضي الحاجات) كُتِبَ عليه :

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ^(٣) صدق الله العلي العظيم".

(١) الجمعة / ١ - جزء من آية ٤.

(٢) الأحزاب / جزء من ٣٣.

(٣) الجمعة / ٩ - جزء من آية ١٠.

سابع عشر: السور الخارجي لـ (باب قاضي الحاجات) كتب عليه بخط

الثلاث:

"بسم الله الرحمن الرحيم إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا^(١)

صدق الله العلي العظيم".

ثامن عشر : السور الخارجي ابتداءً من باب قاضي الحاجات وصولاً لـ (باب

الرجاء) كتب عليه :

"بسم الله الرحمن الرحيم إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ وَإِذَا

الْعِشَارُ عُطِّلَتْ وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ

بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ

عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أُخْضِرَتْ فَلَا أَقْسَمُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ وَاللَّيْلُ إِذَا عَسْعَسَ^(٢) صدق الله العلي

المعظيم".



(١) الأحزاب / ٣٣.

(٢) التكوثر / ١ - ١٧.

تاسع عشر : السور الخارجي لـ (باب الرجاء) كُتب عليه بخط الثلث :

"بسم الله الرحمن الرحيم الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ

وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ^(١) صدق الله العلي العظيم".

عشرين : السور الخارجي ابتداءً من باب الرجاء وصولاً لـ (باب القبلة) من

الجهة الشرقية ، وقد كتب عليه :

"بسم الله الرحمن الرحيم لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ وَأَنْتَ حَلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ لَقَدْ خَلَقْنَا
الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ أَيْحَسِبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ يَقُولُ أَهْلَكَتُ مَا لَا بُدَّ أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ أَلَمْ
نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ فَكُ رَقَبَةً أَوْ
إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَفْرَبَةٍ^(٢) صدق الله العلي العظيم".



وبهذا انتهى ما كتب على السور الخارجي للصحن الشريف .

^(١) الرحمن / ١ - ٦ .

^(٢) البلد / ١ - ١٦ .

ب. الأبواب:

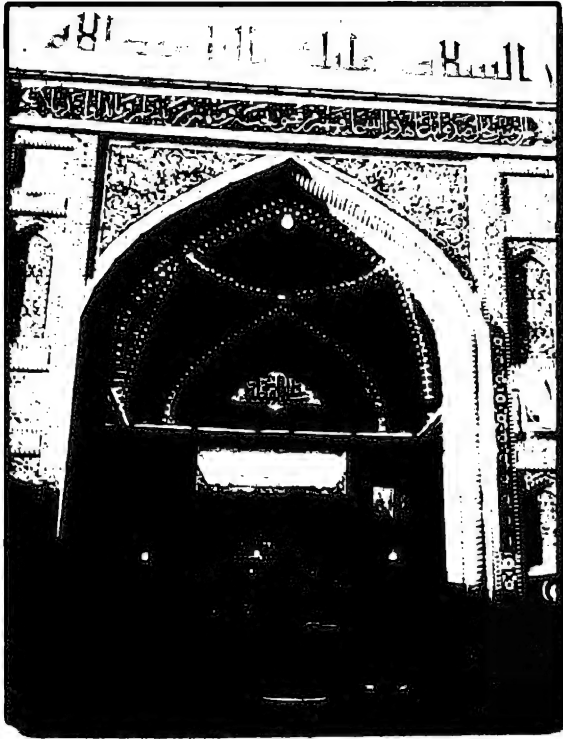
ويحتوي الصحن الشريف على عشرة أبواب^(١) توصلك إلى داخله، وهذه الأبواب مقسمة على ضواحي مدينة كربلاء القديمة، وكل باب له طاق معقود بالفسيفساء الدقيق الصنع المحلى بألوان زاهية وجذابة، وهي:

١- باب القبلة: وهي من أقدم الأبواب المشيدة لهذه العتبة وسميت بـ (باب القبلة) لكونها تقع في الوجه القبلي من العتبة، وقد كُتب بالذهب داخل الطاق

المعمول للباب الخشبي المغلف بالزجاج عبارة: "السلام عليك يا ثار الله".

ويوجد عند مدخل هذه الباب الآية الكريمة من جانبيها الشرقي والغربي متصلة معاً الآية الكريمة:

"بسم الله الرحمن الرحيم إِنَّمَا يَرِيدُ
اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ
وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً"^(٢) صدق الله العلي
المعظم.



^(١) ما ورد في بعض الكتب التي تحدثت عن تاريخ العتبة الحسينية من أنه كان يحتوي على سبعة أبواب ثم فتحت له باب أخرى فأصبحت ثمانية، ينظر مدينة الحسين ح ١ / ٤٧، وتاريخ الروضة الحسينية / ١٣. وما أشرنا إليه في النص هو المجموع النهائي لعدد الأبواب نتيجة التوسع العمراني.
^(٢) الاحزاب / ٣٣.

ثم دَوّن بعد ذلك مباشرة الخطاط الذي رسم حروفها وهو: "جواد عبد نصيف".

٢- باب الزينية: وتقع في الجهة الغربية من باب القبلة وفي الجدار الغربي من الصحن، وقد سميت بهذا الاسم؛ لقربها من المقام المعروف بمقام (السيدة زينب عليها السلام).



وقد كُتب في أعلى الباب: "باب الزينية سنة ١٤٢٦هـ".

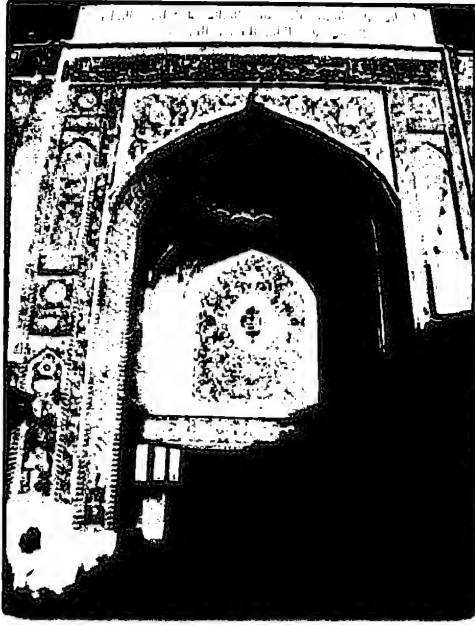
أما ما أحيط بالباب الشريف من إتصال ضلعها فقد بُتت فيه الآية الشريفة بخط الثلث:

"بسم الله الرحمن الرحيم في بُيُوتِ
أَذْنِ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ
فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ
وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ ^(١) صدق الله العلي
العظيم".

ثم دُكر الخطاط لتلك الآية وتاريخ كتابتها هكذا: "محمد شيال ١٩٨٩م".

٣- باب الرأس الشريف: وسمي هذا الباب بهذه التسمية؛ لأنه يوصلك عند دخولك الحرم إلى الرأس الشريف للإمام الحسين عليه السلام.
وقد كُتب على جبهة الباب بخط الثلث:

^(١) النور ٣٦ - وجزء من ٣٧.



" بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ
فَتْحاً مُبِيناً لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا
تَأَخَّرَ وَبِمَنْعَةِ نِعْمَتِهِ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطاً مُسْتَقِيماً
وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزاً هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ
فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ ^(١)
صدق الله العلي العظيم ١٣٧٢ هـ."

٤- باب السلطانية: سميت

نسبة إلى مشيدها أحد سلاطين آل

عثمان ^(٢)، ولم يكتب على جبهتها وأضلاعها آيا من الذكر الحكيم أو أبياتا

شعرية، فقط كُتب في أعلى سورها، وقد
أشرنا إليه في مبحث الأسوار الخارجية.

٥- باب السدرة: تقع في الضلع

الشمالي من الصحن، وسميت بهذا الاسم

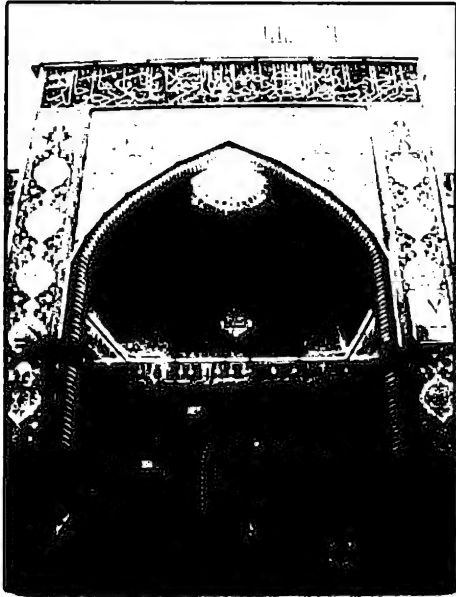
لوجود شجرة السدرة التي يستدل بها

الزائرون على موضع قبر الإمام

الحسين عليه السلام في القرن الأول الهجري،

وتضمنت في أعلى جبهتها سورة التين

بأكملها:



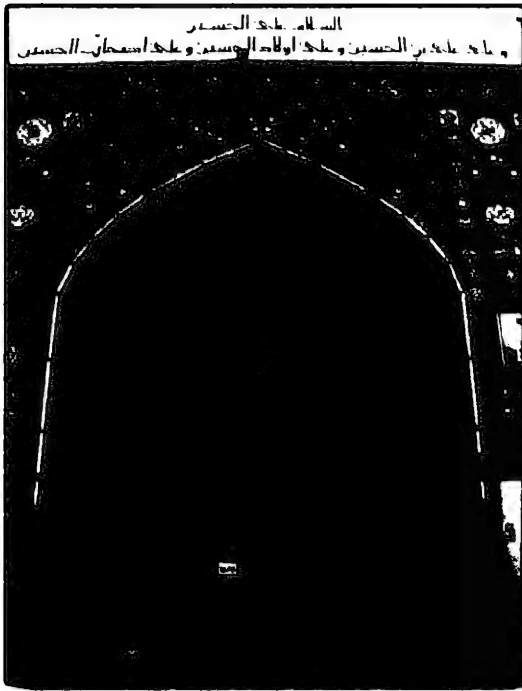
^(١) الفتح ١ - وجزء من ٤

^(٢) مدينة الحسين ج ١ / ٤٨.

" بسم الله الرحمن الرحيم وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ ^(١) صدق الله العلي العظيم".

٦- باب السلام: اقتصرنا الكتابة في أعلاها باسم الباب مع ذكر السنة

الهجرية لها وهي هكذا: "باب السلام سنة ١٣٩٢هـ".



ثم كتب في أعلى جبهتها:

بسم الله الرحمن الرحيم فِي بُيُوتِ أَذْنِ اللَّهِ
أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا
بِالْقُدُوسِ وَالْآصَالِ رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا
بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ
يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ
^(٢) صدق الله العلي العظيم كتب
في سنة ١٣٩٢هـ. بخط جليل

النقاش ^(٣).

٧- باب الكرامة: كتب على جبهتها:

^(١) التين ١ - ٨.

^(٢) النور ٣٦ - ٣٧.

^(٣) جليل إبراهيم النقاش، من خطاطي مدينة كربلاء، ذو خط مليح إذ برع في فنون الخط المختلفة كالضويفي والثلاث، له كتابات أيضاً داخل مسجد الكوفة وبعض مساجد كربلاء.

"بسم الله الرحمن الرحيم إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا
وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ^(١) صدق الله العلي العظيم".

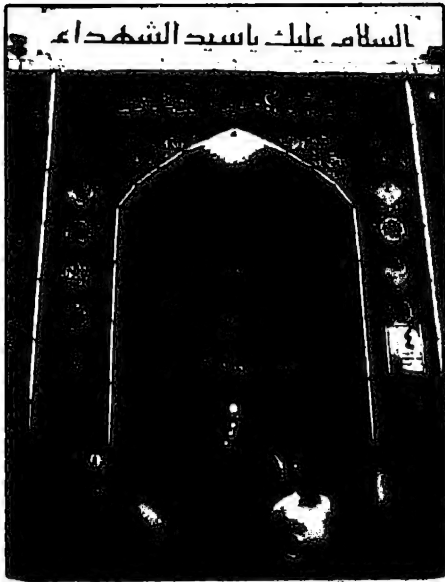
٨- باب الشهداء: دونت في أعلى هذا الباب بعد ذكر الاسم "باب الشهداء"
وعلى وسط العقادة الهلالية (المقرنصة) الأبيات الشعرية المشهورة:

قومٌ إذا نودوا لدفع ملمة والقوم بين مدّس ومكر دس
لبسوا القلوب على الدروع وأقبلوا يتهافتون على ذهاب الأنفس
نصروا الحسين فيالها من فتية عافوا الحياة وألبسوا من سندس^(٢)

ثم كُتب أسفل تلك الأبيات:

"بسم الله الرحمن الرحيم مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ
صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا لِيَجْزِيَ اللَّهُ
الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ^(٣) صدق الله العلي العظيم".
بخط داعي الحق^(٤).

ثم ثبت على ضلعها الغربي ما يلي:



^(١) فصلت ٣٠.

^(٢) أبيات شعرية ذاع صيتها ولم يُعرف قائلها.

^(٣) الأحزاب ٢٣ - جزء من ٢٤.

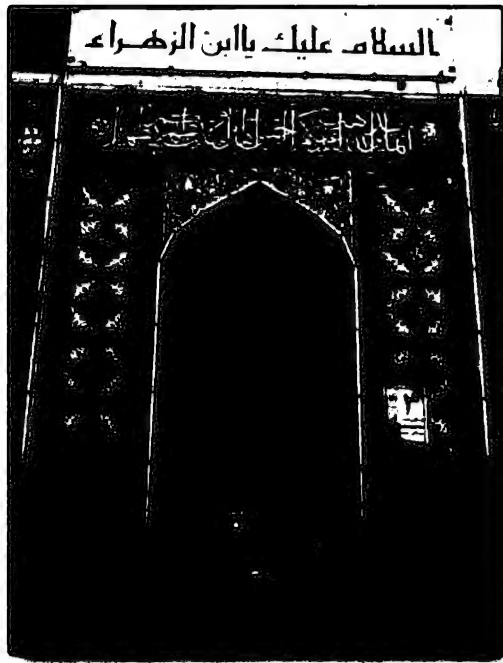
^(٤) هو الشيخ محمد علي محمد حسين داعي الحق، خطاط مشهور على نطاق مدينة كربلاء، وعضو جمعية الخطاطين العراقيين، له عدة خطوط بديعة ورائعة، حاز على درجة امتياز في الدورة القطرية من معهد الفنون الجميلة في بغداد.

"بسم الله الرحمن الرحيم تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً
وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ^(١) صدق الله العلي العظيم".

ثم ورد بعدها ما يلي:

"بدماء الشهداء أقيم هذا البناء بتطوير وتوسيع الروضة الحسينية المقدسة
وأستملك الأبنية الملاصقة وهدمها وإضافتها إلى العتبة ببناء قاعات ومكتبة
ومتحف ومخازن مع بناء واجهات موحدة بنقوش عربية إسلامية ونصب ثريات
الكرستال وتذهيب القبة بالذهب الخالص وذلك سنة ١٤٠٦ - ١٩٨٦".

٩- باب قاضي الحاجات: سُمِّيَتْ



بهذا الاسم نسبة إلى الإمام الحجة عليه السلام
وتُعرف أيضاً بباب المراد^(٢)، وتقع في
الجانب الشرقي من ضلع الصحن وقد
كُتِبَ على جبهتها:

"بسم الله الرحمن الرحيم فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ
مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا
وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأُنْفُسَنَا وَأُنْفُسَكُمْ
ثُمَّ نَتَكَلَّمْ لِنَعْلَمَ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ^(٣) صدق
الله العلي العظيم. بخط داعي الحق.

(١) القصص ٨٣.

(٢) مدينة الحسين ح ١ / ٤٨.

(٣) آل عمران ٦١.

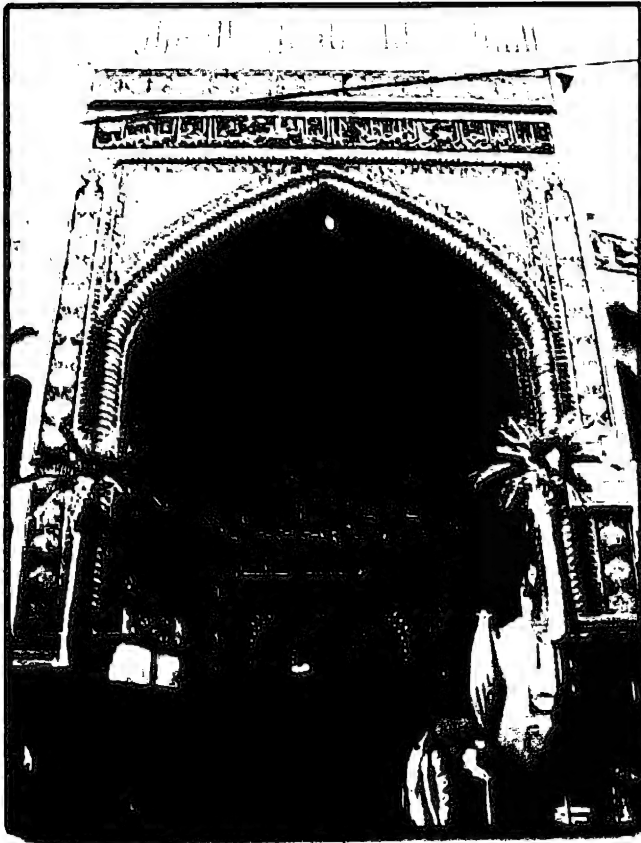
١٠- باب الرجاء: دَوَّنَ فِي أَعْلَاهَا الْاسْمَ، ثُمَّ كَتَبَ عَلَى جِبْهَتِهَا:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ^(١) صدق الله العلي العظيم.
سنة ١٣٩٦هـ."

ثم كُتِبَ عَلَى ضَلْعَيْهَا مِنَ الْجَانِبَيْنِ:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالَّذِينَ صَبَرُوا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ

سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَدْرَأُونَ بِالْحَسَنَةِ
السَّيِّئَةِ أُولَئِكَ لَهُمْ عُقْبَى
الدَّارِ^(٢) صدق الله العلي
العظيم."



^(١) النور / ٣٥.

^(٢) الرعد / ٢٢.

ج- إيوانات الأبواب :

وهي إشارة إلى أبواب الصحن من الداخل ، والتي أُطِرت إيواناتها بالزخارف والنقوش البديعة المنظر ، وقد اقتصرَت الكتابات فيها والتدوين على أربعة أبواب فقط وهي :

أولاً :: باب القبلة :وقد كتب على يسار الداخل من إيوان الباب واتصالاً بيمينه :
"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ"^(١).

ثم عند الدخول إلى الصحن الشريف في أعلى السور لهذه الباب من الداخل والمقابلة لإيوان الذهب تم تدوين سورة الضحى وتاريخ الكتابة :

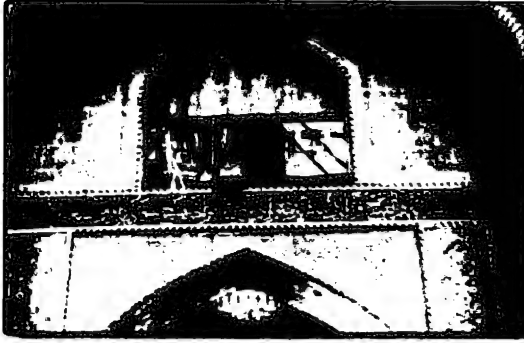
"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالضُّحَى
إِذَا اللَّيْلُ إِذَا سَجَى مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى
وَلَا أَخْرَجْتُ خَيْرُكَ
مِنَ الْأُولَى وَكَسُوفٌ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى
أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى
وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى
فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ
وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ"^(٢) صدق الله العلي العظيم. كتب سنة ١٢٨١ هـ .

وفي أسفل السور وعلى أعلى الإيوان بالتحديد كتبت سورة النصر :

^(١) آل عمران / ١٦٩ .

^(٢) الضحى / ١ - ١١ .

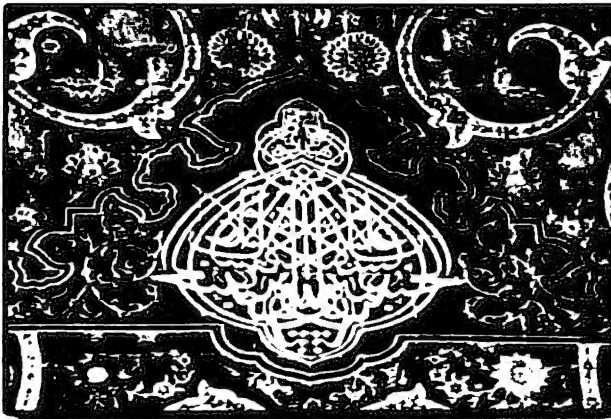
"بسم الله الرحمن الرحيم إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا" (١) صدق الله العلي العظيم."



والناظر إلى الطوق المعقود
بالفسيفساء على الإيوان يُشاهد ما
صُنِعَ فِي وَسْطِهِ الْقَوْسُ الْخَشَبِي
وَالَّذِي كَتَبَ فِيهِ :

"بسم الله الرحمن الرحيم قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ

عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى وَمَن يَقَرِّفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ شَكُورٌ" (٢)



ثانياً :: باب السلام ترسم
في أعلى إيوانها من الداخل
وزخرفت على يد خطاط
ماهر بعض الكلمات من
الجانبين مكونة شكلاً
جميلاً رائعاً يشبه الفانوس
، وهذه الكلمات هي :

"السلام عليك يا أبا عبد الله الحسين الشهيد".

ثم في أعلى جانبي الباب وابتداءً على يسار الداخل إلى الصحن الشريف وانتهاءً
بيمينه كتبت آية الكرسي :

(١) النصر / ١ - ٣.

(٢) الشورى / ٢٣.

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى ^(١) صدق الله العلي العظيم".

وأما على يسار الداخل إلى الإيوان فقد كُتب في أعلاه وعلى شكل الكمثرى:

"وَقُلْ رَبِّ ادْخُلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ" ^(٢).

وفي يمين الإيوان بنفس الشكل كُتب :

"ربي زدني علما والحقني بالصالحين".

وقد ثبت تحت كل منهما تاريخ الكتابة وهي سنة : ١٤٠٠ هـ .

ثالثا : باب الرأس الشريف : وبالتحديد منه في الإيوان الوسطي المعروف بالإيوان الناصري نسبة إلى بانيه (ناصر الدين شاه القاجاري) عام ١٢٨٣ هـ الذي لم يوفق لإكمال بنائه ، فاضطر السلطان عبد الحميد الثاني إلى تجديد بنائه ، وتم ذلك في شعبان عام ١٣٠٩ هـ ، عرف فيما بعد بـ (الإيوان الحميدي) ، وفيه توجد كتيبة ^(٣) محاطة به نُقشت عليها أبيات من الشعر

^(١) البقرة/ ٢٥٥ - وجزء من ٢٥٦.

^(٢) الإسراء / ٨٠.

^(٣) الكتيبة أو الكتبة : مصطلح ورد ضمن معاجم مصطلحات الخطاطين ، وهو عبارة عن صفوف مرتصفة أستخدم لتنظيم الخطوط ، وأطلق هذا المصطلح أكثر الباحثين في شؤون العتبات المقدسة وقد أوردناه في كتابنا هذا لشيوع إطلاق اللفظ إتفاقاً .

تُنسب^(١) للشاعر كاظم الهر^(٢) وفيها يؤرخ هذا الإيوان، وتعتبر هذه الكتيبة من أقدم الكتابات الشعرية الموجودة في الروضة الحسينية، إذ يبلغ عمرها ١٢٠ سنة تقريباً كما هو مشار من تاريخ الأبيات للإيوان، وهي:

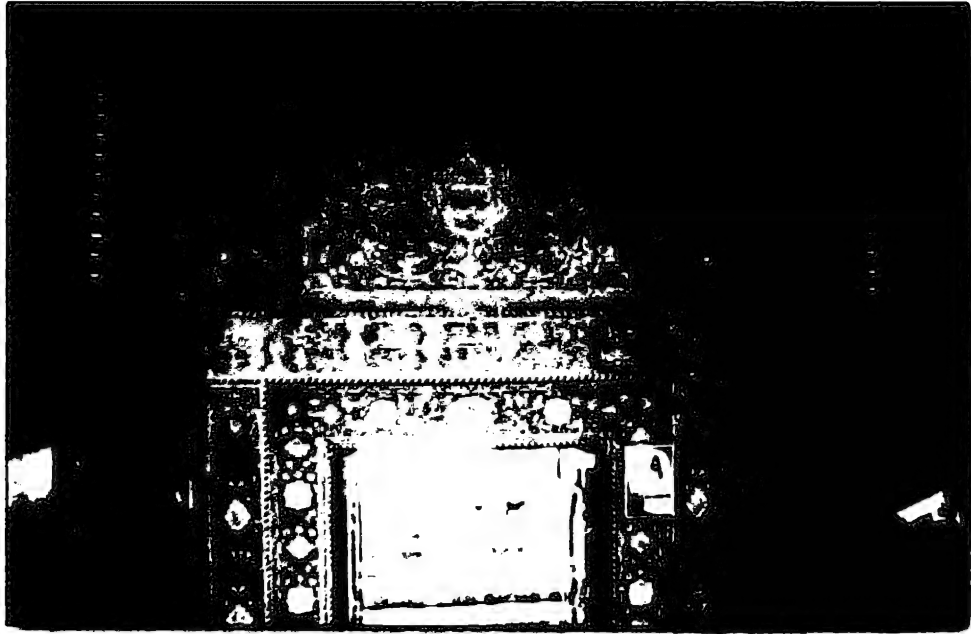
إيوان مجد شاده كهف الورى	سلطان غازي عالم الانسان
عبد الحميد المتقي والمرقى	من كل مكرمة على كيوان
من آل عثمان الذين بسيفهم	حفظوا الثغور بسطوة الايمان
حل الحسين برحبهم فسموا به	وبنوا بيوت الذكر للرحمن
الله شرفهم وعظم قدرهم	فبنائهم من أشرف البنيان
حتى اذا ورث الخلافة منهم	سلطاننا المقصود بالعنوان
شاد البناء بحضرة قد عطرت	بشذا سليل المصطفى العدنان
هي حضرة كحضيرة القدس التي	فيها تجلى الوارد السبحاني
فيها ثوى سبط النبي بطعنة	شلت لها كف الشقي سنان
ففدا شهيد الطف تندب حوله	مضر كما تبكي بنو شيبان
إننا لنذكره ونسكب أدمعاً	تجري على الوجنات كالمرجان
فالصبر يحمي في المواطن كلها	إلا عليه فإنه كالفاني
يا حبذا الإيوان في أوضاعه	جاءت مبانيه على الاتقان
قد قابل القبر الشريف بوجهه	فتراه بين يديه في اذعان

(١) سلمان آل طعنة في كتابه تاريخ مرقد الإمام الحسين والعباس ١٧٠٨.

(٢) هو الشيخ كاظم بن الشيخ احمد المعروف بالهر ، من أسرة عربية كربلائية عريقة أدبية علمية تتحدر من قبيلة آل عيسى ، ولد شاعرنا في كربلاء سنة ١٢٥٧ هـ ، ودرس المقدمات فيها ، ثم كانت له حوزة للتدريس في مدرسة حسن خان ، وله ديوان شعر جله في مدح أهل البيت (عليهم السلام) وتوفي في كربلاء سنة ١٣٣٠ هـ عن عمر يناهز الستين عاما ودفن في الحجرة الأخيرة من الشرق الشمالي للعتبة العباسية المطهرة . ينظر أدب الطف /ج٨/ ٢٣٦ ، أعيان الشيعة /٤٣/ ٩٦ .

فيكال للقالين بالصيعان
بيمين يمن العالم الروحاني
قد شاده عبد الحميد الثاني)
١٣٠٩ هـ

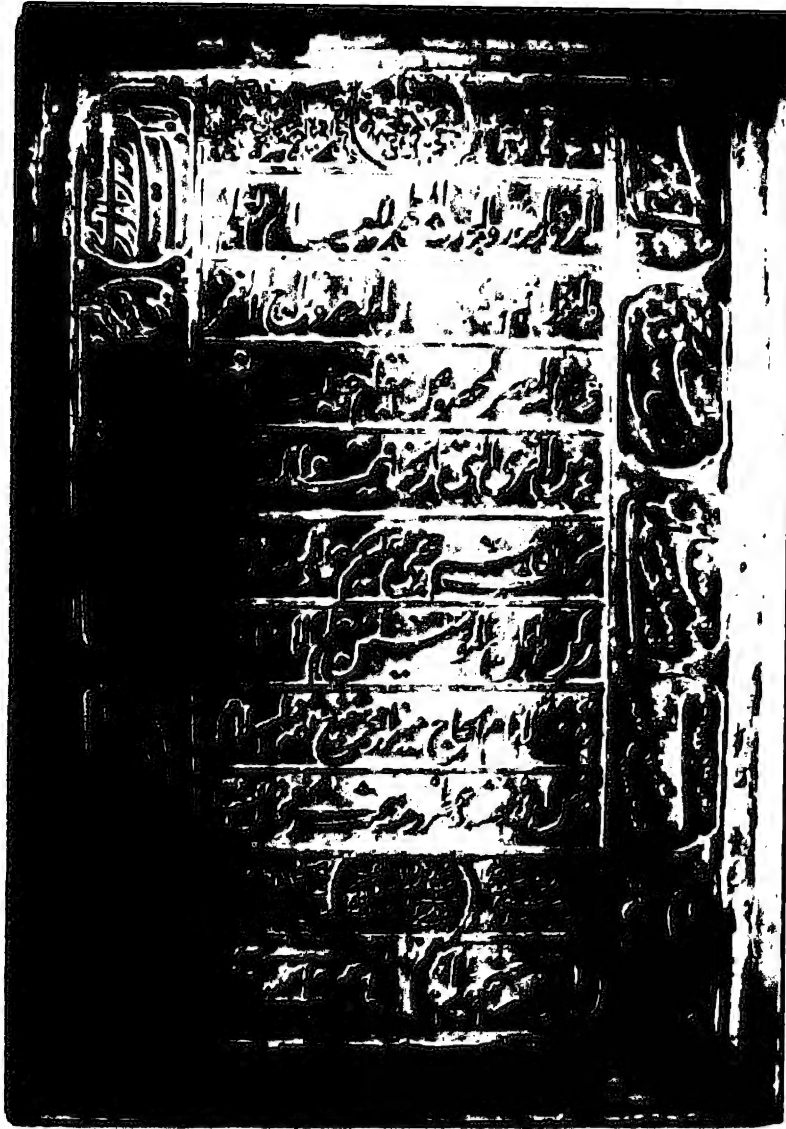
ينحط فيه عن الورى أوزاره
وسما إلى الفلك الأثير مسلما
من اجل ذا أرخته (يا حسنه



رابعاً: باب الكرامة: لم يُكتب في إيوانها سوى لوحة رُسمت حروفها على
الحائط تشير إلى مرقد أحد الأعلام وبالتحديد خلف المصراع الأيمن للداخل إلى
الصحن الشريف، وهذا ما كُتب في اللوحة:

" المرقد المنور والجدث المطهر للعالم العلم ثم ناموس الدهر وتاج الفخر وعلاّمة
العصر المخصوص بمقام وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها والمنصوص
بخطاب فأنهم حجتي عليكم عماد الملة والدين ركن الإيمان والمؤمنين علم الأعلام

قدوة الإنام الحاج الميرزا محمد شفيع^(١) ثقة الإسلام قدس الله نفسه وعطر رмسه في
شهر شوال سنة ١٣٠١ هـ.



^(١) الشيخ الميرزا محمد شفيع بن محمد جعفر بن محمد رفيع بن محمد شفيع الخراساني التبريزي ، كان
من رجال العلم وأعلام الفضل ، ومن اهل الصلاح والدين ، وكان يلقب بثقة الاسلام ، توفي سنة ١٣٠١ هـ
اذ عمر في طاعة الله طويلا . طبقات أعلام الشيعة - ق ٢ ج ١ - ٨٤١

د - السور الداخلي:

وتبدأ من باب القبلة وعلى يمين الداخل إلى الصحن الشريف، إذ أحتوت رقعتها على سورة ياسين بكاملها^(١).

ثم جاءت بعدها وبالتحديد من الجهة الجنوبية للصحن الشريف تحديداً أي المساحة التي دونت فيها سورة التين، ثم أُشير بعدها إلى تاريخ وأسم الخطاط، وهذا ما كُتب:

" بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ^(٢) صدق الله العلي العظيم وصدق رسول الله النبي الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين والشاكرين والحمد لله رب العالمين . جواد علي^(٣) ١٣٧٤".

ثم كُتب بعدها أنتهاءً إلى باب السلام قوله تعالى:

" بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا الْمُرْتَلِّ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلًا إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَلَّ إِلَيْهِ تَبِيلًا رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا

^(١) لم نسجل في النص كتابة السورة والتي تحتوي على ٨٣ آية وذلك مخافة التطويل.

^(٢) التين / ١ - ٨.

^(٣) جواد علي مهدي الخطاط، ولد في كربلاء سنة ١٩٠٢م، كان يعمل في دكان له في زقاق شيرفضة،

وهو أشهر خطاطي المدينة، له جملة كتابات تذكارية في الروضتين الحسينية والعباسية، وبرع في كتابة

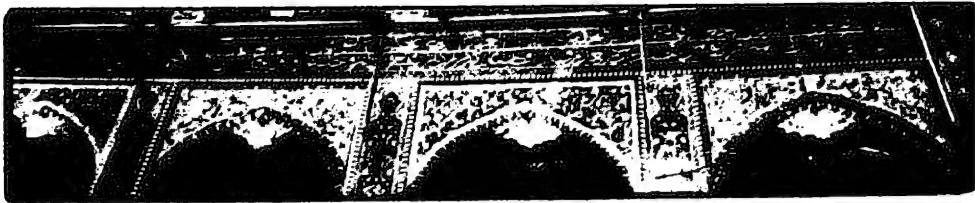
أنواع الخط العربي، وهو شديد العناية بكتابة خط الثلث، توفي سنة ١٩٨٧م.

يُنظر كربلاء في الذاكرة / ٤٠١.

وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ وَمَهْلَهُمْ قَلِيلًا إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهِيلًا إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِن كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا السَّمَاءُ مَنفُطِرٌ بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِنْ ثُلُثِي اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ وَثُلُثَهُ وَطَائِفَةٌ مِنَ الَّذِينَ مَعَكَ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصِيَهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَىٰ وَآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَآخَرُونَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَقَرِّضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ^(١) .

ثم ورد بعدها مباشرة سورة طه من آية رقم (١) إلى قوله تعالى من آية رقم (٨٤):

"وَعَجَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَىٰ"، وهذه الآية كانت التكملة والخاتمة لكتيبة الصحن الداخلية.



^(١) المزمّل / ١ - ٢٠.



المبحث الثاني:

الطارمة:

أ- ايوان الذهب وبابه

ب- باب الشهداء

ج - باب حبيب



الطارمة

بعد الانتهاء من الصحن الشريف متوجهاً نحو الضريح المقدس يوجد أمام الروضة بهو فسيح الأرجاء يُعرف بـ (الطارمة) أو بالمصطلح المشهور (إيوان الذهب)، وهو على شكل مستطيل يبلغ طوله ٣٦م وعرضه من الوسط ١٠م، أما ارتفاع سقفه من الوسط ١٥م تقريباً ويستند هذا السقف على عدة أعمدة من جوانبه الثلاثة، وقد كُتب على الواجهة الغربية المطلّة منه على الصحن:

"بسم الله الرحمن الرحيم وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاهَا وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّاهَا وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا" (١).

ثم ثبت بعده أسم الخطاط هكذا: "عمل موسوي زاده أصفهان".

أما الجهة المطلّة والمقابلة لباب القبلة فقد كُتب قوله تعالى:

"بسم الله الرحمن الرحيم سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ

(١) الشمس / ١ - ١٥.

الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تُوذُونِي وَقَدْ
تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ وَإِذْ قَالَ
عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَمُبَشِّرًا
بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ
افْتَرَى عَلَى اللَّهِ الْكُذْبَ وَهُوَ يُدْعَى إِلَى الْإِسْلَامِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ
اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ
عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُجْبِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ
أَلِيمٍ تُوْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ
تَعْلَمُونَ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ
عَدْنٍ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ وَأُخْرَى تُحِبُّونَهَا نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشْرُ الْمُؤْمِنِينَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
آمَنُوا كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ
نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ فَاْمَنْتُ طَائِفَةٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَكَهَرْتُ طَائِفَةً فَأَيَّدْنَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَى عَدُوِّهِمْ
فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ^(١).

وقد كتبت هذه الآيات بيد الخطاط رحيميان كما هو مثبت في لوحة

الكتيبة هكذا: "كتبه رحيميان".

^(١) الصف / ١ - ١٤.

أما الجهة الشرقية للسقف فقد كُتب على واجهتها:

"بسم الله الرحمن الرحيم وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ إِنَّ كُلَّ
نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ
وَالترَائِبِ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ
وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا فَمَهْلُ
الْكَافِرِينَ أَهْلُكُمْ رُؤُودًا"^(١).

والمتتبع لهذا السقف المطل على الصحن يرى أنه أحتوى كل جانب من
جوانبه على سورة كاملة من القرآن الكريم وهذا مع بداعة الخط الذي
استخدم وهو (الثلاث)، ثم بعد الانتهاء من تلك الواجهات توسطت أسفل
الواجهة الأمامية المقابلة المداخل من باب القبلة قوله تعالى:

"وَلَقَدْ كُتِبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرْثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ"^(٢).

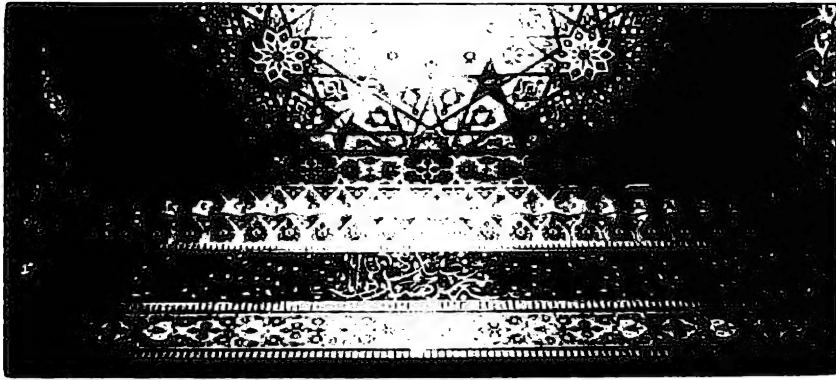
أما جوانب السقف الداخلية من الأعلى والمطل على بهو الطارمة فقد
أحتوت من جانبها الغربي الواقع على يسار القبلة كتيبة رائعة لسورة كاملة
من سور القرآن الكريم ألا وهي سورة (البلد) تم كتابتها بخط الثلث بشيء
من مادة (المينا) التي تعطي لها رونقاً جميلاً بيد الخطاط (السيد صادق آل
طعمة)^(٣)، وهذا ما كُتب مع الإشارة إلى تاريخ تجديد الإيوان الشريف:

^(١) الطارق / ١ - ١٧

^(٢) الانبياء / ١٠٥. لم يتم مراعاة الخط والاهتمام بهذه الآية مع أنها كتبت في الواجهة الأمامية للداخل من
باب القبلة، فيرجى من الأمانة العامة للعتبة الحسينية الاهتمام بزخرفة وخط هذا المكان باعتباره واجهة
مهمة لكل الداخلين إلى الحرم المقدس.

^(٣) هو السيد صادق محمد رضا آل طعمة، ولد في كربلاء سنة ١٩٢٨م، وقد أحتل مكانة مرموقة في

"بسم الله الرحمن الرحيم لا أقسم بهذا البلد وأنت حل بهذا البلد ووالد وما وكذا لقد خلقنا الإنسان في كبدٍ يحسب أن لن يقدر عليه أحد يقول أهلك ما لا لبداً يحسب أن لن يره أحد ألم نجعل له عينين ولساناً وشفقين وهديناه التجدين فلا اقتحم العقبة وما أدراك ما العقبة فك رقبة أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً ذا مقربة أو مسكيناً ذا مربة ثم كان من الذين آمنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة أولئك أصحاب الميمنة والذين كفروا بآياتنا هم أصحاب المشأمة عليهم نار مؤصدة^(١) صدق الله العلي العظيم وصدق النبي الكريم جدد بناء هذا الأيوان الشريف في عهد السيد عبد الصالح آل طعمة^(٢) سادن الروضة الحسينية المقدسة والكاشي عمل الأخوان موسوي زاده كتبه الخطاط السيد آل طعمة سنة ١٣٩٩هـ.



صفوف الخطاطين، إضافة إلى شهرته في الوسط الأدبي كأديب معروف، شارك في عدة معارض منها معرضه الذي ضم عدة لوحات تمثل أنواع الخط العربي لاسيما خط الثلث. كربلاء في الذاكرة ٤٠٣. ^(١) البلد / ١ - ٢٠.

^(٢) السيد عبد الصالح بن السيد عبد الحسين آل طعمة، تولى سدة العتبة الحسينية عام ١٣٤٩هـ والمصادف ٥ مايس ١٩٣١، وقيل سنة ١٣٤٧هـ وقد عُرف عنه بإجادته للغتين الانكليزية والفارسية إضافة إلى العربية، انتهت سدائته للحرم وأحيل للتقاعد سنة ١٤٠١هـ المصادف ١٩٨١/٦/٧م.

وأما الجانب الداخلي الغربي من السقف فقد كتبت فيه سورة (الفاشية)، مع الإشارة إلى القائمين بأعمال الخط^(١)، ولم يُذكر اسم الخطاط والظاهر أنه الخطاط السيد صادق آل طعمة الذي قام بخط الجهة الشرقية وهذا ما كتب:

"بسم الله الرحمن الرحيم هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْفَاشِيَةِ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ تَصْلَى نَارًا حَامِيَةً تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آنِيَةٍ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاحِظٌ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَزُرَابِيٌّ مُبْتُوثَةٌ أَفَلَا يُنْظَرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خَلَقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ فَذَكَرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَهَرَ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ إِلَيْنَا حِسَابَهُمْ"^(٢) عمل إخوان موسوي زاده في اصفهان ١٣٩٩ هـ.

وفي هذا الإيوان ثلاثة أبواب كلها مغطاة بالزجاج ونُقشت عليها الكتابات بالذهب وهي:

^(١) ترد دائما في نهاية الكتابات المخطوطة بالحرم المقدس وغيره جملة "عمل موسوي زاده" أو غير ذلك، وهذا إشارة ليس إلى الخطاط وإنما الإشارة إلى المعمل الذي قام بالعمل بعد كتابة الخطاط من تخريم وغيره.

^(٢) الفاشية / ١ - ٢٦.

أ- باب إيوان الذهب: وهو باب عالٍ مُذهب مُحكم الصنع، يبلغ ارتفاعه (٤م) وعرضه (٢م)، ويعتبر من أبدع الأبواب صنعاً وأتقنها فناً، وفي أعلاه وعلى الحائط المسمى بإيوان الذهب ومن كلا جانبيه كُتب بالذهب قوله تعالى:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاها وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَاها وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا صدق الله العلي العظيم^(١) كُتِبَ جِوَادٌ عَلِيٌّ وَجُدُدٌ تَذْهِيبُهَا سَنَةَ ١٣٧٢ هـ ١٩٥٢ م^(٢) .

وفي أسفل الكتيبة القرآنية المشار إليها مباشرة في الإيوان وعلى الجهة اليمنى للداخل نُقِشت وبشكل مقرنص جميل بالذهب قوله تعالى: "لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ"^(٣) .

أما الجهة اليسرى للإيوان وبنفس المستوى نُقِشت قوله تعالى: "وَأُزْلِفَتُ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ"^(٤) .

(١) الشمس/ ١ - ١٥ .

(٢) أشار الباحث سلمان آل طعمة في كتابه تاريخ مرقد الحسين والعباس عليه السلام ١٥٧ إلى إضافة جملة إليها وهي "النقاش السيد عبد الله" وبعد المعاينة الموقعية ظهر عدم وجود هذه الجملة.

(٣) ق/ ٣٥

(٤) الشعراء/ ٩٠

وقد أعتلى الباب شكل هندسي ذوت قوس مغطى بالجام كُتبَ في داخله

بالذهب:

"قال سيد الكونين ﷺ حسين مني وأنا من حسين" (١).

أما الباب نفسها فقد كُتبَ في إطارها الأمامي الثلاثي قوله تعالى:

"بسم الله الرحمن الرحيم وَالتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ" (٢).

ثم ورد متصلاً بالسورة القرآنية السابقة قوله تعالى:

"بسم الله الرحمن الرحيم اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغِي أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَىٰ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَىٰ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعْ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ كَلَّا لَا تَطْعَمُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ" (٣).

(١) للأطلاع على ورود الحديث عند العامة ينظر مصنف ابن أبي شيبة ج ٥ / ٥١٥ ، وصحيح ابن حبان ج ١٥ /

٤٢٧ ، وتاريخ مدينة دمشق ج ١٤ / ١٤٩ .

(٢) التين / ١ - ٨

(٣) العلق / ١ - ١٩ .

وكتب في المصراع (١) الأيمن للباب وبالتحديد في النصف الأعلى منها
وبشكل بيضوي وبقلم غير مذهب قوله تعالى:

"بسم الله الرحمن الرحيم وأُخْرَىٰ تُحِبُّونَهَا نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَقَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشْرُ الْمُؤْمِنِينَ" (٢).
وفي الأسفل منها كتب:

"لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَهُوَ وَلِيُّهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ" (٣) صدق الله العظيم".
أما المصراع الأيسر للباب فقد كتب في نصفها الأعلى وبشكل بيضوي
أيضاً وبقلم غير مذهب قوله تعالى:

"بسم الله الرحمن الرحيم أُولَٰئِكَ يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَهُمْ لَهَا سَابِقُونَ" (٤).
وفي الأسفل منها كتب:

"بسم الله الرحمن الرحيم إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ" (٥) صدق الله العظيم".
ثم نُقِشت بالذهب على مصراعي الباب أبيات للشاعر المعروف محمد
مهدي الجواهري (٦) من قصيدته العينية وهذي هي الأبيات:

(١) مصراعاً الباب: بابان منصوبان يتضمان جميعاً مدخلهما في الوسط من المصراعين، وصرع الباب، جعل

له مصراعين. لسان العرب ج٨/١٩٩/ مادة (صرع)

(٢) الصف / ١٣.

(٣) الإنعام / ١٢٧

(٤) المؤمنون / ٦١.

(٥) الدخان / ٥١ - ٥٢.

(٦) هو محمد مهدي بن عبد الحسين الجواهري، ولد في النجف الاشرف عام ١٨٩٩م، أنتقل إلى بغداد في
منتصف العشرينات ليساهم في حركة الشعر العربي ويتزعم المدرسة العريقة وعمود الشعر، ولقب بشاعر
العرب ونال جوائز دولية منها (جائزة اللوتس) من اتحاد ادباء الاتحاد السوفيتي، هاجر من العراق وتوفي في
غربته في السابع والعشرين من تموز عام ١٩٩٧م، له دواوين طبعت عدة مرات كما طبعت مذكراته
بمجلدين

فداءً لثواك من مضجع
بأعقب من نفحات الجنان
ورعياً ليومك يوم الطفوف
وحزناً عليك بحبس النفوس
وصوناً لمجدك من أن يذال
فيا أيها الوتر في الخالدين
ويا عظة الطامحين العظام
تعاليت من مفزع للحتوف
تلوذ الدهور فمن سجد
شممت ثراك فهب النسيم
وعفرت خدي بحيث أستراح
وحيث سنابك خيل الطفاة
وطفت بقبرك طوف الخيال
وخلتُ وقد طارت الذكريات
كأن يدا من وراء الضريح
يمد إلى عالم بالخنوع
تعاليت من (فلك) قطره
فيا بن البتول وحسبي بها
ويابن التي لم تضع مثلها
وقدست ذكراك لم أنتحل

تتور بالأبلج الأروع
روحاً ومن مسكها أضوع
وسقياً لأرضك من مصرع
على نهجك النير المهيـع
بما أنت تأباه من مبدع
فذا إلى الآن لم يشفـع
للاهمين عن غدهم قنع
وبورك قبرك من مفزع
على جانبيه ومن ركع
نسيم الكرامة من بلقع
خد تفرى ولم يضرع
جالت عليه ولم تخشع
بصومعة الملهم المبدع
بروحي إلى عالم أرفع
حمراء (مبتورة الأصبع)
والضيم ذي شرق مترع
يدور على المحور الأوسع
ضماناً على كل ما أدعي
كمثلك حملاً ولم ترضع
ثياب التقاة ولم أدع

ويا غصن هاشم لم يفتح
 ويا واصلاً من نشيد الخلود
 يسير الورى بركاب الزمان
 وأنت تسير ركب الخلود
 وهبت رياح من الطيبات
 وماذا أروع من أن يكون
 وإن تطعم الموت خير البنين
 وخير بني الأم من هاشم
 وخير الصحاب بخير الصدور
 فأرسل فكري إليك القياد
 وآمنت إيمان من لا يرى
 بأزهر منك ولم يفرع
 ختام القصيدة بالمطلع
 من مستقيم ومن أطلع
 ما تستجد له يتبع
 والطيبين ولم تقشع
 لحمك وقفاً على الموضع
 من الأكهلين إلى الرضع
 وخير بني الأب من تبع
 وكانوا وقاءك والأذرع
 وأعطاك إذعانة المهطع
 سوى العقل في الشك من مرجع



ب- باب الشهداء: يقع إلى جهة الشرق من الطارمة التي تؤدي إلى شباك في الرواق، يبلغ طوله (٢م)، وعرضه (١.٥م)، اتخذ في أعلاها شكلاً هندسياً ذا قوس مغطى بالزجاج كُتب في داخله إذن الدخول للزيارة:

"الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرةً واصيلاً الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق السلام عليك يا رسول الله السلام عليك يا نبي الله السلام عليك يا خاتم النبيين السلام عليك يا سيد المرسلين السلام عليك يا حبيب الله السلام عليك يا أمير المؤمنين السلام عليك يا سيد الوصيين السلام عليك يا قائد الفر المحجلين السلام على فاطمة سيد نساء العالمين السلام عليك وعلى الأئمة من ولدك السلام عليك يا وصي أمير المؤمنين السلام عليك أيها الصديق الشهيد السلام عليكم يا ملائكة الله المقيمين في هذا المقام الشريف السلام عليكم يا ملائكة ربي المحققين بقبر الحسين عليه السلام السلام عليكم مني أبداً ما بقيت وبقي الله والنهار".

ثم بعده مباشرة كُتب:

"المتبرع الحاج عبد الأمير الحاج مهدي الأزري الساعي الشيخ مؤيد في عهد السيد عبد الصالح الكلدار"

ثم كُتبت بعده كلمات باللغة الفارسية هكذا:

"سازنده مينا اصفهان شُكراً لله صنيع زاده زركري حاج محمد حسين برورش".

وكتب على إطار الباب الأمامي من جميع جوانبه قوله تعالى:

"بسم الله الرحمن الرحيم يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبِّكَ فَكَبِّرُ وَيَبَّكَ فَطَهِّرْ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْبِرُ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ فَإِذَا تَقَرَّ فِي النَّاقُورِ فَذَلِكَ يَوْمٌ عَسِيرٌ عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا وَبَنِينَ شُهُودًا وَمَهَدْتُ لَهُ تَمَهِيدًا ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِآيَاتِنَا عَنِيدًا سَأَرْهَقُهُ صُعُودًا إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ فَقَتَلَ كَيْفَ قَدَّرَ^(١) صدق الله العلي العظيم".

وفي المصراع الأيمن للباب كُتِبَ فِي النِّصْفِ الْأَعْلَى مِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى:

"إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا"^(٢).

أما فِي نِصْفِهَا الْأَسْفَلَ فَقَدْ وَرَدَ الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ سَيِّدَا شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ"^(٣).

وَقَدْ نُقِشَتْ عَلَى الْإِطَارِ مِنْ مِصْرَاعِي الْبَابِ بِالذَّهَبِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أُرِخَ

فِيهَا تَارِيخُ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ إِنْشَاءِ هَذِهِ الْبَابِ وَالْقَصِيدَةُ هِيَ:

قل لمن ذاق حنيناً وأشتياق	لذراري المصطفى بعد الفراق
ها هنا وارى حسيناً قبره	أكذا البدر يُواريه المحاق
وهنا مذ سكنت أنفاسه	فقد أهتزت له السبع الطباق
مزقت أعضائه سمر القنا	نهبت أحشائه البيض الرقاق

^(١) المدثر / ١ - ١٩.

^(٢) الاحزاب / ٣٣

^(٣) للإطلاع على ورود الحديث عند العامة ينظر مصنف أبْنِ أَبِي شَيْبَةَ / ح ٥١٢/٧، وتاريخ مدينة دمشق / ح ١٢ / ٢٦٩، وكنز العمال / ح ١٢ / ١١٣.

وبآل الله كم قد هتكت
يزعمون الدين ما جاءوا به
رصدوا الطرق على خير الملا
حرموا الماء عليهم وأبوا
كم رضيع يتلظى ظمأ
وصريع مثله فوق الثرى
من يسوم القلب صبراً عنهم
نحن لا ننسى حسيناً والألى
نحن لا ننسى حسيناً جددت
كلما حاول إرشادهم
جادهـا أزكى دم
لا تلم أن ننتشق من تربها
آل بيت نذوراً أنفسهم
ها هنا قد أخذ الجيش بهم
لجب قد وسع الظلم لهم
وتلاقى بأبـاة أيقنوا
فتهاووا ها هنا صرعى وفي
هذه أبوابها قد أرخت

آل حرب وعصابات النفاق
ودمُ الدين بأيديهم يراق
ليحولوا دون من رام اللحاق
لبنـيهم قطرة منه تذاق
قلبه أوشك أن يذكو أحترق
وسُـلوا سامهـ ما لا يطاق
حين أبقتـه القنا رهن السباق
ما أعتلى مثلهم الخيل العتاق
نحوه الأظفار ذؤبان العراق
في الشقا ضلوا وتاهوا في الشقاق
جادها الدمع إنـدفاعاً وأنـدفاق
إنها أشهى من المسك أنتشاق
أن يقيموا الحق مرفوع الرواق
مثلما دار على الخصم النطاق
وبه صد الفضا الرحب وضاق
أنه ما من قضاء الله واق
جنة الخلد لهم طاب التلاق
(ما لها دون محبيها أنفلاق)

١٣٨٥هـ



جَبَاب حَبِيب: وهو الذي يؤدي إلى مرقد الصحابي حبيب بن مظاهر الأسدي الواقع إلى جهة الغرب من الطارمة، يبلغ طوله (٢م) وعرضه (١.٥م)، اعتلاه قوس هندسي مغطى بالزجاج كُتب في داخله إذن الدخول للزيارة هكذا:

" الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرة وأصيلاً
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل
ربنا بالحق السلام عليك يا رسول الله السلام عليك يا نبي الله السلام عليك يا
خاتم النبيين السلام عليك يا سيد المرسلين السلام عليك يا حبيب الله السلام
عليك يا أمير المؤمنين السلام عليك يا سيد الوصيين السلام عليك يا قائد الغر
المحجلين السلام على فاطمة سيد نساء العالمين السلام عليك وعلى الأئمة من
ولدك السلام عليك يا وصي أمير المؤمنين السلام عليك أيها الصديق الشهيد
السلام عليكم يا ملائكة ربي المحققين بقبر الحسين عليه السلام السلام
عليكم مني ابدأ ما بقيت وبقي الليل والنهار".

وفي الإطار الأمامي للباب من جوانبه الثلاثة:

بسم الله الرحمن الرحيم يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نَصْفُهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا أَوْ زِدْ
عَلَيْهِ وَرَبِّ الْقُرْآنَ إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلًا
إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَبَيِّنْ لَهُ ثُبَيْلًا رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا
هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا وَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ
وَمَنْ لَهُمْ قَلِيلًا إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا يَوْمَ تَرْجَفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ
وَكَانَتْ الْجِبَالُ كَثِيرًا مَهِيلًا^(١) صدق الله العلي العظيم".

(١) المزمّل ١ - ١٤.

أما الباب نفسها فقد كُتبت في مصراعها الأيمن من نصفها الأعلى الآية مزخرفة بإطار من ذهب دون الكتابة قوله تعالى:

"إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً"^(١).

وفي نصفها الأسفل ورد قوله تعالى:

"قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى"^(٢).

وعند المصراع الأيسر للباب من نصفها الأعلى زُخرفت بالذهب دون

الكتابة:

"قال رسول الله الحسن والحسين سيذا شباب أهل الجنة"

وفي نصفها الأسفل ورد الحديث:

"قال رسول الله الحسن والحسين إمامان قاما أو قعدا"^(٣).

أما على جوانب مصراعي الباب فقد نُقشت الأبيات التالية وهي مؤرخة

بتاريخ سنة ١٢٨٥هـ:

هنا لأبن فاطمة مضجعُ	به نحن بالله نستشفع
هنا كل يوم تتادي السما	ألا أيها المسلمون أسمعوا
متى رمت الفوز يوم الجزا	بباب الحسين قفوا واخشعوا
فما هو إلا لدار الخلود	مجاز لشيعته مهيع
وقولوا سلام على الطاهرين	من الرجس فوق الثرى صرعوا
فهم خير من حمل المرففات	وهم خير من ضحت الأذرع

^(١) الأحزاب ٣٣.

^(٢) الشورى ٢٣.

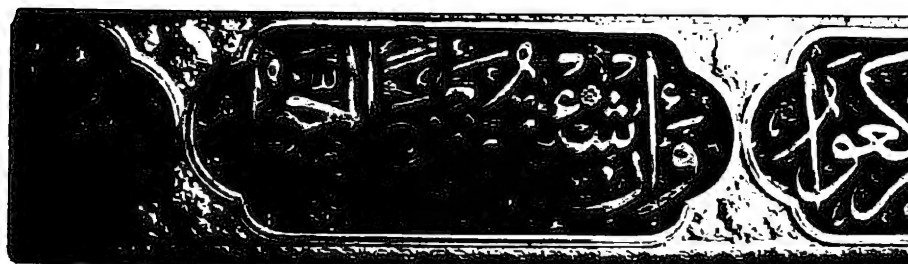
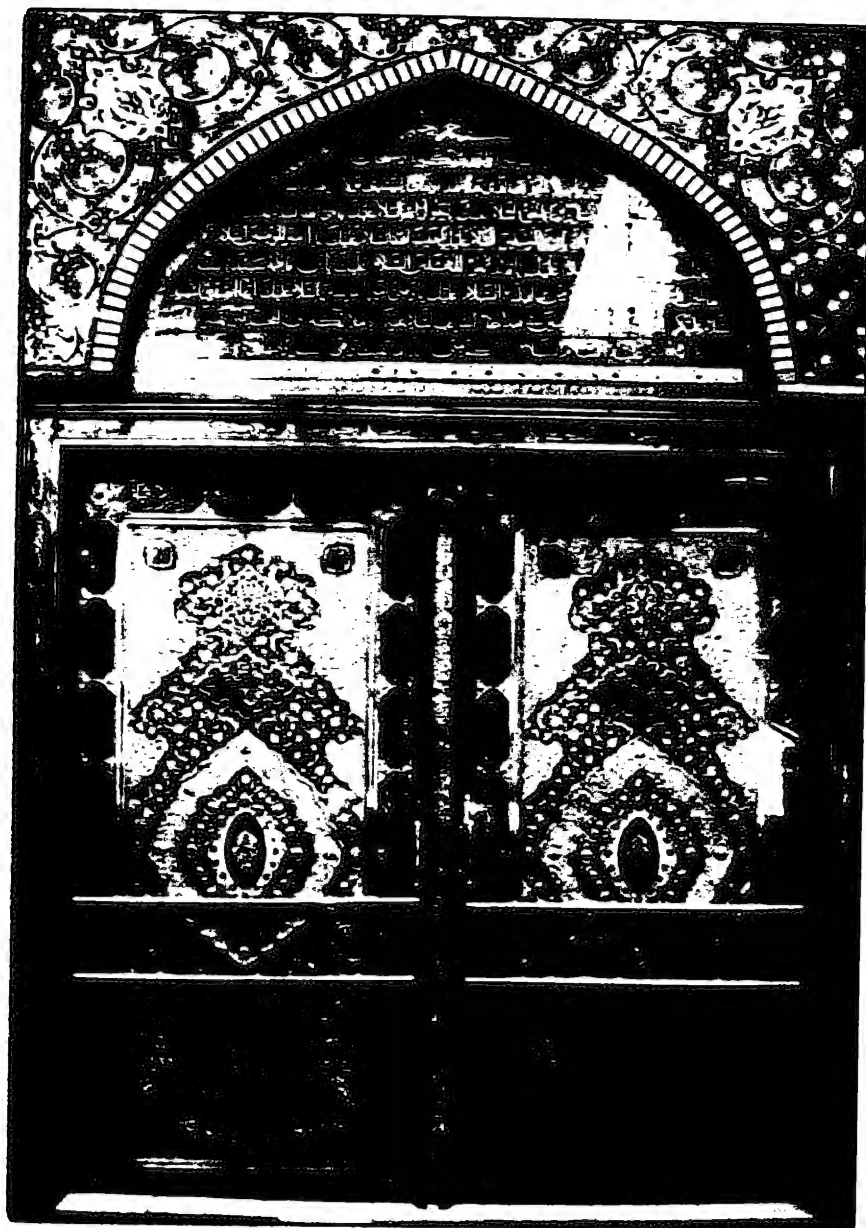
^(٣) ينظر أعلام الوري / ٢٠٩ ، مناقب أبين شهر آشوب / ح ٢ / ٣٦٧ ، كشف الغمة / ح ١ / ٥٣٣ ، وفيه ورد :

أبنائي هذان " وهذان ولداي إمامان قاما أو قعدا".

هنا موضع لأبن بنت الرسول
هنا وهنا ساميات القباب
قباب تود السماء لها
قباب عليها وفيها الهدى
قباب قضى الله أن يستطيل
هنا وتذكرت يوم الحسين
تراه وقد خانته الناكثون
فيصرع هذا بحد الظبا
وهذا على صدره طفله
وهذي وتلك به تستغيث
هنا في المحرم نادى الحسين
فحط الرجال هنا والنساء
نداءً يرن بسمع المصور
تكاد السماوات تبكي له
فيا زائريه إذا شئتم
وإن شئتم مفزعاً أرخوا

والصحب في جنبه موضع
يطوف بها السجد الركع
شموس بأفلاكها تسطع
لنا فهي للنور مستودع
على النجم سؤدها الأرفع
فتسبق أفاضنا الأدمع
فجاءته راياتهم تسرع
وهذا بحر الظمأ يصرع
بسهم العدى نحره يقطع
ليرجعهم وهو يسترجع
فدوى الزمان له أجمع
ستسبى هنا وهنا المصرع
ويرويه عن مجمع مجمع
دماً والخيال له تخشع
سموا لدى بابه فأركعوا
(ضريح الحسين هو المفزع)

١٣٨٥هـ



وهناك باب خارج الإيوان في الصحن الشريف تفضي إلى داخل الرواق الشرقي والمعروف بـ (رواق الفقهاء) وهو جانب رواق النساء حالياً، وهي باب ذات زخارف ذهبية مغطاة بالزجاج كُتب في أطارها الأيمن قوله تعالى: "ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ"^(١).

وفي أطار الجانب الأيسر للداخل كُتب: "سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ"^(٢).

أما الجانب الأعلى فقد كُتب: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ".

والباب ذو مصراعين يحتوي المصراع الأيمن في النصف الأعلى منه داخل زخرفة الآية الشريفة:

"قَالَ تَعَالَى فَمَنْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ بَتَلْهُ فَتَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ"^(٣).

وبعده وبشكل بيضوي دُوِّنت أسماء الأئمة عليهم السلام هكذا:

"محمد المصطفى علي المرتضى فاطمة الزهراء حسن المجتبي

حسين الشهيد علي السجاد محمد الباقر جعفر الصادق

موسى الكاظم علي الرضا محمد الجواد علي الهادي الحسن

المسكري محمد المهدي".

ثم بعده كُتبت الآية:

^(١) الحجر / ٤٦.

^(٢) يس / ٥٨.

^(٣) آل عمران / ٦١.

"قال تعالى وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ" (١).

وفي جوانبها من الأسفل كُتب أسم المتبرع بها هكذا: "متبرع أحمد عرب زاده شيرازي"، ثم بالفارسي ورد: "بيننا كاري مرتضى حسين إسماعيل". أما المصراع الأيسر فقد كُتب أعلاه التجديد الذي طرأ على هذه الباب هكذا:

"تم بعون الله تجديدها في سنة ١٤٢٦ هـ.ق". ثم في النصف الأعلى منه دونت الآية الشريفة:

"قال الله تعالى إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا" (٢). وفي أسفله ثبت الشكل البيضوي لأسماء الأئمة عليهم السلام كما في المصراع الايمن، ثم بعدُ ورد:

"قال الله تعالى وَلَوْ تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ" (٣).

ثم في الجانب السفلي ذكر تاريخ إتمام هذه الباب هكذا:
"تاريخ إتمام ربيع الثاني سنة ١٣٩٦ قلم محمد حسين عباس بور".

(١) القصص / ٥.

(٢) الأحزاب / ٣٣.

(٣) آل عمران / ١٦٩.



المبحث الثالث:

القبة والمنذتان.



--

أولاً/ القبة:

وهي نوع من البناء المحدّوب له شكل كرة أو بيضة مشطورة عند وسطها، ويتخذ عدة أشكال هندسية مختلفة^(١).

وللروضة الحسينية المطهرة قبة شاهقة يبلغ ارتفاعها من قاعدتها إلى قممتها (١٥)م تقريباً، وتُرى من الخارج بشكل كروي، إذ قام السلطان مراد الرابع العثماني بتعميرها وتجصيصها من الخارج وذلك سنة ١٠٤٨هـ.

وفي سنة ١٢٠٧هـ وقيل سنة ١٢٠٦هـ^(٢) أمر السلطان آغا محمد خان مؤسس الدولة القاجارية في إيران بتذهيب القبة السامية، فكسيت بالذهب عام ١٢١١هـ، ويعد هو أول من تشرف بتذهيبها، ولم تُحط بكتيبة تذكر وحسب ما ورد في تاريخ الحرم الشريف.

أما التذهيب الثاني فقد حصل في عهد السلطان فتح علي شاه القاجاري؛ لأن التذهيب الأول قد أسودّ، ولم ترد فيها أي كتيبة تذكر.

وتمّ التذهيب الثالث للقبة من قبل السلطان ناصر الدين شاه القاجاري حفيد فتح علي شاه حيث جدد بناءها وقسماً من تذهيبها في سنة ١٢٧٣هـ^(٣)،

^(١) طراز القباب الإسلامية الموجودة في العالم الإسلامي على أشكال هندسية مختلفة وهي: القبة الكروية (مشطورة الكرة)، القبة البيضاوي، القبة البيضاوية، القبة المخروطية، القبة المضلّعة، القبة البصلية، القبة الشلجمية، والقبة ذات القطع المتكافئ.

^(٢) مدينة الحسين/ ٣٩ نقلاً عن منتخب التواريخ/ فارسي.

^(٣) للإطلاع على تاريخ تذهيب القبة يُنظر تاريخ كربلاء وحائر الحسين/ ٢٦٢، وتراث كربلاء/ ٤٥.

وفيه وضعت الكتيبة التي طوقت القبة الموجودة الآن، إذ كتب فيها بخط الثلث القديم المطلي بالذهب سورة الفجر كاملة، ثم بعدها مباشرة وبدون التصديق ذكر تاريخ التدوين وتحديدًا فوق الشبابيك المطللة على داخل الروضة بسطرٍ من ذهب ضمن الآيات القرآنية وبها تمَّ إكمال كتيبة القبة، وما ورد في الكتيبة هكذا^(١):

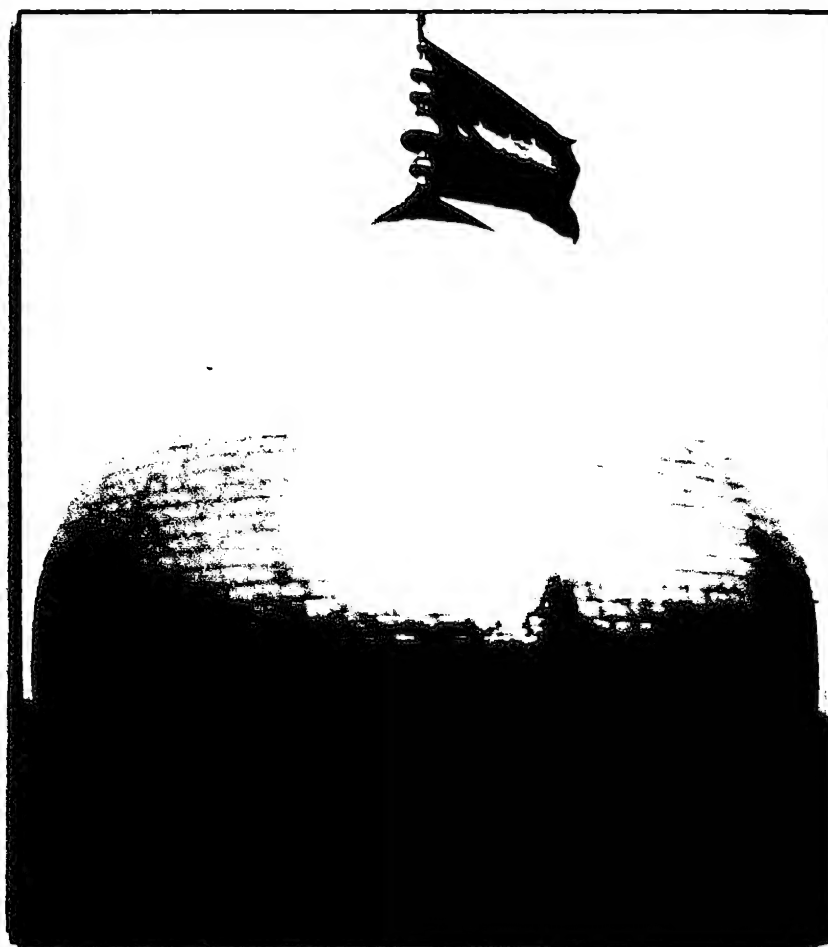
"بسم الله الرحمن الرحيم وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حَبْرِ أَلَمْ تَرَكَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ الَّذِينَ طَعَوْا فِي الْبِلَادِ فَأَكْتَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ إِنَّ رَبَّكَ لِبَاسِرٍ صَادٍ فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ كَلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ وَلَا تَحَاضُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى^(٢) ثَلَاثٌ وَسَبْعِينَ وَمِائَتِينَ وَأَلْفٌ مِنَ الْهَجَرَةِ النَّبَوِيَّةِ ١٢٧٣".

ويلاحظ عند نهاية هذه الكتيبة المباركة وبالتحديد في أسفل كلمة (من الهجرة النبوية) من الجانب الأيمن للقبة ثلاث كتائب أخرى مزخرفة ذوات

^(١) تشرفت في سنة ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م مع السيد حسين بن السيد سعيد الخرسان بأمر من الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة بالصعود إلى سطح الروضة لتحديد وقراءة الكتائب المحررة على القبة من القرب.

^(٢) الفجر ١ - ٢٣

أشكال مختلفة مرتبط بعضها ببعض تشير كل واحدة منها وتؤكد تاريخ بناء وتذهيب القبة الشريفة في زمن السلطان ناصر الدين شاه القاجاري وذلك في سنة ١٢٧٣ هـ مما يُعطيك إنطباعاً إلى بأهمية وعظمة هذا التراث الذي يتراوح عمره إلى أكثر من ١٥٠ سنة تقريباً، وهذا مما كُتب في الكتيبة الأولى: "جُدّد بناؤها وقسم من تذهيبها في سنة ١٢٧٣ هـ"^(١)



^(١) الناظر من بعيد إلى الأرقام التي تشير إلى سنة البناء والتذهيب في هذه الكتيبة يقرأها (١٣١٢ هـ) لكن بعد التدقيق الموقعي يتبين إن الرقم (٢) الصحيح كُتب بشكل (٣) أو إن تقديماً بين الأرقام أختص به الخطاط في خطه، وكذلك الرقم (٧) قد مُسح منه جانب فأصبح للناظر رقم (١) فلاحظ.

وفي الكتيبة الثانية أشارت إلى أسم الخطاط الذي خط بأنامله السورة الشريفة التي طوقت القبة الشريفة المشار إليها سابقاً بعد التحميد على إتمام العمل، كتب قائلاً:

" الحمد لله الذي وفقنا من الإتمام في السنة الثالثة والسبعون والمائتين بعد الألف كتبه الشهير محمد حسين ١٢٧٣ "



وفي الكتيبة الثالثة وبشكل مستطيل وبحدود طابوقتين ونصف كتب بالذهب:

" كتبه الشهير محمد حسين المشهدي ١٢٧٣ "

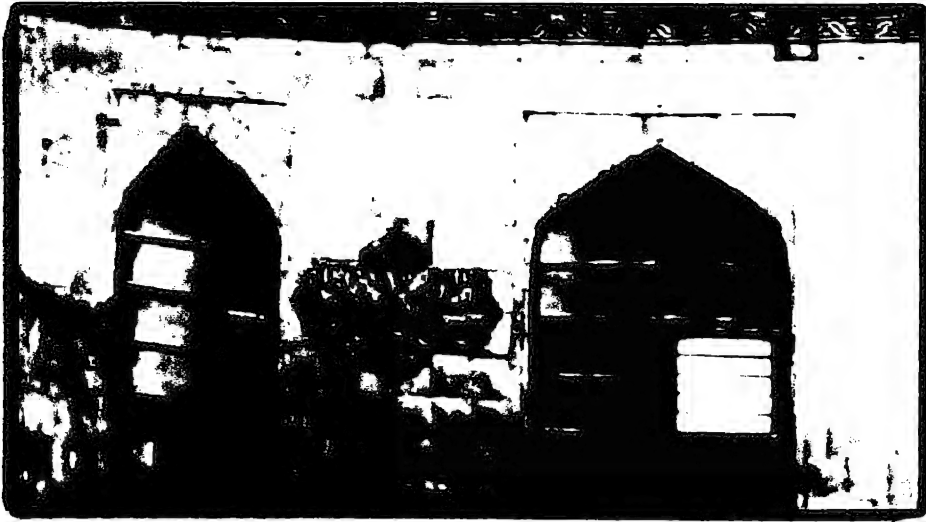
ثم أن هناك كتيبتين أخريين مزخرفتين في الجوانب الأخرى للقبة أشارتا إلى تشرف السلطان ناصر الدين القاجاري بتعمير القبة المباركة، إذ كتب

على أحدهن وبالتحديد تلك الواقعة بين شباكين مطلين على الحرم العبارات
التالية:

"لقد تشرف بتعمير هذه القبة المباركة الشريفة المنورة بعون الله تعالى".

أما الأخرى فكانت مكملة للكتيبة السابقة والتي نُقشت أيضاً من
الجانب الآخر أسفل القبة وأخذت مكاناً بين شباكين مطلين على الحرم
كُتب فيها:

"السلطان الأعظم والخاقان الأعدل السلطان بن السلطان ناصر الدين شاه
القاجاري خلد الله ملكه"



وبإنتهاء هذه الكتيبة يكون قد تمَّ الإنتهاء من تدوين حقبة من تاريخ هذه
القبة المباركة.

ثانياً/ المئذنتان:

في عام ٧٨٦هـ بنى السلطان أحمد بن أويس الجلائري المئذنتين الموجودتين الآن، وزخرفهما بالقاشاني ذي اللون الأصفر الذهبي، وأرخ بناءهما بكلمتي "دوستون زرین"^(١).

وقد بقتا هاتان المئذنتان حتى عام ١٣٥٦ هـ حيث مالت المئذنة الغربية منهما، فتبرع السلطان طاهر سيف الدين الداعية الإسماعيلي الداودي وأمر بهدمها وتشيد مئذنة أخرى بدلاً عنها كما هي الآن^(٢).

وفي عام ١٤٢٦هـ بدأت الأمانة العامة للعتبة الحسينية برئاسة الشيخ عبد المهدي الكريلائي^(٣) بإعادة وتذهيب المنارتين أو المئذنتين، ومنها إعادة جريد الكتيبة القرآنية التي اعتلتها، وقد تشرف بخط تلك

^(١) وهما كلمتان فارسيتان بمعنى "مئذنتين ذهبيتين" وتعبيران عن تاريخ بناء المئذنتين في العام المذكور في النص والذين يقابلهما في اللغة العربية "طلاهما ذهباً".

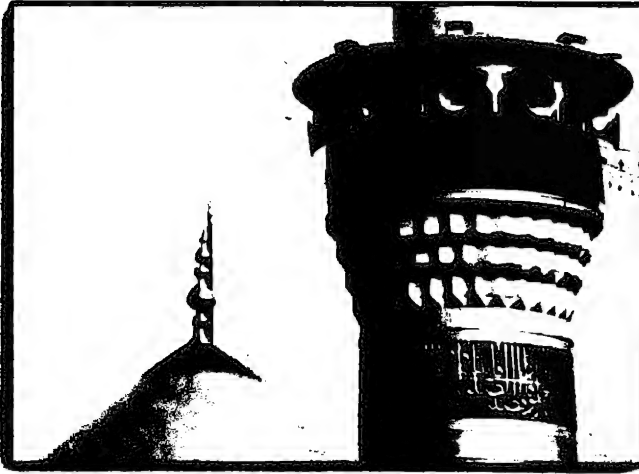
^(٢) للإطلاع يُنظر مدينة الحسين / ٣٢.

^(٣) الشيخ عبد المهدي بن عبد الأمير السلامي ، ولد في كربلاء ١ - ١١ - ١٩٥٥م ، تخرج من جامعة التكنولوجيا \ بغداد سنة ١٩٧٥م واعتقل في زمن النظام البائد في عقد الثمانينات من القرن العشرين ، وبدأ بالدراسة الحوزوية في النجف الأشرف سنة ١٩٩٣م .

الكتيبة الخطاط المعروف (جاسم النجفي)^(١).

واحتوت على قياسات دقيقة فكان ارتفاعها (١,٢٠)م وطولها (٤,٠٠)م تقريباً ، وكتبت الآيات الشريفة بنوع الخط المعروف بـ (الثلث) لما يتمتع به هذا النوع من الخطوط بالمرونة والجمالية العالية ، إذ يعتمد في تركيبه على تداخل الكلمات ببعضها ، وتوزيع الكلمات والحركات الأعرابية بشكل متناسق ومتميز.

وقد احتوت الكتاب في المنارتين نفس الآيتين وهما التاسعة



والعاشرة من سورة الجمعة وهذا نص ما كُتب:

" قال تعالى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ
الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ

وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ

^(١) هو جاسم حمودي حسين النجفي ، ولد بالعراق في محافظة النجف الأشرف سنة ١٩٥٢م ، وتخرج من المعهد التقني - قسم السيارات ، عشق الخط وامتنهه منذ نعومة أظفاره ، فكان عضواً دائماً في حركة الأبحاث للتاريخ والفنون في اسطنبول ، وحصل على عدة جوائز عالمية.

وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" (١).

ثم دَوَّنَ فيها تاريخ الانتهاء هكذا :

"جُدَد عام ١٤٢٨هـ".

وقد احتوت المنارتين على أربعة شبابيك صغير للتهوية موزعة على كل جوانب المنارتين، وقد زُخرفت بالذهب بكلمة: "يا حسين".



وتضمنت المنارة الغربية الواقعة على يسار القبلة وبالتحديد في أسفل المنارة الواقع على سطح الحرم الشريف كُتِب بالخط الكوفي القديم المُرتب على الطابوق من كل جوانب المنارة الأسماء التالية:

"الله محمد علي".

الباحث بالقرب من احدى المنائر

(١) الجمعة / ٩ - ١٠.



المبحث الرابع:

الأروقة وأبوابها:

- أ- الرواق الجنوبي.
- ب- الرواق الشرقي.
- ج- الرواق الغربي.
- د- الرواق الشمالي.



الأروقة وأبوابها:

يحيط بحرم الإمام الحسين عليه السلام أربعة أروقة، من كل جهة رواق، يبلغ عرض الرواق الواحد (٥م) وطول ضلع كل من الرواق الشمالي والجنوبي (٤٠م) تقريباً، وطول ضلع كل من الرواق الشرقي والغربي (٤٥م) تقريباً، وهذه الأروقة هي:

١. الرواق الجنوبي.

٢. الرواق الشرقي.

٣. الرواق الغربي.

٤. الرواق الشمالي.

أولاً/ الرواق الجنوبي: ويُعرف بالرواق القبلي أو المشهور برواق حبيب بن مظاهر، ويقع فيه :

١- **ضريح الشهيد حبيب بن مظاهر**، إذ يقع على يسار هذا الرواق الجليل ضريح حبيب بن مظاهر الأسدي^(١) وبالتحديد في وسطه، وعلى قبره شباك من الفضة نُقشت عليه من كلتا جوانبه قوله تعالى:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا إِذَا تَلَاَمَا وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّأَمَا وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا

^(١) حبيب بن مظهر أو مظاهر بن رثاب الأسدي، كان صحابياً رأى النبي ﷺ، نزل الكوفة، وصحب الإمام علي عليه السلام في حروبه كلها، وكان من خاصته وحمله علومه، وكان ممن كاتب الإمام الحسين عليه السلام واستشهد بين يديه يوم العاشر من محرم الحرام سنة ٦١هـ.

وَتَقَوَّاهَا قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا
فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَحَسَّاهَا وَلَا
يَخَافُ عُقْبَاهَا" (١).

وهناك باب صغير للضريح مقفل نُقش فيه: "بسم الله الرحمن الرحيم"، ثم من
نُقشت بعده وبشكل مقررص في إحداها: "سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ". وفي الآخر
كُتِبَ تكملة الآية نفسها: "فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ" (٢).

وكان قد جُدد ضريحه (رض) بتاريخ ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٤١٠هـ،
وفي هذه المناسبة كتب الشاعر والأديب السيد سلمان آل طعمة (٣) قصيدته
التي يشير فيها إلى روعة هذا الضريح قائلاً:

ضريحك المشرق المهيّب	من جنة الخلد يا حبيب
يسطع كالفجر يوم وافى	شُدت بأنواره القلوب
لا جف ضرع الوداد منه	وفي حماء الحيا السكوب
وكل قلب هفا اشتياقاً	يروم وصلاً فتستجيب
ضريح قدس سما مقاماً	تضوع من زهر الطيوب
نعم المحامي لسبط طه	حسامه باترُ ضرّوب

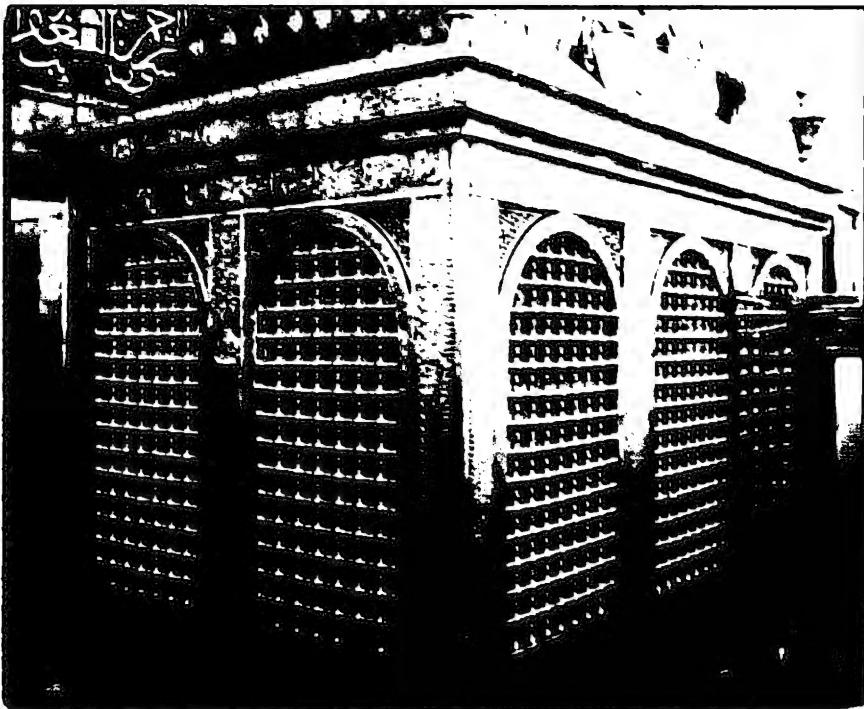
(١) الشمس/ ١ - ١٥.

(٢) الرعد / ٢٤.

(٣) السيد سلمان بن هادي بن محمد مهدي بن سليمان بن مصطفى بن أحمد آل طعمة، ولد في كربلاء
أواخر سنة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٥م، شاعر وكاتب معروف، نشأ في بيت علم وأدب، شارك في المناسبات
الوطنية والدينية، وله عدة قصائد نُشرت في معظم الصحف والمجلات وله عدة مصنفات منها: الأمل
الضائع، شاعرات العراق المعاصرات، تراث كربلاء، وغيرها.
ينظر آل طعمة في التاريخ / ٢٦.

فمن آتاه لم يخش ضيماً
يا قمراً زاهراً تجلى
ليث الحمى لا يهاب حرباً
يجري كسيل العقيق يلقي
ولا المنى عنده تطيب
تزاح في ظله الكروب
كما سطا الفارس الغضوب
الفصيح أن لجلج الخطيب
الأسدي المطيع لله المواسي الشيخ الغريب

تلهج في حبه دهور
قد فاز بالحمد والمعالي
يا أيها الثائر الموالي
تصول بالحزم صوب جيش
وإنك الفارس المفدى
سيف لصون العلى ذريب (١)
وذكره في الدنى يطيب
وفضله ظاهراً رحيب
حسبك ما مرت به الخطوب
تفتك بالفدر ما تلوب



(١) تاريخ مرقد الحسين العباس عليه السلام / ١٤٩ - ١٥٠.

أما الكتابات القرآنية التي نُقِشت في هذا الرواق ابتداءً من الجهة الواقعة

خلف ضريح حبيب ويساره فقد ابتدأت بقوله تعالى:

"يَسْبَحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بُشِّرْ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَتَّعُوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ وَلَا يَمَتُّونَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ۖ صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ".

ثم بعده وبالتحديد ابتداءً خلف باب إيوان الذهب كُتِبَ:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَبِمَنْعَةِ اللَّهِ عَلَيْكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ

السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا^(١).

وتعلو الجهة القبليّة للداخل وبالتحديد في أعلى البابين الذهبيين المتلاصقين قوله تعالى ابتداءً من سورة يس:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ تَنْزِيلَ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَا أُنذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبَ فَبَشِّرْهُ بِمَغْفِرَةٍ وَأَجْرٍ كَرِيمٍ إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا^(٢).

وفي هذا الرواق من جهته اليمنى يقع شباك لضريح الشهداء من الجهة الخلفية، إذ أعتلى الشباك إتصلاً بالكتائب الموجودة كتيبة نقش فيها قوله تعالى من سورة يس وهي تكملة السورة من جهة الرواق الشمالي:

(١) الفتح / ١ - ٤.

(٢) يس / ١ - وجزء من ١٤.

"لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ وَأَمَّا زَوْا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمَجْرُمُونَ أَلَمْ
أَعْهِدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ وَأَنْ أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ
مُسْتَقِيمٌ وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا^(١) صدق الله العلي العظيم".

أما الشباك الفضي فقد نُقِشت عليه أسماء الشهداء الذين سقطوا مع
الإمام الحسين عليه السلام يوم العاشر من محرم واتخذ كل اسم شكلاً واحداً
مزخرفاً ، والأسماء هي ٨١ اسماً فقط، وضعت هكذا بالترتيب:

"أبو الحتوف العجلاني * عمور الصائدي أبو ثمامة * إبراهيم بن
الحسين الأزدي * أنس بن حارث الكاهلي * أسلم مولى الحسين * أنيس
بن معقل الأصبحي * أم وهب نبت عبد * برير بن خضير الهمداني *
جعفر بن علي * عبد الله بن علي * أبو بكر بن الحسن الزكي * عبد
الله بن الحسين بن علي * القاسم بن الحسن بن علي * جعفر بن عقيل *
عبد الرحمن بن عقيل * محمد بن أبي سعيد بن عقيل * محمد بن عبد الله
بن جعفر * عون بن عبد الله بن جعفر * بشر بن عمرو الحضرمي * جابر
بن الحجاج * جنادة بن كعب الأنصاري * جنادة بن الحارث السلماني *
جندب بن حجير الكندي * جون بن حوى * الحجاج بن مسروق الجعفي
* حلاس بن عمرو الراسبي * الحرث بن نبهان * الهفاه بن المهند
الراسبي * حبش بن قيس النهمي * حنظلة بن أسعد الشبامي * الحارث
بن امرؤ القيس * رافع بن عبد الله الأزدي * زهير بن القين البجلي *
سالم بن عمرو الكلبي * سعد بن الحرث * سعيد بن عبد الله الخثعمي

^(١) يس ٥٧ - جزء من ٦٢.

* سوار بن منعم النهمي * سويد بن عمرو الخثعمي * سيف بن مالك
 العبدى * شبيب بن عبد الله النهشلي * شعبة بن حنظلة التميمي * شاذب
 مولى شاكر الهمداني * الضرغام بن مالك التغلبي * عابس بن شبيب
 الشاكري * عامر بن مسلم العيدي * عبد الله بن عروة الففاري * عبد
 الله بن بشر الخثعمي * عبيد الله بن يزيد العبدى * عائذ بن مجمع
 العائذي * عقبة بن الصلت الجهيني * عمار بن حسان الطائي * عمر بن
 جندب الحضرمي * عمر بن ضبيعة الضبيعي * عمرو^(١) بن جنادة الأنصاري
 * عمرو بن خالد الأزدي * عمرو بن خالد الصيداوي * عمرو بن قرصة^(٢)
 الأنصاري * عمران بن كعب الأشجعي * قارب بن عبد الله الدثلي *
 قاسط بن زهير التغلبي * قرعة بن أبي قرعة الففاري * قنطب بن عمرو^(٣)
 النمري * قيس بن مسهر الصيداوي * كردوس بن زهير التغلبي * كنانة
 بن عتيق التغلبي * مالك بن عبد بن سريع^(٤) * مجمع بن عبد الله العائذي
 * مسعود بن الحجاج التيمي * مسلم بن عوسجة الأسدي * منجح بن سهم
 * مقسط بن زهير التغلبي * نافع بن هلال الجملي * نعمان بن عمر
 الراسبي * نصر بن أبي نيزر * نعيم بن عجلان الأنصاري * وهب بن
 حباب الكتبي^(٥) * يزيد بن الحصين الهمداني * يزيد بن ثبيط العبدى

^(١) ذكره بعض أصحاب السير والتراجم بأسم "عمر"، وقد كان غلاماً جاء مع أبيه وأمه. ينظر أبصار العين / ١٧٤.

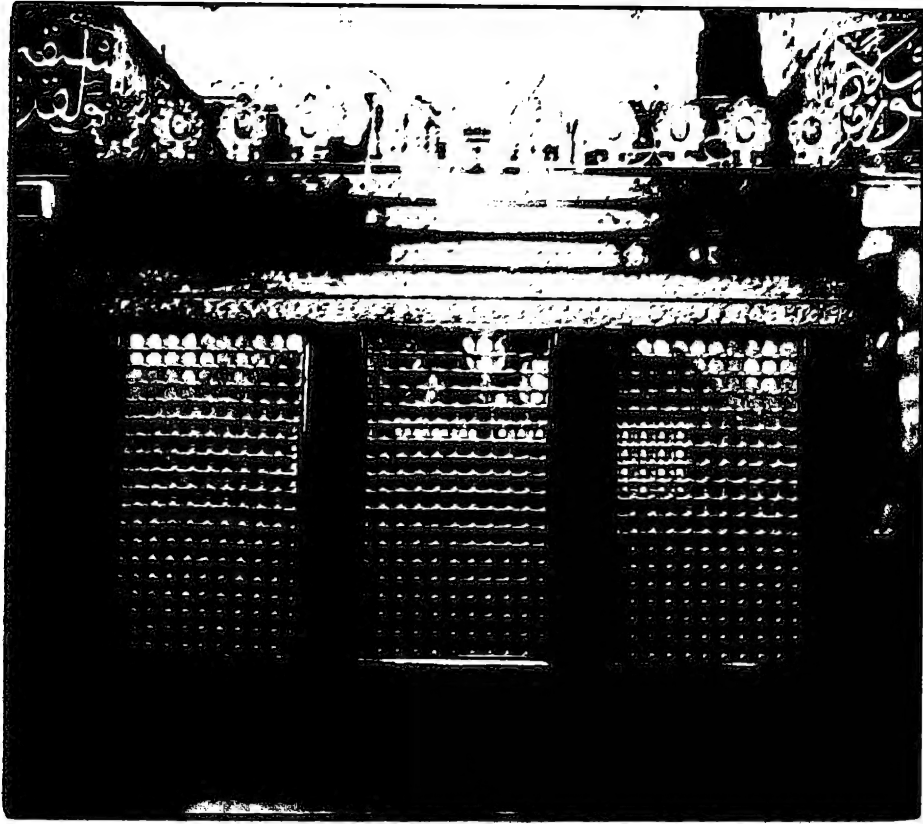
^(٢) كذا ورد، والصحيح (قرصة) بالحركات الثلاث على القاف والراء المهملة والطاء المعجمة.

^(٣) ذكره بعض أصحاب السير والتراجم بـ "قنطب بن عمرو"، أبصار العين / ٢٢٨.

^(٤) ذكره أصحاب السير والتراجم بـ "مالك بن عبد الله بن سريع"، أبصار العين / ١٤٧.

^(٥) كذا ورد، والصحيح (جناب) بالميم والنون والباء الموحدة، جمهرة أنساب العرب / ٤٤٧.

يزيد بن زياد بن مصهر الكندي^(١) يحيى بن هاني بن عروة
ثم كُتب على النصف من الضريح وبشكل مستطيل تاريخ الانتهاء من
شباك الضريح:
"تم عمل ضريح الشهداء عليهم السلام ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م".



وعلى جانب الشباك توجد صخرتان أشارتا إلى مدافن لشخصيات علمية
معروفة من أسرة آل الشهرستاني، والتي تقع مقبرتهم خلف قبور الشهداء،
وقد أعتلى الصخرتين بيت من الشعر يشير إلى مفاخر الأعلام من هذه الأسرة
وهذا ما كُتب:

^(١) كذا ورد، والصحيح (يزيد بن زياد بن المهاصر) وليس المصهر. تاريخ الطبري ٦٤٢/٢، أيضاً أبصار
العين/ ١٨٦.

مراقد الأعلام من أسرة آل الشهرستاني
مهدي آل المصطفى فخر المهادي الأربعة^(١)

بولائهم أرخ نجا يا ري طيب مضجعه

١. آية الله العظمى السيد ميرزا محمد مهدي الموسوي الشهرستاني (أحد المهادي الأربعة) المولود ١١٣٠هـ المتوفى ١٢ صفر ١٢١٦هـ.

٢. آية الله السيد محمد حسين بن محمد مهدي الموسوي الشهرستاني المتوفى ١٢٤٧هـ.

٣. آية الله السيد محمد جعفر بن محمد حسين الموسوي الشهرستاني المتوفى ١٢٦٠هـ.

٤. آية الله السيد محمد حسين بن محمد علي المرعشي الشهرستاني (صهر الميرزا) المتوفى ١٢٣٠هـ.

٥. آية الله السيد محمد علي بن محمد حسين المرعشي الشهرستاني المتوفى ١٢٩٠هـ.

٦. آية الله العظمى السيد محمد حسين بن محمد علي المرعشي الشهرستاني المتوفى ١٣١٥هـ المعروف بـ (الشيخ بهائي زمانه)^(٢).

٧. آية الله العظمى السيد ميرزا علي بن محمد حسين الشهرستاني المتوفى ١١ رجب ١٣٤٤هـ المُبْعَد إلى إيران لنضاله ضد الانكليز^(٣).

(١) المهادي الأربعة: وهم الأعلام الذين كانوا الأوائل من تلامذة الوحيد البهبهاني في كربلاء وهم:

١- السيد محمد مهدي الشهرستاني. ٢- السيد محمد مهدي بحر العلوم. ٣- الميرزا محمد مهدي النراقي. ٤- الميرزا محمد مهدي الفتوني الخراساني.

(٢) صاحب المؤلفات القيمة التي منها: (غاية المسؤل في علم الأصول).

(٣) صاحب كتاب: (الدرة الوجيزة في شرح الوجيزة).

٨. آية الله السيد زين العابدين بن محمد حسين المرعشي الشهرستاني المتوفى في رجب ١٢٥٦هـ.

ب - المذبح:

وفي هذا الرواق وبالتحديد من جنوبه الغربي يقع (المذبح) وهو المحل الذي ذبح فيه الإمام الحسين عليه السلام والمذبح ذو غرفة خاصة بابها فضي كتب على مصراعها:

"قال الله تبارك وتعالى ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله أموالاً بل أحياء عند ربهم يرزقون" ^(١) في ١٣٧٤هـ

أما مكان الذبح فقد أحتوى على شباك اعتلته نقوش رائعة توجتها الآية الشريفة:

"يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي" ^(٢).

وفي الأسفل منه نُقِشت بالذهب الأبيات الشعرية من القصيدة العينية المشهورة لأبن أبي الحديد المعتزلي ^(٣) والتي بلغت ثمانين بيتاً، وهذا فقط ما كُتب منها:

ورجال موت مقدمون كأنهم أسد العرين الرِّيدُ لا تتكعكعُ

^(١) آل عمران / ١٦٩.

^(٢) الفجر / ٢٧ - ٣٠.

^(٣) هو عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد المدائني المعتزلي، مؤلف، أديب، ومتكلم معتزلي، ولد في بغداد غرة ذي الحجة سنة ٥٨٦هـ - ١٢٥٨ م ومات وله سبعون سنة، له شرح نهج البلاغة في عشرين مجلداً، أما اشعاره فأشهرها القصائد السبع العلويات، نظمها في صباه وهو في المدائن سنة ٦١١هـ.

ولقد بكيت لقتل آل محمد بالطف حتى كل عضو مدمعُ
تالله لا أنسى الحسين وشلوه تحت السنايك بالعراء موزعُ

وبين هذه الأبيات نُقشت هذه العبارات:

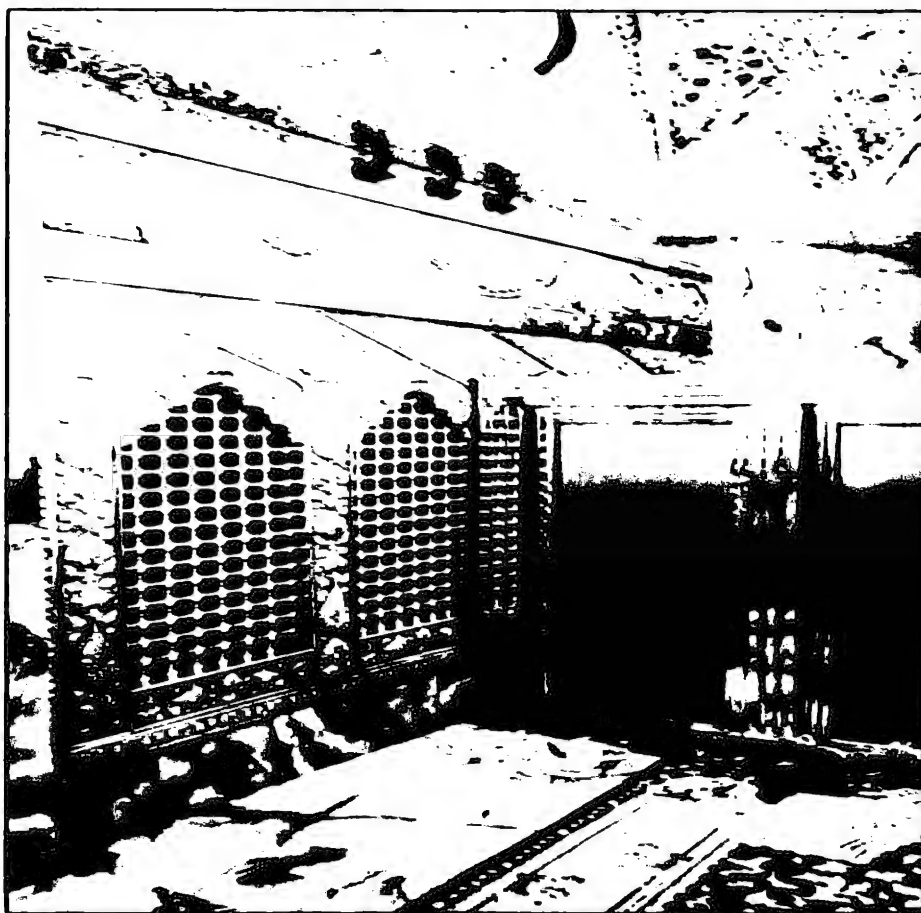
"أحد ❖ حي ❖ الله ❖ رب ❖ نور".

ثم زُين الشباك بعد الأبيات بهذه النداءات:

"يا ولي الله ❖ يا حسين ❖ يا أمين الله ❖ يا مظلوم ❖ يا حجة الله ❖ يا
شهيد ❖ يا باب الله".

وفي الأسفل منه نُقش:

"وامحمدا ❖ واشهيدا ❖ وعليا ❖ واحسينا".



ثانياً/ الرواق الشرقي:

وكان يُعرف برواق الأغا باقر البهبهاني، ويُعرف اليوم برواق الفقهاء^(١).
وقد نُقشت في كتائبه من جابنه الأيمن تكملة سورة الفتح اتصالاً به من
رواق حبيب، وذلك من قوله تعالى:

"لِيَدْخُلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفَّرُ عَنْهُمْ
سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ فَوْزاً عَظِيماً يُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ
الظَّالِمِينَ بِاللَّهِ ظَنُّ السَّوْءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ
مَصِيرًا وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزاً حَكِيماً إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِداً وَمُبَشِّراً
وَنَذِيراً لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا
يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ
اللَّهُ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْراً عَظِيماً سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا

^(١) سمي بهذا الاسم لوجود أحداث الفقهاء الثلاثة وهم:

• الشيخ محمد باقر بن محمد أكمل البهبهاني والذي يُعرف بالوحيد البهبهاني زعيم الطائفة الإمامية
الأصولية.

• السيد علي الطباطبائي صاحب كتاب (رياض العلماء) في الفقه.

• الشيخ يوسف آل عصفور البحراني، صاحب كتاب (الحدائق الناضرة).

وهؤلاء ملحدون في قبر واحد، وفيه أيضاً قبور:

١- السيد كاظم بن قاسم الرشتي المتوفى سنة ١٢٥٩هـ. ٢- السيد أحمد بن السيد كاظم الرشتي

المقتول سنة ١٢٩٥هـ. ٣- الشاعر المعروف الحاج جواد بدقت المتوفى سنة ١٢٨١هـ. ٤- العالم الشاعر

الشيخ جعفر بن صادق الهر.

يَقُولُونَ بِالسِّنِّهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ قُلْ فَمَنْ يَمْلِكُ لَكُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرًّا أَوْ أَرَادَ
بِكُمْ نَفْعًا بَلْ كَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِلَىٰ أَهْلِيهِمْ
أَبَدًا وَزَيْنَ ذَلِكَ فِي قُلُوبِكُمْ وَظَنَنْتُمْ ظَنًّا سَوْءًا وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا وَمَنْ لَمْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ فَإِنَّا
أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَعِيرًا وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَكَانَ اللَّهُ
غَفُورًا رَحِيمًا سَيَقُولُ الْمُخَلَّفُونَ إِذَا انْطَلَقْتُمْ إِلَىٰ مَغَانِمَ لَأُخَذُوهَا ذَرُونَا تَتَّبِعْكُمْ يُرِيدُونَ أَنْ يُبَدِّلُوا
كَلَامَ اللَّهِ قُلْ لَنْ تَتَّبِعُونَا كَذَلِكُمْ قَالَ اللَّهُ مِنْ قَبْلُ فَسَيَقُولُونَ بَلْ تَحْسُدُونَنَا بَلْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ إِلَّا
قَلِيلًا^(١).

أما من جانبه الأيسر للداخل له من رواق حبيب، فقد نُقِشت فيه تكملة
سورة يس إتصالاً بها من الرواق الشمالي وهذا ما كُتب:

"وَايَةُ لَهُمْ أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفَلَكِ الْمَشْحُونِ وَخَلَقْنَا لَهُمْ مِنْ مِثْلِهِ مَا يَرْكَبُونَ وَإِنْ نَشَأْ
نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا وَمَتَاعًا إِلَىٰ حِينٍ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ
أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ وَإِذَا
قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْطَعِمُ مَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ أَطْعَمَهُ إِنْ أَتْتُمْ
إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً
تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ

(١) الفتح / ٥ - ١٥.

مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَن بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ فَالْيَوْمَ لَا تُظَلَّمُ نَفْسٌ شَيْئاً وَلَا تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهِونَ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَكُونُونَ^(١).

وفي هذا الرواق شباك يحتوي في داخله أجداث الفقهاء الأربعة ، إذ أعتلى الشباك قطعة مستطيلة من الخشب زُخرف فيه أسماؤهم وهذا ما ورد:

١. مرقد الفقيه الأصولي المولى السيد مرتضى الطباطبائي المتوفى سنة ١٢٠٤هـ والد السيد بحر العلوم.

٢. مرقد شيخ الفقهاء والمحدثين المولى الشيخ يوسف البحراني صاحب الحقائق المتوفى سنة ١١٨٦هـ.

٣. مرقد وحيد دهره وفريد عصره الأستاذ الأكبر ومعلم البشر المولى محمد باقر بن محمد أكمل الملقب بالوحيد البهبهاني المتوفى سنة ١٢٠٥هـ.

٤. مرقد سيد الفقهاء والمجتهدين الفقيه الأصولي السيد علي الطباطبائي صاحب الرياض المتوفى سنة ١٢٣١هـ^(١).

^(١) يس/٤٢ - ٥٦.

ثالثاً/ الرواق الغربي:

ويعرف برواق السيد إبراهيم المجاب^(١)، وكان يُعرف سابقاً برواق عمران بن شاهين^(٢)، يقع في أخره ضريح السيد إبراهيم المجاب يحيطه شبّاك من البرونز، نُقش في أعلاه من جوانبه الأربعة وبشكل مقرنص عدد من أسماء الله الحسنی وهي:

"الله * الرحمن * الحكيم * الكريم * الكبير * المهيمن *
المؤمن * العزيز * الملك * القدوس * السميع * البصير * العزيز *
القيوم * الجبار".

وفي الأسفل منه وبالتحديد في أعلى شبّاك كتب داخل زخرفة متقطعة على جوانبه كلها قوله تعالى:

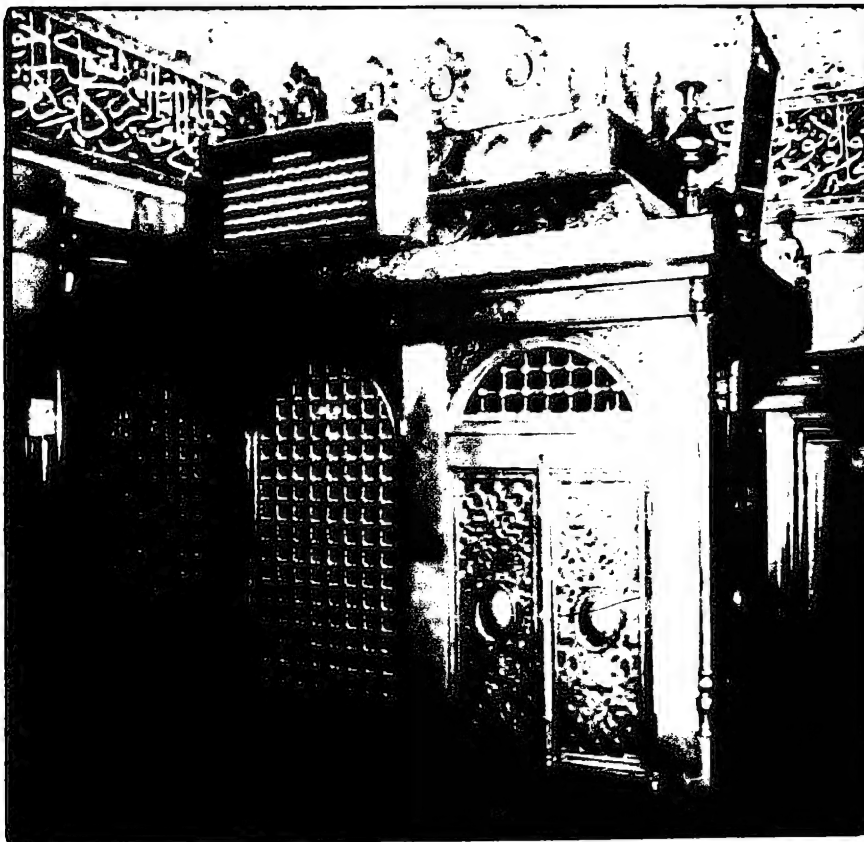
^(١) إبراهيم المجاب ابن محمد العابد ابن الإمام موسى بن جعفر عليه السلام، هاجر إلى كربلاء سنة ٢٤٧هـ وهو أول من أستوطنها من العلويين: وذلك في عهد الخليفة العباسي المنتصر بالله ابن المتوكل الذي سمح للعلويين بزيارة قبر الإمام الحسين عليه السلام، ولما قصد إبراهيم المجاب القبر الشريف وقال: السلام عليك يا جداه، فسمع الجواب من القبر: وعليك السلام يا ولدي، فسُمي بالمجاب.

^(٢) عمران بن شاهين من البطيخ، قريب واسط، تمكن أن يُشكل إمارة فيها مستقلة عن مركز الدولة، وجرى بينه وبين معز الدولة البويهّي قتال أغرقت على أثره ضياع عمران في البطيخ، فلأذ بالفرار إلى الغري، ورأى الإمام علي عليه السلام في الرؤيا مخاطباً إياه لا تخف سيأتي "فناخسرو" إلى هنا فلذ به وسيفرج عنك، فأخذ على نفسه من ساعته أن يشيد مسجداً أو رواقاً في الغري والحائر الحسيني إذا تم ذلك، فلما قدّم عضد الدولة البويهّي فرأى شخصاً واقفاً بجوار جدار المشهد وسأله عن اسمه فأخبره عمران بن شاهين عن الرؤيا ونادى فناخسرو باسمه، فأندهش عضد الدولة من معرفته حقيقة الأمر وأفرج عنه وأولاه في عام ٣٦٩هـ إمارة البطيخ وقام من ساعته وأمر ببناء الرواق والمسجد في الغري. ينظر فرحة الغري/ ابن طاووس/ ٧٢.

"اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ" (١).

وثُقشت بين الآية القرآنية المشار إليها عدد من أسماء الله الحسنى كل اسم توسط بين كلمات الآية وهي:

"يا الله * يا ديان * يا حنان"



(١) النور / ٣٥.

أما الكتاب القرآنية التي نُقِشت في هذا الرواق بداية من انتهاء رواق حبيب بن مظاهر على الجانب الأيمن لهذا الرواق الذي انتهت الكتيبة فيه بكلمة " فكذبوهما " من الآية الرابع عشرة من سورة يس وإتصالاً بهذا الرواق ثم إنتهاء بجانب ضريح إبراهيم المجاب وهذا ما كُتب:

"فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ قَالُوا مَا أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنزَلَ الرَّحْمَنُ مِن شَيْءٍ إِن أَنتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُم لَمُرْسَلُونَ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ قَالُوا إِنَّا نَطَّيَّرْنَا بِكُمْ لَئِن لَّمْ تَنْتَهُوا لَنَرْجُمَنَّكُمْ وَلَيَمَسَّنَّكُم مِّنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ قَالُوا طَائِرُكُم مَّعَكُمْ أَئِنْ ذُكِّرْتُمْ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ اتَّبِعُوا مَن لَا يَسْأَلُكُم أَجْرًا وَهُمْ مُّهْتَدُونَ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ أَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِن يُرِدْنِي الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً وَلَا يُنْقِذُونِ إِنِّي إِذًا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمِعُونِ قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ وَمَا أَنزَلْنَا عَلَى قَوْمِهِ مِن بَعْدِهِ مِن جُندٍ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا كُنَّا مُنْزِلِينَ إِن كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ" (١).

أما الجانب الأيسر لهذا الرواق فقد أُكملت الكتيبة فيه من سورة الفتح بعد الانتهاء منها في الرواق الشمالي (رواق النساء) نُقش من السورة ما يلي:

(١) يس / ١٤ - وجزء من ٣٠.

"هُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَالْهَدْيِ مَعْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَحِلَّهُ وَلَوْلَا رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ وَنِسَاءٌ مُؤْمِنَاتٌ لَمْ تَعْلَمُوهُمْ أَنْ تَطَّوَّهُمْ فِتْصِيبَكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ لِيَدْخُلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ التَّقْوَى وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا" (١).

(١) الفتح / ٢٥ - ٢٩.

رابعاً/ الرواق الشمالي:

ويُعرف برواق السلاطين أو رواق الشاه نسبة لوجود مقبرة سلاطين القاجارية فيه^(١)، وتشغل هذا الرواق النساء، فهو مخصص لجلوسهن، وقد نُقشت في كتائبه ابتداءً من الجانب الأيمن للداخل إكمالاً للآية الثلاثين من سورة يس، وذلك قوله تعالى:

"إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ وَآيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَتَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ"^(٢).

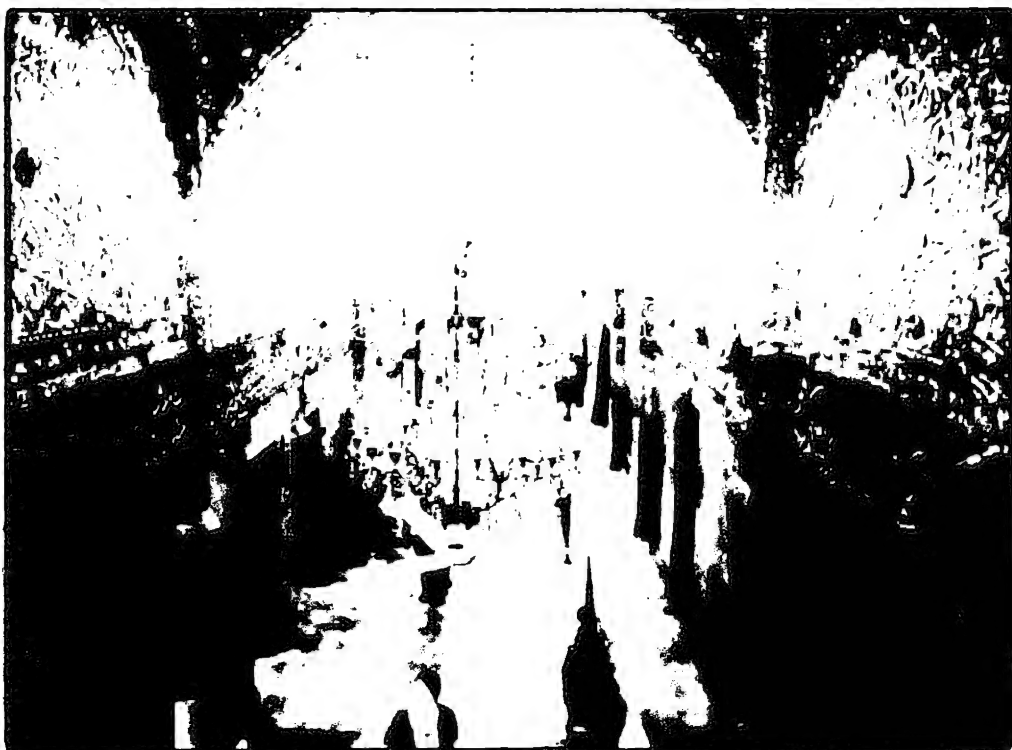
أما الجانب الأيسر منه فقد نُقشت الكتيبة فيه من الآية السادسة عشرة من سورة الفتح مكملة ما نقش بالرواق الشرقي وهذا ما كُتب:

^(١) الأمراء الذين دفنوا من آل قاجار هم: مصطفى الدين وأبنة محمد علي وحفيده أحمد. ومقابل هذه المقبرة قبر العالم الفاضل السيد عبد الحسين الحجة الطباطبائي والخطيب الشهير السيد حسن الأستربادي، وخلف هذا الرواق توجد مقبرة للمرحوم الشهيد مهدي الحاجب عبد الصراف، ودفن فيها المرحوم الشيخ مظهر الحاج صكب رئيس عشيرة السعيد.

^(٢) يس/ ٣٠ - ٤٠.

"قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سُدُّ عَوْنٍ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ فَإِنْ تُطِيعُوا يُؤْتِكُمُ اللَّهُ أَجْرًا حَسَنًا وَإِنْ تَوَلَّوْا كَمَا تَوَلَّيْتُمْ مِنْ قَبْلُ يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرَجٌ وَمَنْ يُطِغِ اللَّهُ وَرَسُولُهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَنْ يَتَوَلَّ يُعَذِّبْهُ عَذَابًا أَلِيمًا لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَثَابَهُمْ فَتْحًا قَرِيبًا وَمَغَانِمَ كَثِيرَةً يَأْخُذُونَهَا وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا وَعَدَكُمْ اللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً تَأْخُذُونَهَا فَعَجَّلَ لَكُمْ هَذِهِ وَكَفَّ أَيْدِيَ النَّاسِ عَنْكُمْ وَلِتَكُونَ آيَةً لِلْمُؤْمِنِينَ وَيَهْدِيَكُمْ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا وَأُخْرَى لَمْ تَقْدِرُوا عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا وَلَوْ قَاتَلَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوَلَّوْا الْأَذْهَابَ ثُمَّ لَا يَجِدُونَ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا سُنَّةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا" (١).

(١) الفتح / ١٦ - ٢٤.



الأبواب:

ولهذه الأروقة عدة أبواب كلها تفضي إلى داخل الحرم الشريف وأكبر تلك الأبواب وأشهرها هما:

أولاً/ **البابان المذهبان المتلاصقان** اللذان يقعان في وسط الرواق القبلي (الجنوبي) ويغطي الزجاج كل باب، وقد أحتوى كل منها على ما يلي:

الباب الأول:

يرى وقد اعتلته هذه بشكل سطرين على عرض الباب زيارة الدخول للإمام الحسين عليه السلام وهي:

" الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرة وأصيلا
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل
ربنا بالحق السلام عليك يا رسول الله السلام عليك يا نبي الله السلام عليك
يا خاتم النبيين السلام عليك يا سيد المرسلين السلام عليك يا حبيب الله
السلام عليك يا أمير المؤمنين السلام عليك يا بن فاطمة سيدة نساء العالمين
السلام عليك وعلى الأئمة من ولدك السلام عليكم يا ملائكة الله المقيمين
في هذا المقام الشريف السلام عليكم يا ملائكة ربي المحققين بقبر
الحسين عليه السلام عليكم مني أبداً ما بقيت وبقي الليل والنهار".

أما إطاره الخارجي فقد نُقش فيه من جميع جوانبه من سورة النبأ قوله

تعالى:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا إِنَّ يَوْمَ الْفُصْلِ كَانَ مِيقَاتًا وَمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا وَقُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا لِلطَّاغِينَ مَابًا لَابِثًا فِيهَا أَحْقَابًا لَا يَذُقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا جَزَاءً وَفَاقًا إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا"^(١).

وقد نُقش مزخرفة في المصراع الأيمن لهذا الباب من الأعلى قوله تعالى:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَجَنَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُّقِيمٌ"^(٢) صدق الله العظيم".

وفي النصف منها نُقش قوله تعالى: "ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ"^(٣).

أما المصراع الأيسر له فقد نُقش مزخرفاً في الأعلى قوله تعالى:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ جَنَّاتٍ عِدْنٍ مُمْتَعَةٍ لَهُمُ الْأَبْوَابُ"^(٤) صدق الله العظيم".

وفي النصف منها نُقش قوله تعالى: "ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ"^(٥).

(١) النبأ/ ١ - ٢٩.

(٢) التوبة/ ٢١.

(٣) الحجر/ ٤٦.

(٤) ص ٥٠.

وهناك جانب من حافظها العلوية كُتب عليه " الله جل جلاله".

الباب الثاني:

أعتلى هذا الباب وبشكل سطرين على عرض الباب تكملة الزيارة بعد

الأذن من الدخول:

" السلام عليك يا أبا عبد الله السلام عليك يا بن رسول الله السلام عليك
يا بن أمير المؤمنين عبدك وأبن عبدك وأبن أمتك المقر بالرق والتارك للخلاف
عليكم والموالي لوليكم والمعادي لعدوكم قصد حرمك واستجار بمشهدك
وتقرب إليك بقصدك أدخل يا رسول الله أدخل يا نبي الله أدخل يا أمير
المؤمنين أدخل يا سيد الوصيين أدخل يا فاطمة سيدة نساء العالمين أدخل يا
مولاي يا أبا عبد الله أدخل يا مولاي يا بن رسول الله".

أما ما نُقش من الآيات الكريمة في المصراعين من الباب فهو نفس ما
نُقش في الباب الأولى، فلا نحتاج إلى كتابتها مخافة الإطالة.

وهناك جدار فاصل بين البابين نُقش فيه قوله تعالى من سورة الليل:

"بسم الله الرحمن الرحيم وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى إِنَّ
سَمْعَكُمْ لَشَتَّى فَاَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنِّيْسِرَهُ لِلْغُيُورِ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ
وَأَسْتَفْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنِّيْسِرَهُ لِلْغُيُورِ وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى وَإِنَّ
لَنَا لِلْآخِرَةِ وَالْأُولَى (٢) صدق الله العظيم".

(١) الحجر ٤٦.

(٢) الليل / ١ - ١٣.

ثانياً/ باب حبيب من جهة الرأس :

عند ضريح حبيب بن مظاهر الأسدي يوجد باب يفضي إلى داخل الحرم من جهة الرأس الشريف إذ كُتب في المصراع الأيمن للداخل إلى ضريح حبيب بعد الانتهاء من زيارة الرأس الشريف اسم المنفق على إنشاء هذا الباب، وهذا ما كُتب:

"بسم الله الرحمن الرحيم بتوفيق من الله تعالى تم إنجاز هذه البوابة المباركة على نفقة المؤمن الفقير لله قيس حسين علي الخالدي إلى سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام".

ثم نُقش داخل شكل بيضوي علاه أسم النبي محمد صلى الله عليه وآله وبعده بالتدرج أسماء الأئمة الاثني عشر مضافاً إليها أسم فاطمة الزهراء عليها السلام. وفي النصف من الباب نُقشت دائرة صغيرة كتب في نصفها أسم الجلالة "الله" وكتب حوله قوله تعالى: "إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً" (١).

أما الإطار البيضوي لهذا الشكل فقد نقش قوله تعالى: "إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الَّذِينَ

(١) الأحزاب / ٢٢

اتَّخَذُوا دِينَكُمْ هُزُؤًا وَلَعِبًا مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِن قَبْلِكُمْ وَالْكَثَارَ أَوْلِيَاءَ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ كُتُمَ مُّؤْمِنِينَ^(١).

ثالثاً/ البابان الفضيان:

أما عند ضريح إبراهيم المجاب فهناك بابان فضيان يفضيان إلى داخل الحرم الشريف، وهذا ما نُقشَ فيهما:

الباب الأولى: كُتب في المصراع الأيمن منه على كل جوانبه:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ وَيَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ"^(٢)، ثم ورد بعده: "لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمُ الْحُسْنَى"^(٣)، ثم ورد بعده: "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ"^(٤).

وفي النصف منه نُقشَ قوله تعالى: "ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ذَلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ"^(٥).

ثم نُقشَ بعده داخل زخرفته "الله ولي التوفيق".

أما المصراع الأيسر للباب فقد كُتب على جميع جوانبه:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ فَاكِهِينَ بِمَا آتَاهُمُ رَبُّهُمْ وَوَقَاهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ"^(١).

^(١) المائدة / ٥٥ - ٥٧.

^(٢) سبأ / ٦.

^(٣) الرعد / جزء من آية ١٨.

^(٤) الانفطار / ١٣.

^(٥) ق / ٣٤.

ثم ورد بعده: "وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ"^(٢).

وفي النصف منه نقش قوله تعالى من سورة الرحمن:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ"^(٣).

ثم نقش داخل زخرفته قوله تعالى: "ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ذَلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ"^(٤).

الباب الثاني: نُقِشَتْ عَلَى هَذَا الْبَابِ فِي كِلْتَا مِصْرَاعِيهِ آيَتَانِ مِنْ سُورَةِ الزَّمَرِ، إِذْ كُتِبَ فِي أَعْلَى الْمِصْرَاعِ الْأَيْمَنِ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: "وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا" ثُمَّ فِي الْأَسْفَلِ مِنَ الْمِصْرَاعِ كُتِبَ تَكْمِلَةُ الْآيَةِ: "وَقُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ".
أَمَّا فِي الْمِصْرَاعِ الْأَيْسَرِ فَقَدْ كُتِبَ فِي أَعْلَاهُ الْآيَةُ الْآخَرَى مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: "وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا".

ثُمَّ فِي الْأَسْفَلِ مِنَ الْمِصْرَاعِ كُتِبَ تَكْمِلَةُ الْآيَةِ: "الْأَرْضَ تَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ"^(٥).

^(١) الطور / ١٧ - ١٨.

^(٢) فاطر / ١٩ - ٢١.

^(٣) الرحمن / ١ - ٤.

^(٤) ق / ٣٤.

^(٥) الزمر / ٧٣ - ٧٤.

رابعاً/ الباب الرواق الشمالي:

وهناك باب يفضي إلى الحرم الشريف من جهة الرواق الشمالي (رواق النساء) والذي يدخلك مباشرة إلى ضريح الشهداء، ومن ثم فهو يقابل الضريح المقدس، وهو باب مغطى بالجام زينت الزخارف الذهبية، إذا احتوى الإطار الأعلى زخرفة جميلة كُتب فيها: "بسم الله الرحمن الرحيم" إضافة إلى هذه الأسماء: "الله محمد علي".

وكُتب في إحدى جوانب الأطار قوله تعالى: "ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ" (١) والآخر كُتب فيه "سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ" (٢).

والباب ذو مصراعين كُتب في أطار المصراع الأيمن من جوانبه الثلاثة: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ" (٣).

وفي الاطار الأسفل كُتب: "أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ" (٤).

(١) الحجر / ٤٦.

(٢) يس / ٥٢.

(٣) الملك / ١ - ٤.

(٤) الرعد / جزء من آية ٢٨.

وفي النصف من هذا المصراع وبشكل مزخرف كُتب: "هو العلي العظيم"،
وفي الأسفل منه: "هو الأول والآخر والظاهر"، وبعده تكملة الآية: "والباطن
وهو بكل شيء عليم" ١٣٤٨هـ".

أما المصراع الأيسر للباب فقد أعتلى اطاره بهذه الاسماء: "فاطمة حسن
حسين".

وفي جوانبه كُتب: "وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ
وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَبُشُ الْمَصِيرِ إِذَا أُلْقُوا فِيهَا
سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورُ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ
نَذِيرٌ" (٢).

ثم من بعده ورد قوله تعالى: "سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ" (٣).
وفي النصف من الباب كُتب بأعلاها كتابة ذات زخرفة: "هو العلي
الكبير" (٤).

ثم أسفل منها: "الملك القدوس السلام المهيمن" وأنتهت بذكر تاريخ إنشاء هذا
الباب بعد إكمال الآية الشريفة: "المهيمن العزيز الجبار المتكبر" (٥) ١٣٤٨هـ".

(١) الحديد / ٣.

(٢) الملك / ٥ - ٨. وهي تكملة الآيات بالنسبة للمصراع الأول.

(٣) الرعد / ٢٤.

(٤) الحج / جزء من آية ٦٢.

(٥) الحشر / جزء من آية ٢٣.



المبحث الخامس:

الحرم الشريف: ويشمل

أ- الروضة المباركة

ب- ضريح الامام الحسين عليه السلام

ج- ضريح الشهداء



أولاً/ الروضة المباركة:

وتبلغ مساحة الحرم الشريف (٣٨٥٠)م^٢ تقريباً يتوسط قبر الإمام الحسين عليه السلام غرفة القلب في هذه البناية، وقد زين الحرم من جميع جوانبه بكتيبه رائعة دونها يراع الخطاط محمد صبري^(١) وذلك سنة ١٩٥٠^(٢)، إذ احتوت في داخلها على سورة (الإنسان) التي تحتوي على ٣١ آية، واتخذت بداية الكتيبة مكاناً شاهداً في الواحة الواسعة خلف الضريح المقدس المقابل للقبلة، إذ كتبت من الجهة اليمنى للمصلى:

" بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً"،

واتصالاً باستدارة الحرم تنتهي السورة المباركة بخط صغير عادي يختلف عن خط الكتيبة وهو الثلث؛ لأن المساحة لا تكفي لإكمالها:

"فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا

يَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا"^(٣) كتبه محمد صبري".

^(١) هو الخطاط محمد صبري بن مهدي بن علي الهلالي، ولد في مدينة بغداد سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، درس الخط العربي على أيدي أساتذة معروفين منهم: الملا محمد والملا عارف الشبخلي، والشيخ أحمد الحائري الكاظمي، له آثار خطية بارزة في بغداد، منها: الشريط الكتابي على جدار جامع العادلية، أصدرت له وزارة المعارف العراقية آنذاك كراسة خط الرقعة الموسومة بكراسة صبري.

^(٢) لم يرد ضمن الكتيبة السنة التي دونت بها الكتابة، لكن صاحب بغية النبلاء / ١٧١ أشار إلى أن سنة التدوين كما أوردناه في النص.

^(٣) الدهر / ١ - ٣١.

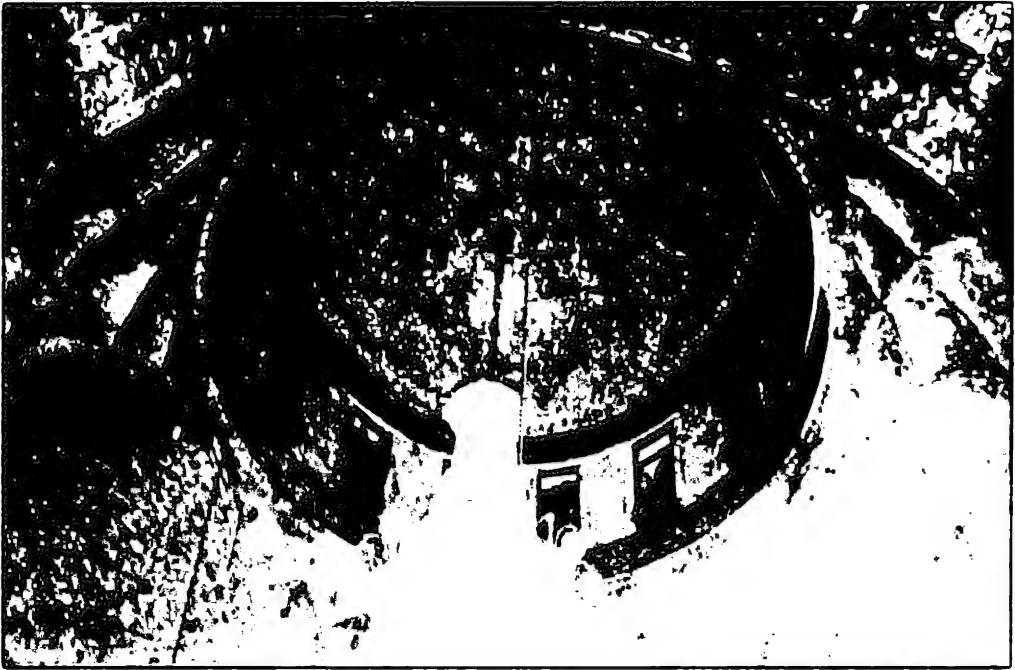
ويغطي الحرم قبة عالية مكسوة من الداخل بالقاشاني بنقوش فائقة
الروعة تحيط بها كتابات جميلة بأسماء الأئمة عليهم السلام هكذا:

علي أمير المؤمنين الحسن المجتبي الحسين الشهيد علي السجاد
محمد الباقر جعفر الصادق موسى الكاظم علي الرضا علي
الهادي الحسن العسكري الحجة القائم.

وفي القمة الداخلية للقبة كتيبة مدورة تضمنت آيات من سورة (الفجر) هي:

"بسم الله الرحمن الرحيم وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشُّفْعِ وَالْوَتْرِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ هَلْ فِي ذَلِكَ
قَسَمٌ لِّذِي حَبْرِ أَلَمْ تَرَى كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ
وَتُمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِي وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ فَأَكْثَرُوا فِيهَا
الْفُسَادَ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ إِنَّ رَبَّكَ لَبَالِغُ الْعَذَابِ فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ
فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ كَلَّا بَلْ لَا
تُكْرَمُونَ الْيَتِيمَ وَلَا تَحَاضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا
جَمًّا^(١) صدق الله العلي العظيم".

وقد زينَت قاعدة القبة كتابات جميلة من آيات قرآنية من سورة (المنافقون)
خُطت حروفها بخط الخطاط الشيخ جواد علي سنة ١٣٧١هـ، كما ثبت في
باخرها وهذا ما كُتب:

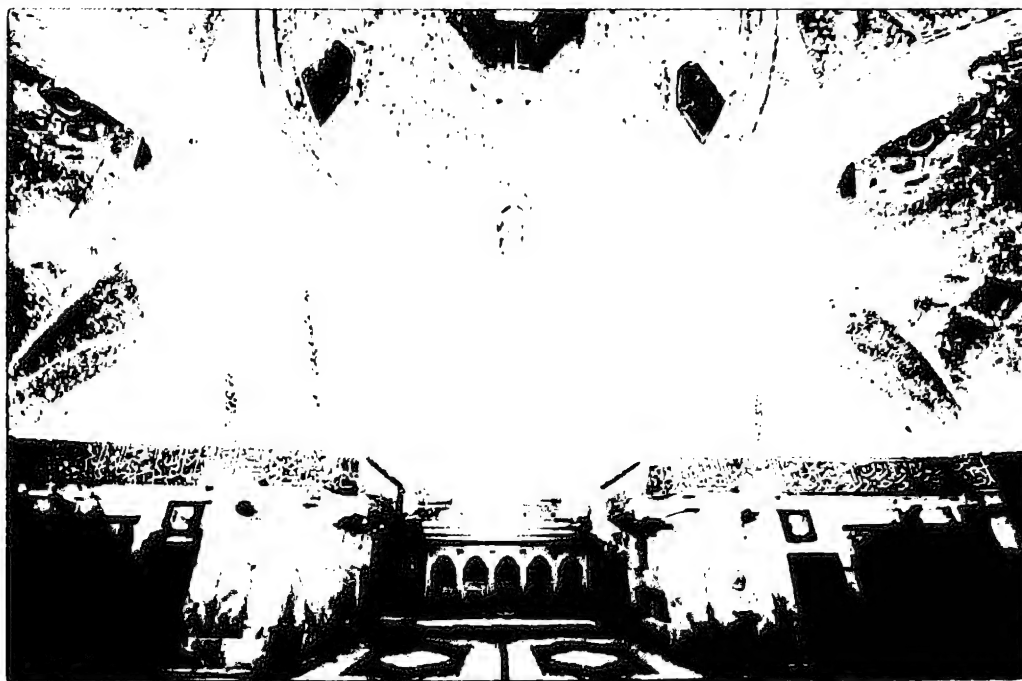


"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ
لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا
كَانُوا يَعْمَلُونَ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا فَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ
أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسْتَنْدَةٌ يَخْسِبُونَ كُلَّ صَوْتٍ عَلَيْهِمْ هُمْ الْعَدُوُّ
فَاخْذِرْهُمْ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ لَوُوا رُءُوسَهُمْ
وَرَأَيْتَهُمْ يَصُدُّونَ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ إِنَّ
اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ هُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ لَا تُنْفِقُوا عَلَى مَنْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ حَتَّى يَنْفَضُوا وَلِلَّهِ
خِزَانُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَفْقَهُونَ يَقُولُونَ لَنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَنَا الْأَعَزُّ

مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُلْهِكُمْ
أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ^(١) كتبه جواد علي
١٣٧١ هـ.

وهناك شباك من الخشب مزخرفان بهذه الأسماء:
الله محمد علي فاطمة حسن حسين.

أما في الساحة المقابلة لإحدى جهات الضريح والتي تُعرف بـ (مصلى
الرجال) فقد كُتب في أعلى سقفها سورة (الفجر) والمشملة على ثلاثين آية
بخط الخطاط جواد علي .



^(١) المنافقون/ ١ - ٩.

ثانياً // ضريح الإمام الحسين عليه السلام:

يقع الضريح المقدس وسط الحرم، إضافة إلى ضريح أبنه علي الأكبر الذي استشهد معه، وهو يحتوي على:

أ. الشباك الخارجي والداخلي. ب. الصندوق (الخاتم).

١- الشباك من الخارج:

وقد صيغ من الفضة النقية الناصعة البياض، وقد تبرّع بتكاليف صناعته في الهند الداعية^(١) الاسماعيلي السلطان طاهر سيف الدين^(٢) سلطان البهرة^(٣)، وقد أشرف بنفسه على نصب الضريح الحسيني في سنة ١٢٥٨هـ - ١٩٣٨م^(٤).

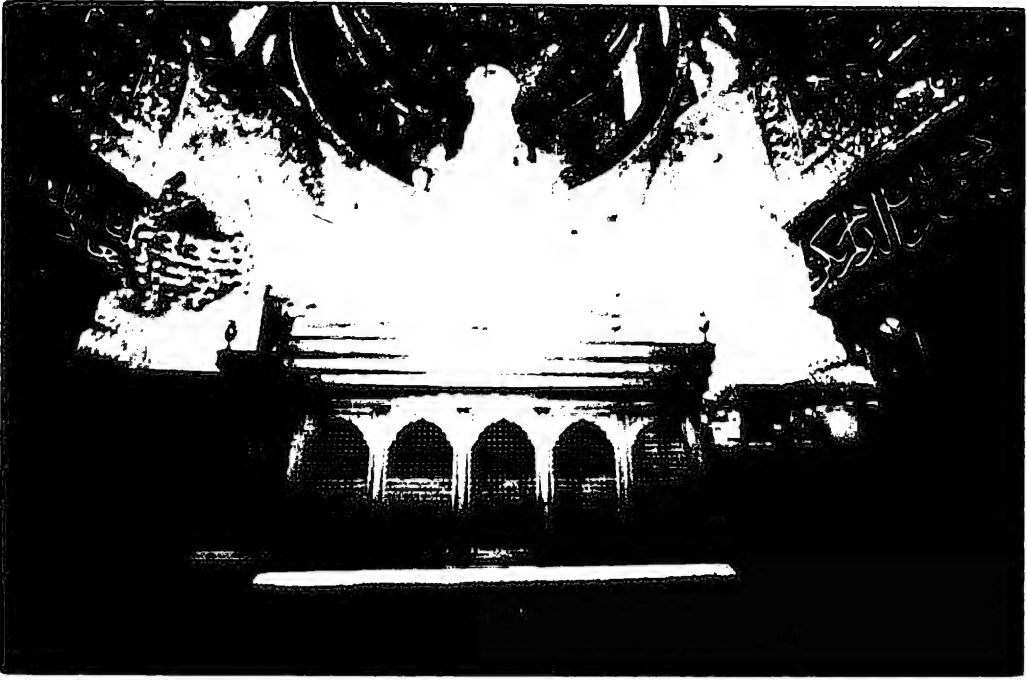
والشباك الخارجي ذو أربعة أركان يحتوي على مجموعة شباييك، وفي كل ركن من المشبكين رمانة من الذهب زُخرف فيها من إحدى جهاتها اسم الجلالة "الله" ومن الجهة الأخرى كُتب فيها: "السلام عليك يا أبا عبد الله الحسين يا بن بنت رسول الله".

^(١) لقب الداعية أو الداعية المطلق هو اللقب الرسمي لهذه الطائفة، وغالباً ما يستخدم بدلاً عنه (ملاحي صاحب) أو (سيدنا صاحب).

^(٢) أبو محمد طاهر سيف الدين بن السلطان برهان الدين الداعي المطلق وزعيم طائفة البهرة الداودية، ولد في الهند ونشأ وعاش مدة حياته وفيها توفى سنة ١٢٨٥هـ - ١٩٦٥م، له في الشعر نظم رائع باللغة العربية؛ لتمكنه منها، وله عدة مصنفات منها: التوحيد والتحميد، فضائل الأئمة الأطهار، درر البلاغة، درر الفصاحة، درر المعارف، القصيدة النعتية، مناجات ليلة القدر، والقصيدة الخالية من الألف.

^(٣) هو الاسم الذي أطلق على معتقدي المذهب الإسماعيلي وهو مشتق من صفتهم المهنية التي طغت على أغلبهم وهي التجارة، وإن "البهرة" كلمة هندية قديمة معناها التاجر، وهم منتشرون في سائر جهات الشرق كاليمن ومصر وأفريقية الشرقية والجنوبية وبرما والصين والهند والسند وغير ذلك.

^(٤) كما ذكره سلمان آل طعمة في تاريخ مرقد الحسين والعباس / ١٠٢، وفي مجلة الغري النجفية الصادرة سنة ١٩٥٠م، وقد ورد إن السلطان طاهر قد أشرف على نصب الضريح الحسيني في سنة ١٢٥٣هـ، فلاحظ.



وقد اعتلت الشبائيك مجموعة من الصفائح المستطيلة الشكل المطلية بالذهب الأبريز، إذ رُتبت تلك الصفائح على أربع طبقات كُتب بالذهب وهذه الطبقات هي:

الطبقة الأولى:

وهي الصفائح العليا على شباك الضريح، وقد كُتب فيها آيات من الذكر الحكيم تبتدأ من واجهة دخول الزائر إلى الحرم وهي واجهة القبلة، وحتى واجهة شباك الرأس الشريف وهكذا انتهاء بالجهة المقابلة لضريح الشهداء، وهذا ما كُتب من الآيات:

" إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً" ^(١).

ثم بعده: " رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ" ^(٢).

(١) الاحزاب / ٣٣.

ثم ورد بعده: "وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ"^(١).

ثم بعده: "الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُقِيمٌ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ"^(٢).

ثم ورد بعده: "وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا"^(٣).

ثم بعده: "قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ"^(٤).

ثم بعده: "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ"^(٥).

^(١) هود / ٧٣.

^(٢) آل عمران / ١٦٩ - ١٧٠.

^(٣) التوبة ٢٠ - ٢٢.

^(٤) الأسراء / جزء من ٣٣.

^(٥) المائدة / ١١٩.

^(٦) البروج / ١١.

ثم بعده: " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُدْخِلُهُمْ رَبُّهُمْ فِي رَحْمَتِهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ" ^(١).

ثم ورد: " وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتِ عَدْنٍ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ" ^(٢).

وبعده: " وَكَأَيُّنَ مِنْ نَبِيِّ قَاتَلَ مَعَهُ رَبِّيُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ" ^(٣).

ثم ورد بعده: " إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَخْبَتُوا إِلَىٰ رَبِّهِمْ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ" ^(٤).

ثم بعده انتهت هذه الطبقة من الصفائح بهذه الآية: " إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا" ^(٥).



الطبقة الثانية:

هي الصفائح التي أحتوت الكتاب فيها على أحاديث في حق الإمام الحسين عليه السلام وأدعيه له، وهذا ما كتب بنفس اتجاهات الطبقة الأولى:

^(١) الجاثية / ٣٠.

^(٢) التوبة / ٧٢.

^(٣) آل عمران / ١٤٦.

^(٤) هود / ٢٣.

^(٥) الأحزاب / ٥٦.

"قال رسول الله ﷺ بورك لولدي الحسين في ثلاث في ولده وقبره ومشهده ألا وإن ما بين قبري وقبر الحسين روضة من رياض الجنة ألا وأن كربلاء روض من رياض الجنة يا جابر زر قبر أبي الحسين فإن زيارته تعدل مائة حجة ألا وإن قبر الحسين على ترعة من ترع الجنة".

"الشفاء في تربته والإجابة تحت قبته والأئمة من ذريته، الحسن والحسين سبطان من الأسباط، الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة، الحسن والحسين إمامان قاما أو قعدا وأبوهما خير منهما، حسين مني وأنا من حسين أحب الله من أحبه".

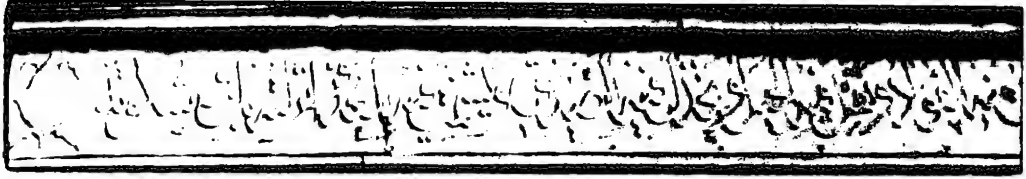
ثم بعده من الجانب الآخر: "من أحب الحسن والحسين فقد أحبني ومن أبغضهما فقد أبغضني ومن أحب الحسن والحسين أحببته ومن أحببته أحبه الله ومن أحبه الله أدخله الجنة ومن أبغضهما أبغضته ومن أبغضته أبغضه الله ومن أبغضه الله أدخله النار".

ثم ورد بعده من الجانب الآخر دعاء الإمام الحسين عليه السلام يوم عاشوراء وبه تنتهي هذه الطبقة من الصفائح هكذا: "وكان من دعاء الحسين عليه السلام يوم عاشوراء اللهم أنت ثقتي في كل كرب ورجائي في كل شدة وأنت لي في كل أمر نزل بي ثقة وعدة كم من هم يضعف منه^(١) الفؤاد وتقل فيه الحيل^(٢) ويخذل فيه الصديق ويشمت فيه العدو أنزلته بك وشكوته إليك رغبة مني

^(١) ورد في بعض كتب الحديث والدعاء: "عنه". ينظر الكافي/ح/٥٧٩/٢ و ٥٩٣، إقبال الأعمال/ح/١/٣٣٢. وفي البعض منها ورد: "فيه". ينظر مصباح الكفعمي/٢٩٩.

^(٢) ورد: "الحيلة"، ينظر الكافي/ح/٥٧٩/٢ و ٥٩٣، إقبال الأعمال/ح/١/٢٢٦، مصباح الكفعمي/٢٩٩.

عمن سواك ففرجته وكشفته فأنت ولي كل نعمة وصاحب كل حسنة
ومنتهى كل رغبة".



الطبقة الثالثة:

وهي الصفائح التي كتبت عليها قصيدة شعرية في مدح الإمام الحسين عليه السلام
للشاعر السلطان أبو محمد طاهر سيف الدين سلطان البهرة كما أشرنا إليه
سابقاً، والأبيات التي دُوت على الضريح الحسيني احتوت على ٢٣ بيتاً فقط ،
وهذا ما كُتب من الأبيات:

يا إمام الحق مولانا الحسين	صفوة الله وصفو المصطفين
يا حسين بن علي المرتضى	أنت والله له قرة عين
جداً المختار طه رحمة	الله منها أنت يا مولاي عين ^(١)
قد تجلّى بك للرّائين يا	شمس أهل البيت للإبداع عين ^(٢)
كم وكم فجّرت للمافين يا	زبدة الزهراء من أعين عين ^(٣)
كم وكم أدبت يا مولاي	للسلف القر السرى من كل دين
أنت ذخري أنت كهفي يا حسين	في حياتي وإذا ما حان حين

(١) النبيوع

(٢) الشمس.

(٣) الذهب.

إنما لاهوئته ناسوئه
كان في الدين صليبا راسخا
كان من أكرم بطن مجدهم
من يطعمه يطعم الله له
اسمه ترياق من تلسفه
ياله من باذل مهجته
يا لشبير عظيم شأنه
هل ترى مثل حسين كان في
أثخنوه برمح وظبى
قتلته أمة السوء التي
إنه أحمرى بأن نفديه
ذكره كالذكر يتلى دائما

زبد الكونين صفو الثقلين
كان في الدين ذا رفق ولين
طنبت خيمته فوق البطين^(١)
النفس في الخلد بسير ووين^(٢)
من أعادي أهل بيت الوحي أين^(٣)
في سبيل الله في أصعب أين^(٤)
شبر كان له أكرم عين^(٥)
كربلا أثبت جاشا من رعين^(٦)
وينبل رشقوا من كل عين^(٧)
أخذت أحقاد بدر وحنين
بنفوس لا نضار ولجين
ماشدا في الأيك قمرى وعين^{(٨) (٩)}

^(١) منزلة من منازل القمر.

^(٢) الوين الغنب.

^(٣) الحية.

^(٤) الحين.

^(٥) الأخ الشقيق.

^(٦) اسم جبل.

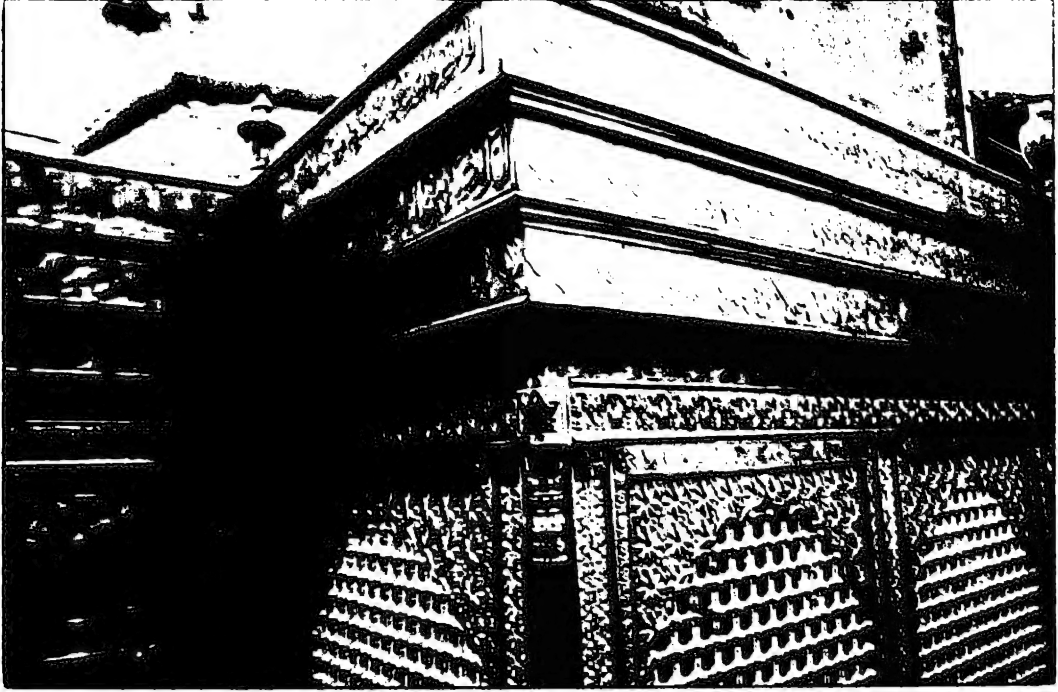
^(٧) ناحية.

^(٨) طائر.

^(٩) وللإطلاع على القصيدة بكاملها ينظر ديوان سمط البلاغة القدسية للطاهر سيف الدين.

لم يكن لولا علي نجله
 ما خلق الأرض ولن تخلو من
 بأبي أنت وأمي يا حسين
 لم يزل يهمني على سوحكم

الطهر في دار رسول الله عين^(١)
 تائم من ولده أروع عين^(٢)
 وبأهلي وبولدي وبعين^(٣)
 من صلاة الله غين أثر غين



^(١) أحد.

^(٢) السيد.

^(٣) أي بنفسه.

الطبقة الرابعة:

وهي الصفائح التي كُتبت فيها مرثية (يا سيد الشهداء) قالها السلطان طاهر سيف الدين في رثاء الإمام الحسين عليه السلام وهذا يشير إلى أن هناك قصيدتين له قد كُتبتا على الضريح الحسيني ، وهذه المرثية نذكرها هنا برُمتها:

يا سيد الشهداء	خامس أهل الكساء
على عظيم بلاء	نالك في كربلاء
طول الزمان بكائي	والهفتا يا حسينا

يا سيد الشهداء

يا بن رسول الله	يا خير شاهنشاه
أو عليك فاه	تترأى بفيرتاه
مع دمه حمراء	والهفتا يا حسينا

يا سيد الشهداء

فيضي أيا نفس فيضي	فيضي أيا عين فيضي
مولاك مقتول بيض	من ظلم ضد بفيض
شر العدى اللعناء	والهفتا يا حسينا

يا سيد الشهداء

يا معشر المؤمنين	إبكوا الإمام المبينا
إبكوا الهمام اليمين	إبكوا الولي الأمين
إبكوا ابن خير النساء	والهفتا يا حسينا

يا سيد الشهداء

ابكوا الإمام الحسينا من كان للحق عينا
من كان للجود عينا قد ذاق في الله حيناً
عطشان في كربلاء والفتا يا حسيناً

يا سيد الشهداء

ابكوا بكاءً طويلاً ذاك الإمام القتيلاً
أبكاءكم والأصلياً تعطوا ثواباً جزيلاً
في الحشر يوم الجزاء والفتا يا حسيناً

يا سيد الشهداء

أوغريب محمد في كربلاء مستشهد
حريمه بعد تضهد تُساق في كل فدفد
في زمر الأعداء والفتا يا حسيناً

يا سيد الشهداء

على بني الوحي دارت رحي البلياء وجارت
أيدي الزمان ففارت نجومهم وتوارت
في يوم عاشوراء والفتا يا حسيناً

يا سيد الشهداء

أضحى الحسين ينادي بين جموع الأعادي
أنني أبين طه وصار منذ ثلاثٍ صار
أطلب شرية ماءً والفتا يا حسيناً

يا سيد الشهداء

لم يسمعوا منه قولاً وإذ شقوا ما سقوا
بل قتلوا منه مولى عم البرايا طوياً
على أشد ظمءاء والفتا يا حسينا

يا سيد الشهداء

يا لفتا الزينب تبكي أخاها وتتدب
من دمه الشعر تخضب والدمع كالغيث يسكب
وهي بغير رداء والفتا يا حسينا

يا سيد الشهداء

صارخة يا بن أمي سبط النبي الأمي
شمس ضحى بدرتم يا عظم همي وغمي
في غربة وسباء والفتا يا حسينا

يا سيد الشهداء

والفتا يا حسينا وأغربت يا حسينا
واكربت يا حسينا وأضيعت يا حسينا
يا مؤئل الأتقياء والفتا يا حسينا

يا سيد الشهداء

أخي سكينه تلطم توجع ضرباً وثولم
تقول قم يا أبي قم يا آبتاه أظلم
قوني من الأشقياء والفتا يا حسينا

يا سيد الشهداء

أبي أبي أين أنتـا يا آبتـا لم بنتـا
نسيت هـذي البنتـا خذني معاً حيث كُنتـا
فلا أعش في التـائـي والفتـا يا حُسينـا

يا سيد الشهداء

أخي على مـدنف مكبل مستـضعف
يمشي إلى الشام من طف بلا حذاء ولا خف
أم على الرمـضاء والفتـا يا حُسينـا

يا سيد الشهداء

أجل بها من رزية أعظم بها من بليـة
بنات خـير البريـة سبي الجموع الشقية
يُسقن سـوق الأماء والفتـا يا حُسينـا

يا سيد الشهداء

يا لفتـا لعلـي شبيه طه النبي
ذاك الكمي الأبي لم يرض بابن الدعي
يحكم في الأولياء والفتـا يا حُسينـا

يا سيد الشهداء

يا لفتـا لطفـل له عظيم الفضل
رماه نـذل بنـبل مضى ليوم الفصل
في يـده العلياء والفتـا يا حُسينـا

يا سيد الشهداء

يا لهف للعباس هزير يوم الباس
أصبح خير مواس لصنوه القسسقاس
مُضر جابا لدماء والفتا يا حُسينا

يا سيد الشهداء

واحسرتا لملاك أوننة الاعتراك
زاكية مع زاك باكية أثربالك
يذهب في الهجاء والفتا يا حُسينا

يا سيد الشهداء

يوم من الحشر أروع إذ الإمام الأروع
في آخر العهد ودع تلك السريات أجمع
وزين آل العباء والفتا يا حُسينا

يا سيد الشهداء

والفتا بنت كسرى قد أوثقوها أسراً
كانت بتولاً طهراً أم الأئمة طهراً
الفرر الأزكياء والفتا يا حُسينا

يا سيد الشهداء

يا لفتا للرباب ذات جوى وأكتياب
فؤادهما في اضطراب دموعهما في أنصباب
منشدة للرثاء والفتا يا حُسينا

يا سيد الشهداء

يا لهف كُبرى وصُفرى كلاتاهما في كُبرى
من الدواهي تترى لا تستطيع الصبرا
في شدة الغمَاء والفتا يا حُسينا

يا سيد الشهداء

وأم كاثوم لم تزل تُرى في مآتم
على أخيها الأكرم تجري دموعاً من دم
مع نفْس الصُعداء والفتا يا حُسينا

يا سيد الشهداء

مشقوقة الجيب ولهى تُسترُ بالشعر وجهاً
قد كان للبدر شهباً إذ نزع القوم منها
برقعها للحياء والفتا يا حُسينا

يا سيد الشهداء

والفتا لا يلامى يحملن غراً يتامى
فقدن صيداً كراماً شُم الأنوف عظاماً
صرعى بذاك العراء والفتا يا حُسينا

يا سيد الشهداء

لهفي على طاهرات بين العدى حاسرات
كرائم نادبات في كربلا صارخات
للِسادة الأشرياء والفتا يا حُسينا

يا سيد الشهداء

مُفجعات القلوب	مُشققات الجيوب
مُقاسيات الخطوب	مُحملات الكرب
والهفتا يا حُسينا	من البلا والعناء

يا سيد الشهداء

يبكون بالأعوال	لهفي على الأطفال
ليس لهم من ثمال	قد أوثقوا بالحبال
والهفتا يا حُسينا	لفيبة الأبناء

يا سيد الشهداء

من أهل بيت النبوة	لهفي لأهل الفتوة
دون الحسین عـدوه	مُبـارزين بقـوة
والهفتا يا حُسينا	فـدوه يوم اللقاء

يا سيد الشهداء

له كماؤ غلب	والهفتا لصحب
قد صُرعوا في الثُرب	أسـاد يوم الحـرب
والهفتا يا حُسينا	مُوفين حق الوفاء

يا سيد الشهداء

ومن شهيد طريح	فمن طعين جريح
صـلـت الجـبين صـبيـح	ومن قـتـل ذبـيـح
والهفتا يا حُسينا	في الطـف بالـصحراء

يا سيد الشهداء

لله ممن شُهداء أطأئبي سُهداء
أكرام فضلاء أمائل نُبلاء
في دينهم حفاء والفتايا حُسنا

يا سيد الشهداء

يا أبّي شَبَحُور قد كان لب الدهور
وبيت رب الظهور خُيول قوم بـور
وظائنه باعدهاء والفتايا حُسنا

يا سيد الشهداء

هل مُؤمنٌ يتسلى أهل كهدي جلى
رأس الحسين معلّى على السنان تجلى
لألاؤه كذكاء والفتايا حُسنا

يا سيد الشهداء

يا لفتايا في الطست رأس إمام الوقت
والضد فوق التخت ينكت هزاً بنكت
تفرأ له ذا بهاء والفتايا حُسنا

يا سيد الشهداء

ابكوا فهذا الرسول بيكي وهذي البتول
وذا أبوه الجليل وذا أخوه النبيّل
في زُمر الأنبياء والفتايا حُسنا

يا سيد الشهداء

فاطمـة الزهراء	تبكيه والخضراء
تبكيه والفبراء	والسدعوة الفراء
فابكوه أهل الولاء	والهفتا يا حسيناً

يا سيد الشهداء

يا أمة السوء تبأ	لكم غدوتم إلبأ
لقتل من كان قلبأ	للدين بل كان لبأ
من صفوة الأصفياء	والهفتا يا حسيناً

يا سيد الشهداء

يا أمة السوء تمسأ	لكم قتلتم نفسأ
زكت وطابت غرسأ	لم تنم إلا قُـدسأ
بنورها الوضياء	والهفتا يا حسيناً

يا سيد الشهداء

يا حُجة الرحمان	يا صفوة الأزمان
يا علم الإيمان	يا مُعطيأ للأمان
يا أكرم الكرماء	والهفتا يا حسيناً

يا سيد الشهداء

عبدك ذا بيكيكـا	عبدك ذا يرثيكـا
عبدك ذا يفديكـا	قد قال ذا الشعر فيكـا
اداء حق الفداء	والهفتا يا حسيناً

يا سيد الشهداء

أَيَا أَمَامَ الْعَدْلِ يَا سَبْطَ خَيْرِ الرُّسُلِ
يَا ابْنَ أَمِيرِ النُّحُلِ فِدَّتْكَ نَفْسِي وَأَهْلِي
أُمِّي أَبِي أَبْنَائِي وَالْهَفْتَا يَا حُسَيْنَا

يَا سَيِّدَ الشَّهَدَاءِ

يَا بَنَ الْحُسَيْنِ الشَّهِيدِ خَيْرَ رَقِيبِ شَهِيدِ
حُجَّةَ رَبِّ مَجِيدِ عُمْدَةَ كُلِّ رَشِيدِ
يَا مُلْجَاءَ الْخُلُصَاءِ وَالْهَفْتَا يَا حُسَيْنَا

يَا سَيِّدَ الشَّهَدَاءِ

يَا صَاحِبَ الْعَصْرِ لَطْفاً بَعْدَكَ الْقَنْ عَطْفاً
عَفْواً وَغَفْراً وَزَلْفاً لَمْ يَلْفَ غَيْرَكَ كَهْفاً
يَا ظِلَّ ذِي الْكِبَرِيَاءِ وَالْهَفْتَا يَا حُسَيْنَا

يَا سَيِّدَ الشَّهَدَاءِ

لِلّهِمْ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى الْحُسَيْنِ وَكُرِّمْ
بَارِكْ عَلَيْهِ وَعَظِّمْ وَارْحَمْهُ رَبِّ تَرَحَّمْ
مَا أَنْهَلَ قَطْرَ السَّمَاءِ وَالْهَفْتَا يَا حُسَيْنَا

يَا سَيِّدَ الشَّهَدَاءِ

وَجْدَهُ وَأَبْيَهُ وَجْهَ الْأَلْهِ الْوَجِيْهِ
وَأُمِّهِ وَأَخِيْهِ وَصَحْبَهُ وَبَنِيْهِ
أَهْلَ السَّنَا وَالسَّنَاءِ وَالْهَفْتَا يَا حُسَيْنَا

يَا سَيِّدَ الشَّهَدَاءِ

وأكشف بهم كرباتي ضاعف بهم بركاتي
 ببدل بهم سيئاتي جميعها حسنات
 يا ربّي أسمع دعائي والفتا يا حسينا

يا سيد الشهداء

وألعن يزيد اللعينا وناصراً ومُعِيناً
 لهُ مِنَ الظالمينَا على بني ياسينا
 السادة النجباء والفتا يا حسينا

يا سيد الشهداء^(١)

وبعد الانتهاء من تلك الطبقات الأربع من الصفائح على الضريح، توجد
 صفائح من الذهب أصغر سُمكاً من تلك الأربعة صيغت على واجهة كل شباك
 من شبابيك الضريح، إذ كُتب في الواجهة الأمامية للداخل للحرم الشريف قوله
 تعالى:

" وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ فَرِحِينَ بِمَا
 آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
 يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ
 بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا مِنْهُمْ وَاتَّقُوا أَجْرٌ عَظِيمٌ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ

^(١) للإطلاع ينظر ديوان سمط البلاغة القدسي/ السلطان طاهر سيف الدين/ ١٣٠ - ١٤٧.

جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَتَعْمَ الْوَكِيلُ^(١).

وعلى امتداد شباك الرأس الشريف ، واتصالاً به من واجهة الضريح الآخر
كُتب:

" اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ
الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ
وَلَوْ لَمْ تَنسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ
شَيْءٍ عَلِيمٌ فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيُذَكِّرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ لَا
تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ
وَالْأَبْصَارُ لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدَهُمُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ
حِسَابٍ"^(٢).

ثم بعده ورد قوله تعالى: "إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى
الْعَالَمِينَ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ"^(٣).

ثم بعده قوله تعالى: "رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ"^(٤).

(١) آل عمران / ١٦٩ - ١٧٣.

(٢) النور / ٣٥ - ٣٨.

(٣) آل عمران / ٣٣ - ٣٤.

(٤) هود / جزء من آية ٧٣.

ثم أنتهت الآيات الشريفة بقوله تعالى: " إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا" ^(١).

ثم أكملت الصفيحة بحديث لرسول الله ﷺ هكذا: "قال رسول صلح ^(٢) لجابر يا جابر زر قبر ابني الحسين فإن زيارته تعدل مائة حجة"، ثم بعده: "وقال



صلح ألا وان قبر الحسين على ترعة من ترع الجنة"، ثم أنتهت بهذا الحديث: "وقال صلح ألا وان كريلاء أرض من أرض الجنة.

وقد نقشت على اركان الشباك من الاعلى بخط مزخرف قوله تعالى "لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ" ^(٣)

أما الواجهة المقابلة لضريح الشهداء فقد كُتِبَ نص العبارة التي تشير إلى المتبرع بعمل هذا الضريح المقدس وتاريخ إتمامه والنص هو:

^(١) الاحزاب/ ٣٣.

^(٢) ما ورد اختصاراً لـ (صلى الله عليه وآله وسلم).

^(٣) الرعد - ١٤ جزء من الآية

" الحمد لله الذي بتوفيقه تقرب إلى الله وإلى وليه سيد الشهداء أبي عبد الله الحسين بعمل هذا الضريح المحفوف بالملائكة اللّجين"، ثم الصفيحة الثانية كُتب فيها: " إن الداعي إلى حب آل محمد الطاهر ابن أبي محمد الطاهر سيف الدين نجل سيدنا محمد برهان من بلاد الهند سنة خمس وخمسين وثلاثمائة بعد الألف ١٣٥٥هـ".

أما باب الضريح فقد كُتب على أعلاه وبشكل مستطيل قوله تعالى:
 " بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ" (١).



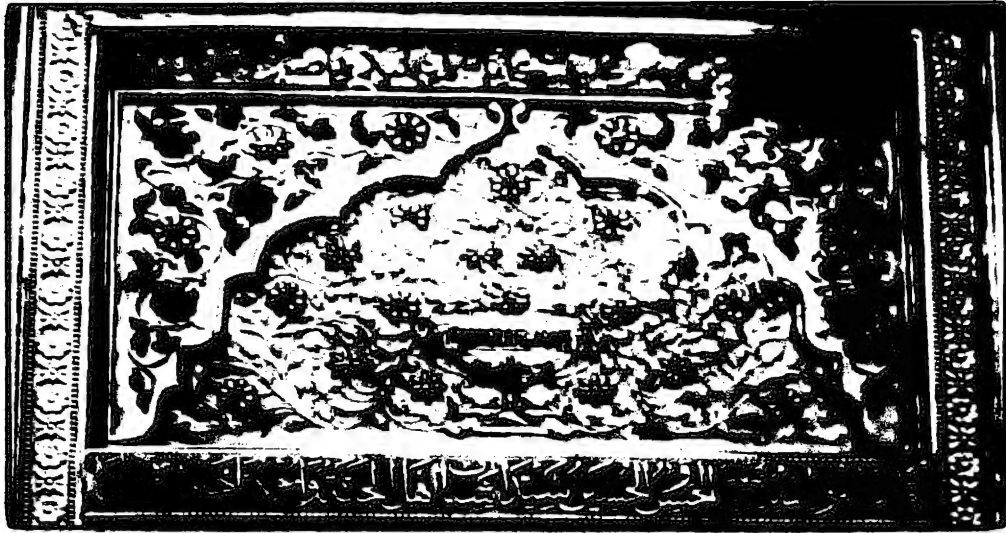
وفي وسطها
 نقش كاس
 مكتوب في
 أعلاه قوله تعالى
 "لَا يَمَسُّهُ إِلَّا
 الْمُطَهَّرُونَ" (٢)

(١) الرعد / جزء من آية ٢٣ - ٢٤.

(٢) الواقعة - ٧٩

ومن ثم أسفل منها كُتِبَ الحديث النبوي الشريف في حق الإمام الحسن والحسين عليهما السلام وهو:

" قال رسول الله صلى الله عليه وآله الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة وأبوهما خير منهما".



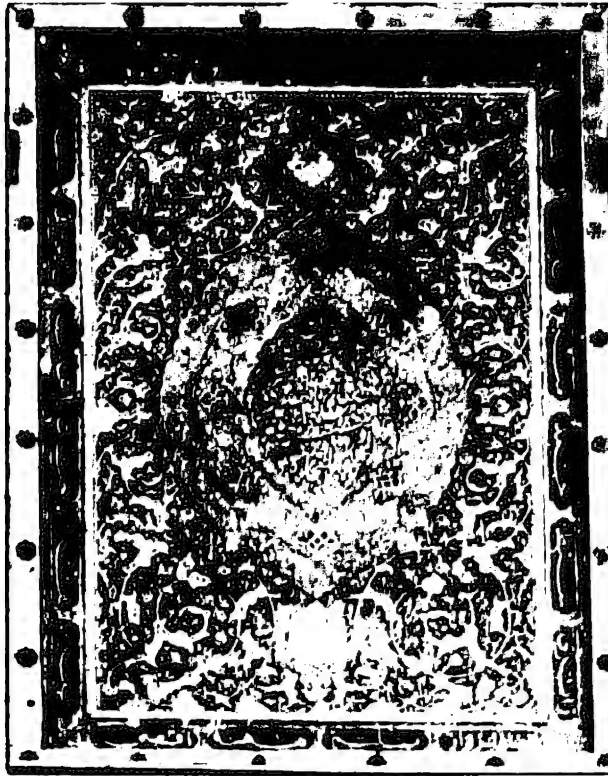
أما اللوحات التي وضعت على الضريح فهما لوحتان:
اللوحة الأولى^(١) وضعت على الضريح أمام الداخل إلى الحرم الشريف
بأتجاه القبلة وهي مغطاة بالزجاج كُتِبَ فيها بالذهب بوسطها على شكل
بيضوي الحديث النبوي الشريف: "إن الحسين مصباح الهدى وسفينة النجاة".
أما اللوحة الثانية فقد وضعت على الضريح مقابل فسحة ضريح الشهداء

^(١) قد سرقت هذه اللوحة في زمن النظام البعثي، بعد الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١م، وتم اعادتها الى الحرم الشريف بعد شرائها عام ٢٠٠٣ م، من قبل احد المؤمنين (علاء سامي) من اهالي بغداد.

وهي أيضاً مغطاة بالجام زَيْن إطارها الداخلي بأبيات من الشعر للشاعر السيد نصر الله الحائري^(١) وهي:

أيها الزوار نلتم ها هنا أقصى المرام
هذه جنات عدن (فأدخلوها بسلام)
أما الأبيات الأخرى فهي:

زائري سبط أحمد منبع الرشيد والهدى
أسبلوا دمعكم دماً وأدخلوا الباب سجداً



وفي منتصف اللوحة زَيْن
داخل زخرفة جميلة حديث
النبي ﷺ وهو : "إن الحسين
مصباح الهدى وسفينة النجاة".

^(١) هو السيد نصر الله بن الحسن بن علي بن إسماعيل الموسوي الحائري الفائزي المعروف بـ (مدرس الطف) من أشهر علماء وشعراء كربلاء في القرن الثاني عشر الهجري، كان كثير الاعتكاف في روضة ابي الفضل العباس منعزلاً عن الناس مشغولاً بالدراسة والتدريس في الروضة الحسينية، سافر إلى الأستانة من قبل نادر شاه وهناك وشى مفتي صيدا عليه عند السلطان العثماني فأمر بقتله، فاستشهد في اسطنبول سنة ١١٦٨ هـ. يُنظر شهداء الفضيلة / ٢١٥.

٢- الشباك من الداخل:

يحتوي الشباك الداخلي لضريح الإمام الحسين عليه السلام وبالتحديد في أعلاه على كتائب من الخشب نُقشت بخط بديع رائع مزخرفة أبيات من قصيدة للشاعر المشهور السيد حيدر الحلي^(١)، وقد سعى لتدوين هذه الأبيات السيد عبد الحسين آل طعمة سادن الروضة الحسينية - آنذاك - وأعتزازاً بها. أراد خطها على الضريح المقدس، ولما تعذر خطها لندرة الخطاطين في كربلاء حينذاك جلب خطاطاً من شيراز لأجل ذلك^(٢)، فهي ليست من أعمال (البهرة) الإسماعيلية كما يُعتقد ذلك، فما كان من صناعتهم هو تدوين الشباك الخارجي فقط، وهذه هي الأبيات:

يا تربة الطف المقدسة التي	هالوا على ابن محمد بوغاءها
حيّت ثراك فلا طفته سحابة	من كوثر الفردوس نحمل ماءها
واريت روح الأنبياء وإنما	واريت من عين الرشاد ضياءها
فلا يهّم تهمى الملائك من له	عقد الإله ولاهم وولاءها

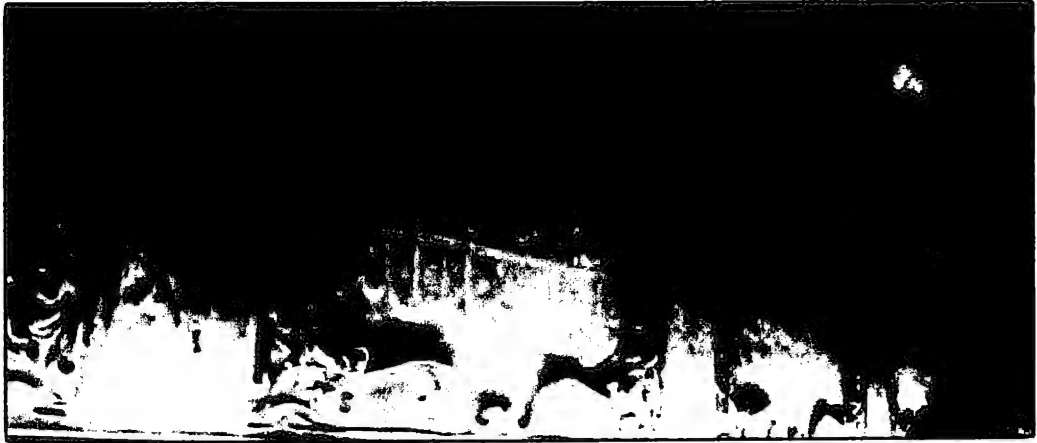
^(١) السيد حيدر بن سليمان الصغير بن داود الحسيني الحلي، ولد في الحلة سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م، ونشأ منذ طفولته يحفظ الشعر ويكتبه، ودرس المقدمات وغيرها على يد الشيخ حسن الفلوجي، توفي في عام ١٣٠٤هـ / ١٨٨٧م، ودفن في الصحن الحيدري الشريف، له آثار أدبية منها: العقد المفصل في قبيلة المجد المول، ودمية القصر في شعراء العصر، وديوان شعر.

البابليات/ ج٢/ ١٥٣، الحسين في الشعر الحلي/ ١٩٠.

^(٢) تراث كربلاء/ ٤٦.

الآدم تتعى وابن خليفة الـ
وبك انطوى وبقية الله التي
أم هل إلى نوح وأين نبيّه
ولقد ثوى بثراك والسبب الذي
أم هل إلى موسى وأين كلمه
ولقد توارى فيك والنار التي

رحمن آدم كي يقيم عزاءها
عرضت وعلم آدم أسماءها
نوح فيسعد نوحها وبكاءها
عصم السفينة مفرقاً أعداءها
موسى لكي وجداً يطيل نعاءها
في الطور قد رفع الإله سناءها^(١)



^(١) المصدر السابق / ٤٦ - ٤٧.



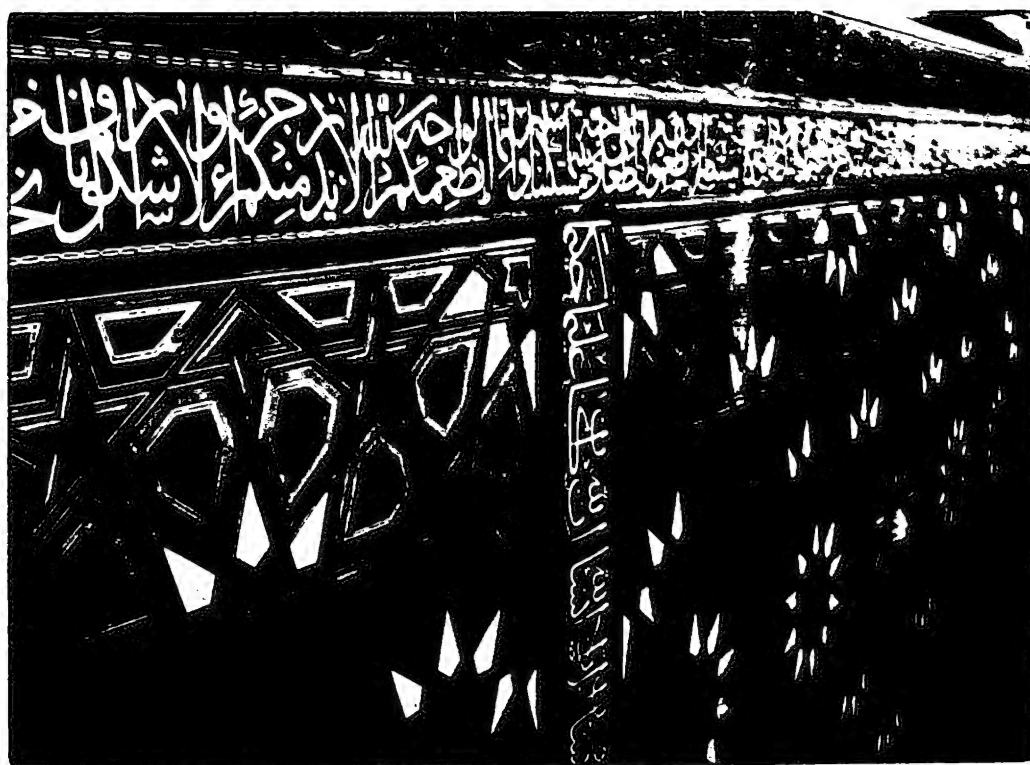
أما باب الشباك من الداخل فأعلاه لوحة كُتبت فيها العبارات التالية :

"بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي بتوفيقه وعونه تقرب إلى الله تعالى وإلى وليه أبي عبد الله الحسين سيد الشهداء بعمل لهذا الضريح المحفوف بالملائكة الكرام والأولياء الداعي إلى حب آل محمد الطاهرين أبو محمد طاهر سيف الدين من بلاد الهند في سنة ١٢٥٥ من هجرة سيد المرسلين ثم - مَنْ الله تعالى على عبده الداعي إلى حب آل محمد الطاهرين أبي القائد جوهر محمد برهان الدين بشرف تجديد هذا الضريح المبارك بالذهب الأبريز والفضة الخالصة على نية والده سيدنا طاهر سيف الدين في سنة ١٤٣٠ من هجرة النبي خاتم النبيين".

بد الصندوق (الخاتم) :

يُغطي القبر الشريف صندوق من الخشب المُطعم بالعاج، ولا يثمن هذا الصندوق لنفاسته فقد زخرف بأشكال هندسية غاية في الروعة، والصندوق

الخاتمي كان هدية من قبل كريمة السلطان حسين الصفوي -زوجة نادر شاه- سنة ١١٣٣هـ كما يشير إليه ما مكتوب على الصندوق في الجهة الأمامية لباب الضريح وقد خطت سورة آل عمران إلى نهاية آية (٣٤) وهذا ما ورد بنهاية الكتيبة التي تشير إلى تاريخ الصندوق: " إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ^(١) صدق الله العظيم وصدق رسوله النبي الكريم خدّم بكتابته عبد الرحيم ١١٣٣هـ".

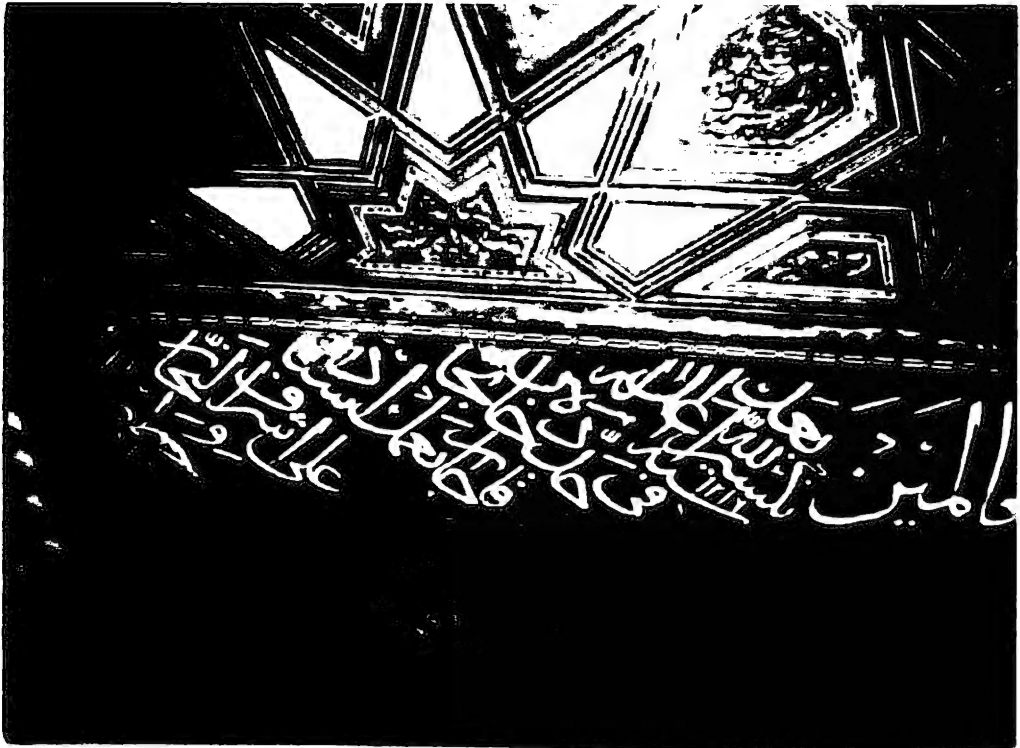


(١) آل عمران / ٣٣ - ٣٤.

وفي الجانب الآخر من الصندوق تمّ تدوين آيات من سورة الملك، وفي الجهة الأخرى منه آيات من سورة الكهف، وقد خُطت سورة الإنسان في جانب من جوانبه.

ويوجد في أسفل الصندوق قرب الباب كتيبة ذكر فيها تاريخ إعادة وترميم الصندوق اثر الخدش الذي اصابه على اثر واقعة الوهابيين سنة ١٢١٦هـ، ثم أُعيد تصليحه في سنة ١٢٢٥هـ في عهد الدولة القاجارية، ونص مانقش عليه هو:

"بعد تكسير أعداء الله في سنة ١٢١٦هـ قام بتجديده خان القاجار سنة ١٢٢٥هـ كتبه صالح الكلكاوي"^(١).



^(١) صالح بن مهدي الكلكاوي، من أهالي كريلاء، اشتغل بتدوين الخط العربي، وترك آثارا حسنة منها الكتيبة التي أشرنا إليها وقد كتبها على صندوق ضريح الإمام الحسين(ع).

ثالثاً: ضريح الشهداء:

يقع هذا الضريح في الجنوب الشرقي لضريح على الأكبر الملاصق لضريح الإمام الحسين عليه السلام والذي يُعرف أيضاً بـ (قبر الشهداء) يضم رفات بني هاشم فقط، وأما البقية من شهداء الطف فيرقدون في الفسحة الأمامية لضريح الشهداء.

وفي واجهة المرقد مشبك من الفضة الناصعة طوله (٤.٨) م وله خمسة شبابيك تعلوها صفيحتان من الفضة على امتدادها نُقشَ فيها قوله تعالى:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُّطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَّبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعاً بَصِيراً إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِنَّمَا شَاكَرَ وَإِنَّمَا كَفُوراً إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيراً إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُوراً عَيْنَاً يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيراً يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْماً كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيراً وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِيناً وَيَتِيماً وَأَسِيراً إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لُوحَهُ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُوراً إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْماً عَبُوساً قَمْطَرِيراً فَوَقَاهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَقَّاهُمْ نَضْرَةً وَسُرُوراً وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيراً مُّكِنَّا فِيهَا عَلَى" (١).

(١) الإنسان / ١ - ١٣.

الملاحظ إن الآية (١٣) لم تكتمل، حيث انتهت الكتيبة إلى حرف (على) وهذا مما يخل في روح الآية الشريفة، ونحن بدورنا نناشد الأمانة العامة للعتبة الحسينية بمتابعة ذلك، والعمل على أكمال الآية، وذلك

ثم بعدها مباشرة قطعتان من الصفيح صغيرتان ملتصقتان بهذه الصفائح
نُقشَ على أحدهما "يارافع الدرجات"، والأسفل منها "ياقاضي الحاجات"
أما باب الضريح فقد اعتلته زخرفة رائعة نُقشَ فيها قوله تعالى:

"إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنَّ لَهُمَ الْجَنَّةَ"^(١).

وفي جانب من الآية كُتب "جواد" وهو إشارة إلى الخطاط الذي قام بهذا
العمل، ثم أسفل منها نُقشَ وبشكل مستطيل قوله تعالى:

"الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ
وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ"^(٢).

وفي مصراعي الباب نُقشَ في إحدهما وبشكل مقرنصات قوله تعالى:

"وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ"^(٣).
وفي الآخر نُقشَ:

"فَرَحِينِ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ
عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ"^(٤).

برفع الصفيحة الفضية المكتوب عليها (يا قاضي الحاجات) ووضع بدلاً عنها قوله تعالى "الْأَرْأُكُلُ لَا يَرُونَ
فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا".

^(١) التوبة / جزء من آية ١١١.

^(٢) التوبة / ٢٠.

^(٣) آل عمران ١٦٩.

^(٤) آل عمران ١٧٠.

إلى هنا انتهى ما دَوّن في ضريح الشهداء، أما ما أعتلى عليه فهو خارج عنه وقد أُضيف إليه لاحقاً، إذ كُتِبَ وعلى امتداد الضريح زيارة الشهداء وهي هكذا:

"السلام عليكم يا أولياء الله وأحبائه السلام عليكم يا أصفياء الله وأوداءه السلام عليكم يا أنصار دين الله السلام عليكم يا أنصار رسول الله السلام عليكم يا أنصار أمير المؤمنين السلام عليكم يا أنصار فاطمة سيدة نساء العالمين السلام عليكم يا أنصار أبي محمد الحسن بن علي الولي الناصح السلام عليكم يا أنصار أبي عبد الله بأبي أنتم وأمي طبتم وطابت الأرض التي فيها دفنتم وفوزتم فوزاً عظيماً فيا ليتني كنت معكم فأفوز معكم".

وبعد هذه الزيارة تم إدراج ١٢٠ اسماً من أسماء الشهداء من بني هاشم والأنصار^١، وقد كُتِبَت أسماءهم بالذهب، وهذا ما ورد من الأسماء بالتسلسل:

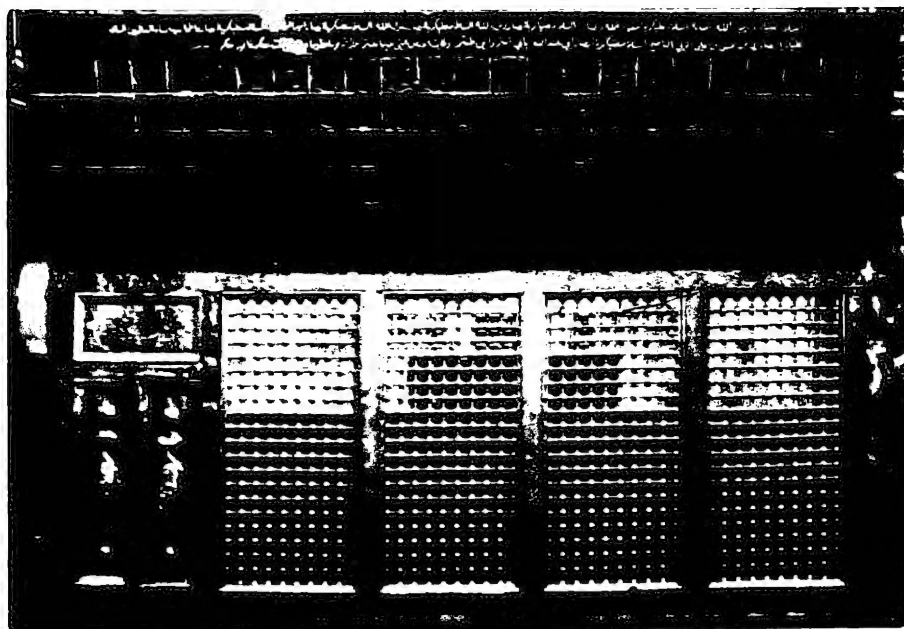
"علي بن الحسين ❀ عبد الله بن الحسين ❀ عبد الله بن علي ❀ عثمان بن علي ❀ جعفر بن علي ❀ محمد بن أمير المؤمنين ❀ القاسم بن الحسن بن علي ❀ عبد الله بن الحسن بن علي ❀ أبو بكر بن الحسن الزكي ❀ عون بن عبد الله بن جعفر ❀ محمد بن عبد الله بن جعفر ❀ عبد الله بن مسلم بن عقيل ❀ محمد بن مسلم بن عقيل ❀ عبد الرحمن بن عقيل ❀ جعفر بن عقيل بن أبي طالب ❀ أبو الحتوف العجلاني ❀ أبو ثمامة عمور الصائدي ❀ إبراهيم بن الحصين الأزدي ❀ أنس بن حارث الكاهلي ❀ أسلم مولى الحسين ❀ أنيس بن معقل الأصبحي ❀ أم وهب بنت عبد ❀ أدهم بن أمية العبدى ❀ أمية بن سعيد الطائي ❀ برير بن خضير الهمداني ❀ شريف عمرو

^(١) لم يُعرف بالتعيين قبور الشهداء لمن، وكذلك عدد المدفونين، ولكن مما لا شك فيه إن الحائر محيط بهم تحت قبر الإمام الحسين عليه السلام، إلا أن علياً الأكبر أقرب منهم إلى الحسين عليه السلام.

الحضرمي * بكر بن حي التميمي * جابر بن الحجاج * جبلة بن علي
 الشيباني * جنادة بن كعب الأنصاري * جنادة بن الحارث السلماني *
 جندب بن حجير الكندي * جون بن جوي * جوين بن مالك التيمي * الحر
 بن يزيد الرياحي^(١) * الحجاج بن بدر السعدي * الحجاج بن مسروق الجعفي
 * الحلاس بن عمرو الراسبي * الحرث بن نبهان * حبشي بن قيس النهمي
 * حنظلة بن أسعد الشبامي * الحارث بن أمرؤ القيس * خالد بن عمرو بن
 خالد * الخباب بن عامر التيمي * رافع بن عبد الله الأزدي * زاهر بن
 عمر * زهير بن سليم الأزدي * زهير بن القين البجلي * زياد بن عريب
 الصائدي * سالم بن عمرو الكلبي * سالم مولى عامر * سعد بن الحرث
 * سعد بن عبد الله * سعيد بن عبد الله الحنفي * سوار بن منعم النهمي
 * سويد بن عمرو الخثعمي * سيف بن الحارث الجابري * سيف بن مالك
 العبدى * سلمان بن مضارب البجلي * شبيب بن عبد الله النهشلي *
 شبيب مولى الحارث الهمداني * شعبة بن حنظلة التميمي * شوذب مولى
 شاكر الهمداني * الضرغامة بن مالك التغلبي * عابس بن شبيب
 الشاكري * عبد الرحمن الأرجي * عبد الرحمن الأنصاري * عامر بن
 مسلم العبدى * عبد الرحمن بن عروة الففاري * عبد الرحمن اليزني *
 عبد الرحمن بن مسعود التيمي * عبد الله بن بشر الخثعمي * بعد الله بن
 عروة الففاري * عائذ بن مجمع العائذي * عبد الله بن عمير الكلبي *
 عبيد الله بن يزيد العبدى * عبد الله بن يزيد العبدى * عقبة بن الصلت
 الجهني * عمار بن حسان الطائي * عمار الدالاني * عمر بن جندب
 الحضرمي * عمر بن ضبيعة الضبيعي * عمرو بن جنادة الأنصاري * عمرو

^(١) المعروف والمشهور عند المؤرخين إن الحرّ الرياحي لم يُدفن مع باقي الشهداء بالقرب من الإمام الحسين عليه السلام وإنما دفنه أقاربه في الموضع الذي وقع فيه بالمعركة وافردوا له قبراً يُزار حالياً والذي يبعد عن الحرم الحسيني مسافة ٦.٥ كم تقريباً.

بن خالد الصيدواي ❀ عمرو بن قرظة الأنصاري ❀ عمران بن كعب
 الأشجعي ❀ عمرو بن مطاع الجعفي ❀ عمير بن عبد الله المذحجي ❀ قارب
 بن عبد الله الدثلي ❀ قاسط بن زهير التغلبي ❀ القاسم بن حبيب الأزدي ❀
 قرّة بن أبي قرّة الففاري ❀ قعنب بن عمرو النمرى ❀ قيس بن مسهر
 الصيدواي ❀ كردوس بن زهير التغلبي ❀ كنانة بن عتيق التغلبي ❀ مالك
 بن عبد بن سريع ❀ مجمع بن عبد الله العائذي ❀ مجمع بن زياد الجهني ❀
 مسعود بن الحجاج التيمي ❀ مسلم بن عوسجة الأسدي ❀ مسلم بن كثير
 الأزدي ❀ منجج بن سلعم ❀ الموقع بن ثمامة الأسدي ❀ مقسط بن زهير
 التغلبي ❀ نافع بن هلال الجملي ❀ نعمان بن عمرو الراسبي ❀ نصر بن أبي
 نيزر ❀ نعيم بن عجلان الأنصاري ❀ وهب بن حباب الكلبي ❀ واضح مولى
 الحارث السلماني ❀ يحيى بن سليم المازني ❀ يزيد بن الحصين الهمداني ❀
 يزيد بن زياد بن مهاجر الكندي ❀ يزيد بن ثبيط العبدي ❀ يزيد بن مغل
 الجعفي ❀ يحيى بن هاني بن عروة ❀ الهفاه بن المهند الراسبي ❀ عمرو
 بن خالد الأزدي".





المبحث السادس:

المدونات القلقة: وتشمل

أ - المدونات المرفوعة.

ب - المدونات المعادة



—

المدونات القلقة:

وهي المدونات التي وصفت بأنها كانت غير ثابتة في مكانها عبر العصور التي مرّ بها الحرم المقدس من أثر التطورات العمرانية أو لأسباب أخرى سنذكرها في حينها ، لذلك تم تقسيم هذه المدونات إلى قسمين هما :

أ - المدونات المرفوعة.

ب- المدونات المعتادة.

أولاً: المدونات المرفوعة:

تعرضت العتبة الحسينية المقدسة كثيراً إلى رفع مدوناتها وعدم إرجاعها مرةً أخرى إلى مكانها الأصلي المثبت فيها سابقاً أو في مكان آخر وذلك لثلاثة أسباب هي :

العمارات التي مرت بها عبر تاريخها الطويل إلى يومنا هذا.

تعرّضها إلى الحوادث العسكرية والتخريب من قبل بعض المخربين والحاquدين على أهل البيت عليهم السلام وعلى الإمام الحسين عليه السلام على وجه الخصوص.

الدور الأساسي الذي لعبته التأثيرات السياسية في تعرض تلك الكتابات من المدونات من رفعها ، وخاصة الأبيات الشعرية لبعض شعراء أهل البيت عليهم السلام المشهورين ، وقد وصفت المرحلة السياسية منذ عقد السبعينات من القرن العشرين لحكم النظام البعثي بأنها مرحلة هدم التراث داخل الحرم المقدس ،

بحجة أن تلك المدونات تمثل الأيادي الفارسية، وهذا خلاف الواقع لأن أكثر الشعراء الذين دونت أبياتهم الشعرية هم من أصول عربية، إضافةً إلى أنها كُتبت في أوقات متفاوتة فمنها مثلاً كُتب في العهد العثماني والآخر في العهد الملكي وإلى غير ذلك.

وللإطلاع على تلك المدونات فقد حاولنا إحصاء بعض تلك المرفوعات وهي كما يلي:

١. في عام ١٢٥٩هـ قام السلطان محمد علي شاه بن السلطان ماجد علي شاه سلطان مملكة أود في الهند بتعمير الروضة الحسينية وتزيين البهو الأمامي لها بالذهب وكساء الباب القبلي للبهو المذكور بالفضة ودون تاريخ تلك السنة على الباب المذكور بالإضافة إلى العبارات الآتية والتي رُفعت بعد التجديد الذي طرأ على البهو، والعبارة هي:

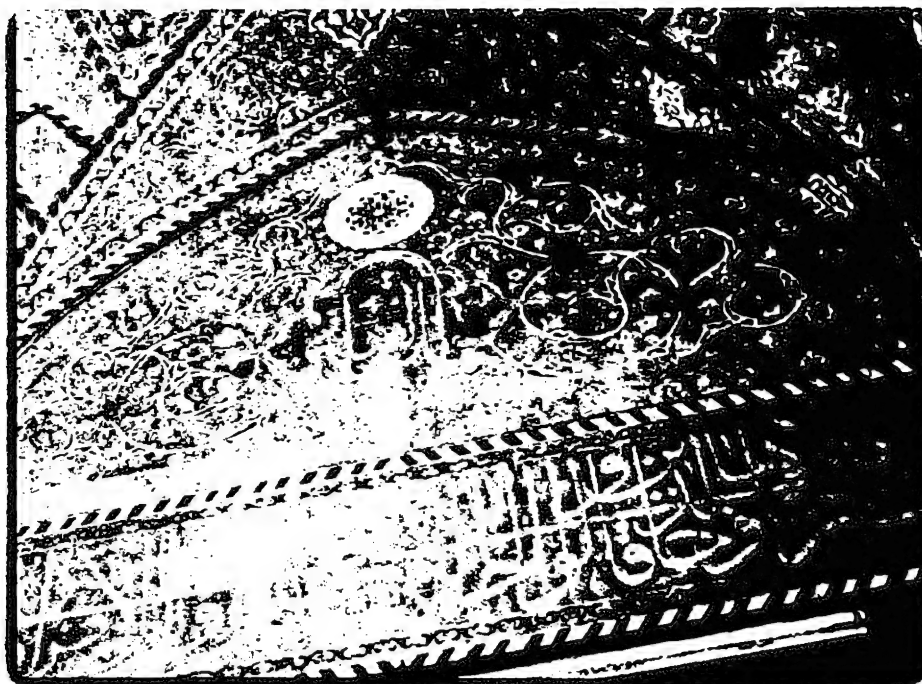
"هو الله الموفق المستعان قد أمر بصنع هذا الباب المغفور له برحمته الملك المنان وبأثمان تذهيب الأيوان وبحضر الحسينية وبناء قناطرها التي هي معبر أهل الجنبات وتعمير بقعة قدوة الناس مولانا وسيدنا أبي الفضل العباس السلطان بن السلطان والخاقان بن الخاقان الأكرم محمد علي شاه تغمده الرحمن بغفرانه وسكن بحبوحة جنانه"^(١).

٢. آية قرآنية في أسفل القوس الهلالي لدخل باب القبلة يرجع تاريخها إلى سنة ١٢٥٧هـ وكانت بخط محمد علي المكارى الذي كان متمكناً من

(١) مدينة الحسين/ ج ١/ ٤٠ - ٤١.

الكتابات الدقيقة^(١)، ويبدو لنا التي حصلنا على صورتها من مجلة كربلاء في العهد الجمهوري سنة ١٩٦١م، والآية هي:

"وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طُبِّئَتْ مَا دَخَلُوهَا خَالِدِينَ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَبَوْا مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ"^(٢)



٣. بعض الكتابات التي كانت مكتوبة في الطابق العلوي في الصحن المحيط بالروضة الحسينية في الجهتين الجنوبية والشرقية من الصحن والتي يعود تاريخها إلى عام ١٢٧٩هـ^(٣).

(١) مدينة الحسين ح ١ / ١٥٠، كربلاء في الذاكرة / ٣٩٩.

(٢) الزمر / ٧٣ - ٧٤.

(٣) مدينة الحسين ٤١، بغية النبلاء ٧٧.

وقد كانت موجودة إلى أربعينات القرن العشرين الميلادي ثم رفعت بعد ذلك ولم يتم أرجاعها مرة أخرى.

٤. قصيدة شعرية كتبها شاعرها على جدار الباب الشريف وهو الشاعر (حسن عبد الباقي العمري)^(١) بعد زيارته للمشهدين الشريفين العلوي والحسيني فعند زيارته لمرقد الإمام الحسين عليه السلام أنشأ هذه المراثية قائلاً:

قد فرشنا لوطئ تلك النياق	ساهرات كليله الأماق
وزجرنا الحداة ليلا فجدت	ثم أرخت أزمة الأعناق
حبذا السير يوم قطع الفيافي	ما أحلى الوداع عند الفراق
وأمامي الإمام نجل علي	فخر آل البتول يوم السباق
لم تلد بعد جده وأبيه	أمهات بسائر الأفاق
بسناء الحسين يا حبذا الخلق	ويا حسن أحسن الأخلاق
أي أم تكون فاطمة الزهراء	أو والد على الحوض ساقى
أي جد يكون أفضل خلق الله	والمجتبى على الأطلاق
هل علمتم بما أهيم جنونا	ولماذا تأسفي وأحترقي
يوم قتل الحسين كيف استقرت	هذه الأرض بل وسبع الطباق
أيها الأرض هل بقي لك عين	ودماء الحسين بالأهراق
كيف لا تتسف الشوامخ نسفا	ويحين الوجود للامحاق

^(١) هو حسن بن عبد الباقي العمري بن أبي بكر الموصلي الملقب بـ "عبد الجمال" ولد في حدود سنة ١١٠٠هـ وتوفي ببغداد عام ١١٥٧هـ ، وكان من أشهر شعراء الموصل في عصره ، طبع ديوانه في الموصل سنة ١٣٨٦هـ بتحقيق محمد صديق الجليلي. أدب الطف ج٢/٥٢٤١.

وقد نسب السيد الأمين قصيدته هذه التالية إلى الشاعر حسين البغدادي من أواسط المائة الثانية عشرة. أعيان الشيعة ج٢/٢١٩٢.

أغرق الله آل فرعون لكن
يا سماء قد زينت واستارت
هكذا يوم كربلا كان يزهو
كيف بالله ما غدت كميون
كيف لم تجعل النجوم رجوما
وأحياء الزمان من آل طه
ما تذكرت يا زمان عليا
لو ترى جيد ذلك الجيد يوما
كل عرق به الهداية تزهو
أنت تدري بمن غدرت فأضحى
هكذا كان لايقا مثل شمر
حرم المصطفى وآل علي
بين ضم الحسين وهو قتيل
يا بن بنت الرسول قد ضاق أمري
ودجا الخطب والمصائب القت
جئت أسمى إلى حماك ومالي
وأمتداح مرصع برثاء
وعلى جدك الحبيب صلاة

لم يكن عندهم كهذا النفاق
وبها البدر زائد الإشراق
فرقد فيك والنجوم البواقي
سابحات بأنهر الأحداق
ورميت العداة بالإحراق
وعتاب البتول عند التلاقي
كيف ترجو بأن ترى لك واقى
ودماء على المحاسن راق
لعن الله قاطع الأعراق
بدماء مرملا بعراق
يلتقي الال بالسيوف الرقاق
سائبات على متون العتاق
وأعتاق الوداع أي أعتاق
من تناء وغريفة وأفتراق
رحلها فوق ضيق العناق
لك والله ما سوى الأشواق
فتقبل هدية العشاق
ما شدا طائر على الأوراق^(١)

^(١) أدب الطف ج ٥/ ٢٤١.

وقد قرض هذه القصيدة جملة من الشعراء منهم الحاج جواد بن عواد

البغدادى^(١) وللإطلاع عليها نذكرها هنا :

ألا يا ذوي الالباب والفهم والظن	ويا مالكي رق الفصاحة واللسن
خذوا للاديب الموصلي لقصيدة	كيدر المعاني قلدت جيد ذا الزمن
تسير بها الركبان شرقاً ومغرباً	فتبلغها مصر وشاماً إلى عدن
غلت في مديح الآل قدراً وقيمة	فأني لمستام يوفي لها الثمن
تفنن في تشبيهها ورثائها	تفنن قمري ينوح على فنن
فأعظم بممدوح وأكرم بمادح	صفا قلبه للمدح في السر والعلن
فلو رام آياتي أديب بمثلها	لأخطأ في المرمى وضاق به العطن
فكيف وقد أضحى يقلد جيدها	بدر رثاء السبط ذي الهم والمحن
سليل البتول الطهر سبط محمد	ونجل الإمام المرتضى وأخى الحسن
شهيد له السبع الطباق بكت دما	ودكت رواسي الأرض من شدة الحزن
وشمس الضحى والشهب أمسين ثكلا	ووحش الفلا والأنس والجن والشجن
على مثل ذا يستحسن النوح والبكا	وسح الماقي لا على دارس الدمن
فأله حبر حاذق بات ناسجا	بديع بود لم تحك مثلها اليمين
حسينية أوصافها حسنية	بتقريظها غالى ذوو الفهم والظن
فلا غرو أن أربى على البدر حسنها	فغنصرها يعزى إلى والد الحسن
جزاه اله العرش عن آل محمد	أتم جزاء فهو ذو الفضل والمنن ^(٢)

^(١) محمد جواد بن عبد الرضا آل عواد البغدادي الحائري، من شعراء كربلاء في القرن الثاني عشر الهجري، شاعر متضلع بفنون الأدب وله شعر في غاية الجودة والرقّة وخاصة مراسلاته مع السيد نصر الله الحائري.

مدينة كربلاء/ ١٠٠

^(٢) أدب الطف ح ٢٤٥ / ٥

وقال السيد حسين المشهدي مقرضاً لها أيضاً:

امنتجع المولى الشهيد لك البشرى	فقد عظم الله الكريم لك الأجر
لقد سرت من دار السلام ميمما	إلى حرم زاك فسبحان من اسرى
وخضت ظلام الليل شوقاً لقربه	كذاك يغوص البحر من طلب الدرا
وشنفت أسماع الورى بلالى	لجيد مديح السبط نظمتهما الشعرا
ودبجت من نسج الخيال مطارفا	ممسكة الأذيال قد عبت نشرنا
يطرزها مدح الحسين بن أحمد	عماد الهدى عين العلى بضعة الزهرا
فجاءت بالفاظ هي الخمر رقة	وفرط صفا لكن لها نشأة أخرى
تنوب عن الشمس المنيرة في الضحى	سناها وأن جن الدجى تخلف البدرا
وقفنا على تشبيهها وراثتها	فالبابنا سكرى وأجفاننا عبرى
فيالك من نظم رقيق صفت له	القلوب فاذا كنت من توقدها جمرا
ولا غرو أن بكت معاني نظامها	العيون بالفاظ قد أبتسمت ثغرا
هي الروضة الغناء أينع زهرها	فلا عدمت من فيض أعشابه قطرا
فياحسن الأخلاق والاسم من له	محاسن فاقت في ألسنا الأنجم الزهرا
هنيئاً لك الفخر الذي قد حويته	بشعر بمدح الال قد زاحم شعري
فقد شكر الرحمن سعيك فيهم	وعوضكم عن كل بيت بهم قصرا
فمدحهم للمرء خير تجارة	مدى الدهر لا يخشى بها تاجرا خسرا
وكن واثقاً بالله في دفع شدة	شكوت إليهم من مقاماتها ضرا
وجد لنظامي بالقبول تفضلا	وبالعذر أن الحر من عذر الحرا ^(١)

(١) أدب الطف ج ٥ / ٢٤٥

٥. أبيات شعرية نُقشت فوق الكاشي الأصفهاني على باب القبلة وهي

تعود إلى الخطيب هادي الكريلائي الخفاجي^(١):

أيها الزائر سبط آل مصطفى الهادي محمد
أنت في باب حسين من لـدين الله شـيد
فالثم الأعتاب شكرأ فبها الاملاك سُجد^(٢)

٦. نُقشت على الجهة الأمامية لأبواب الصحن الشريف أبيات بالقاشاني للسيد محمد هادي الصدر^(٣) في خمسينيات القرن العشرين ونشرتها مجلة الرسالة الإسلامية في حينها ولدى التطوير الذي طرأ آنذاك أجريت إصلاحات مهمة على المشهد من جميع الجوانب وأزيلت معالم تلك الأبواب وحلت محلها أبواب حديثة وهذا ما كُتب على باب الشهداء:

أب الشهداء حسبي فيك منجى يقيني شر عادية الزمان
إذا ما الخطب عبّس مكفهراً وجدت ببابك العالي امان

^(١) هو الشيخ هادي بن صالح مهدي درويش آل عجام الخفاجي، ولد بمحلة الشيخ بشار في بغداد عام ١٢٢٦هـ - ١٩٠٨م وسكن كربلاء حتى وفاته في جمادي الثاني سنة ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م وتلقى تعليمه على يد والده، بعدها دخل مدرسة الصدر الأعظم ومدرسة الزينية وأتجه نحو الخطابة الحسينية متملداً على يد خطيب كربلاء الشيخ محسن أبو الحب، والمترجم له من شعراء كربلاء المعروفين بالشعر الفصيح والشعبي، طبع ديوانه الذي يضم شعره بنوعيه سنة ٢٠٠٣م. الديوان / المقدمة.

^(٢) الديوان / ٦٢

^(٣) السيد محمد هادي بن علي بن الحسن بن هادي الصدر الكاظمي، عالم وشاعر، ولد في الكاظمية سنة ١٢٢٦هـ ونشأ بها على والده العلامة وجده الحجة، قرأ دروسه الأولية وتلمذ بها على الشيخ راضي آل ياسين، ثم هاجر إلى النجف الأشرف وحضر أبحاث الأعلام المشهورين هناك، ثم رجع إلى الكاظمية وأشتغل بالتدريس، ثم تولى منصب القضاء في مختلف المدن العراقية ومنها كربلاء، له مصنفات منها: أرجوزة في نسبه، سوانح وخواطر، كتاتيب، مسرحية، ديوان شعره، توفي في بغداد سنة ١٣٩٧هـ ودفن في النجف الأشرف. المنتخب من أعلام الفكر والادب / ٦٢٢.

وها أنا قد قصدتك مستجيراً لأبلغ فيك غايات الأمان
فلا تردد يدي وأنت بحرٌ تقيض يداه بالمنن الحسان^(١)

وعلى باب رأس الحسين كُتبت أبيات له وهي:

أحذية القدس التي فيها أمان الخائفين
حسب المفاخر أن تكوني مهبط الروح الأمين
لك باب حطة وهو باب الله للحق المبين
عنت الجباه له بنسبته إلى رأس الحسين
وعلى باب الرجاء كُتب:

ببوابك يا أبا الشهداء حفت مهالبة ملائكة السما
وفيه جثت ملوك الأرض طوعاً وغاية قصدها باب الرجا
وعلى باب الكرامة:

صرحُ تآلق مشرقاً بسنا النبوة والإمامة
وحمى يلوذ المسلمون به إلى يوم القيامة
باقٍ مدى الأيام يزخر بالبطولة والشهامة
تتزاحم الأملاك فيه وحسبها باب الكرامة^(٢)

٧. كلمات كانت موجودة عند مدخل باب القبلة من جانب الصحن وفي الضلع الغربي تحديداً عبارة "قد تشرف ههنا"، وفي الجبهة الأمامية للضلع الشرقي من الصحن عبارة أخرى هي: "كتبها محمد علي المكارى

^(١) ينظر بغية النبلاء / ١٧٠.

^(٢) مجلة رسالة الشرق الكربلائية ع ٢ سنة ١٣٥٢هـ / ص ٤٤

عام ١٢٥٧هـ عملها أحمد الكواز" وهذه الكتابات على بُعد متر ونصف المتر من أسفل القوس الهلالي لدخل هذه الباب من جهة الصحن^(١).

ويظهر من ذلك إن جبهة هذه الباب قد وسعت فيما بعد لمسيس الحاجة إلى ذلك وتم رفع هذه الكتابات.

٨. كتائب قرآنية وأشعار فارسية كُتبت على باب الكرامة للصحن الشريف^(٢) ومن خلال الفحص والتمحيص لم نعثر عليها مما يدل على أنها رفعت ولا يوجد لها أثر.

٩. آية من الذكر الحكيم كُتبت بخط داعي الحق فوق باب السلطانية على الجانب الأيمن منه، وهي:

" نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ صدق الله العلي العظيم".

وكتب على الجهة اليسرى الآية الكريمة: " كَانُوا قَلِيلًا مِنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلْسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ"^(٤) صدق الله العلي العظيم. بخط داعي الحق^(٥).

١٠. في سنة ١٨٥٠ وبعد الانتهاء من أعمال الترميمات التي قامت بها الدولة العثمانية، قررت الدولة تجديد ضريح الإمام الحسين عليه السلام وتم تدوين بعض

(١) ينظر مدينة الحسين / ٤٧

(٢) بغية النبلاء / ١٧٠.

(٣) الشعراء / ١٩٣ - ١٩٥.

(٤) الذاريات / ١٧ - ١٩.

(٥) ينظر تاريخ مرقد الحسين والعباس / ١٨٩ - ١٩٠.

الآيات القرآنية ، وقام المهندس كامل أفندي الموجود في بغداد بنقش تلك الآيات ورسم الصفراء الهمايونية على الرخام وصُيغت بالذهب ، وقد بلغت كلفة تلك النقوش والكتابات (١٥٠٠٠٠) قرش في وقتها.

إضافة إلى أنه كُتبت على الباب الآيات القرآنية ووصفت أن تلك "الآثار الجلية من مقام الخلافة"^(١). وما أُشير إليه ليس له أثر على تلك الأماكن.

١١. أبيات من الشعر للشاعر الكريلائي الشيخ محسن أبو الحب الكبير ، كُتبت على القاشاني في الإيوان الضيق بسور الروضة الشمالي المقابل لباب الصحن المسمى (باب السلام) ، وقد تساقط القاشاني فأعيد النقش والزخرفة بدون القصيدة ، وقال الأستاذ جليل أبو الحب أنه رأى ذلك بنفسه ، والأبيات هي:

ما ديمة هامية خلوفها	ما جنة دانية قطوفها
وما لاليها وما صدوفها	ما الأبحر السبع وما عمارها
ما زمزم ما حجرها ما خيفها	ما كعبة البيت وما حطيمها
وما سواريه وما سقوفها	ما بيتها المعمور ما ستوره
في كربلا تزهو بها طفوفها	أزهى وأبهى منظرأ من روضه
مُيزَ من ربيعها خريفها	ما أصبحت محلّة يوماً ولا
يحق أن يأتي العلا حليفها	ما خان عبد الله خان غيره
حسب المعالي أنه أليفها	وقام فيها صادقاً محمد
وراكبُ العلياء ذا رديفها	كلاهما مستوجب مني الثنا

^(١) ينظر كربلاء في الأرشيف العثماني ٩٨ - ٩٩.

ولا تزال أنت نائب أحمد مرابعاً أهل السما ضيوفها
 ذي جنة الفردوس ذي ما يرضها ذي غرف الجنان ذي سجونها
 إذا ما أرتقى بالرشاد عريفها تأريخها: (محسن قل عريفها)^(١)

١٢. قصيدة في حق الإمام الحسين عليه السلام للشيخ محسن أبو الحب الكبير
 كتبت على القاشاني في الأيوان الضيق في سور الروضة الحسينية المأطل على
 الصحن من جهة الرأس الشريف بعد عبارة وردت في أعلاها وهي "عمل أستاذ
 أحمد شيرازي عام ١٢٩٦هـ"^(٢).

أما القصيدة فقد كتبت بالخط الفارسي أسفل صورة تاج محلي،
 وكانت موجودة في بدايات التسعينات من القرن العشرين الميلادي^(٣)، ثم رفعت
 وهي:

الله أكبر ماذا الحادث الجلل لقد تزلزل سهل الأرض والجبل
 ما هذه الزفرات الصاعدات أسي كأنها شعل قد مدها شعل
 كأن نفخة صور الحشر قد فجأت فالناس سكرى ولاخمر ولاثمل
 لو راقبوا الله كانوا عهده حفظوا ولو أطاعوه كانوا أمره أمتلوا
 قامت قيامة أهل البيت وأنكسرت سفن النجاة وفيها العلم والعمل

^(١) ديوان الشيخ محسن أبو الحب / ١١١، والملاحظ أن في صدور الأبيات (١٠، ١١، ١٢) خلل في المعنى والوزن، ويظهر مع الأسف أن الذي نقلها من الأيوان لم يحسن قراءتها، كما أن التاريخ لا ينطبق على الواقع الذي يجب أن يكون ١٣٠٥هـ، بينما هو ٦٥٤هـ.

^(٢) تراث كربلاء / ٥٣.

^(٣) ذكر المحقق جليل كريم أبو الحب في ديوان الشاعر الشيخ محسن أبو الحب أنه قرأ مع الكاتب سلمان هادي آل طعمة هذه الأبيات وكان ذلك قبل عام ١٩٩١م. ديوان الشيخ محسن أبو الحب / ١٨٧.

جل الاله فليس الحزن بالفه
 من التجا فيه يسلم في المعاد ومن
 قف عنده واعتبر ما فيه أن به
 ما كان أعظم ما تأتيه من سفه
 والله ما خلفوه بعد غيبته في
 سرعان ما ضيعوه في وصيته
 أتلك زينب مسلوب مقلدها
 من كان خادمها جبريل كيف ترى
 هذي حرائر أستارها هتكوا
 كأن لم تكن تنمى لفاطمة
 لئن بدت وحجاب الصون منهتك
 لا برّد الله قلبي أن نسيت لها
 حسين يا واحدي أورثتني أبدا
 حسين يا واحدي أورثت في كبدي
 لو قام يصرخ بالبطحاء صارخها
 مهلاً أمية أن الله مدرك ما
 لكن قلبا حواه حزنه جليل
 يجحده يندم ولم يرفع له عمل
 دين الاله الذي جاءت به الرسل
 أمية السوء أو أشياخها الأول
 قطع من قطعوا أو وصل من وصلوا
 أهكذا في بنيه يُحفظُ الرجل
 الله أكبر هذا الفادح الجليل
 أضحى يحكم فيها الفاجر الرذل
 وهؤلاء بنيه بعده قُتلوا
 أو أنها غير دين الله تتحل
 عنها فأن حجاب الله منسدل
 قلبا تعارض فيه الوجد والوجل
 حزناً مقيماً ووجدا ليس يرتحل
 داءاً عضالاً وجرحاً ليس يندمل
 رأيت كيف أعوجاج المجد يعتدل
 أدركتموه فلا تفرركم المهل

(١١) الديوان/ ١٨٨ ، لهذه القصيدة قصة غريبة في نسبتها للسيد بحر العلوم والشيخ محسن أبو الحب الكبير وقد ذكر ذلك مفصلاً محقق ديوان الشيخ أبي الحب في صفحة ١٨٥ ، والعجيب أن الخاقاني في شعراء الغري ٢٨٦/٥ نسبها إلى السيد مهدي القزويني الصغير وهو غريب ، وقال محقق ديوان بحر العلوم الأستاذ حيدر الجد أنها نسبت إلى الشيخ أبو الحب وإن بينه وبين بحر العلوم مائة عام علماً أن هذا الفارق في السنين ليس دليلاً على عدم صحة النسبة ؛ لأن ما قام به محقق ديوان أبو الحب متين فراجعه والله أعلم بالصواب على كل حال.

هناك يعلم من لم يدر حاصلها أي الفريقين منصور ومنخل
فيه الحسين الذي لا خلق يعدله وفيه نوح ومن حنت له الأبل
موسى وعيسى وإبراهيم قبلهما وهل يعادل بالرضاضة الجبل^(١)

وقد شطرها السيد محمد تقي القزويني^(١)، ونحن نذكرها هنا للأطلاع عليها، وهذا هو التشطير:

(الله أكبر ماذا الحادث الجلل) به أنتفى الوجد والتفريح والجدل
غدت رهين سقام الحزن شمس (وقد تزلزل سهل الأرض والجبل)
(ما هذه الزفرات الصاعدات أسي) جرت على لحية في دمعها خضل
تأوهوا بضرام القلب في شعل (كأنها شعل ترمى بها شعل)^(٢)

١٣. أبيات من الشعر للشاعر الشيخ عبد الكريم الناييف الكربلائي
سُجلت على جانبي جدران الطارمة المعروفة بآيوان الذهب، وقد رُفعت في مطلع
عام ١٣٨٨هـ عندما بوشر بتهديم الطارمة الخشبية وأبدلت بأعمدة من المرمر
الفاخر الصلب، وهذه هي الأبيات:

هذه روضة قُـدسٍ بحسين الطهر تسطع
تهبط الأملاكُ فيها وعلى الأعتاب تخضع
في بيوت أذن الله بأن للمعرش تُرفع^(٣)

(١) محمد تقي بن مير محمد الحسيني القزويني، عالم وشاعر باللغتين الفارسية والعربية، توفي سنة ١٢٧٠هـ.

(٢) تراجم الرجال ج ٢ ص ٦٣٢.

(٣) تاريخ مرقد الحسين والعباس ١٥٨١

١٤. كتيبة نُقِشت في الكيشوانية الغربية للطارمة نُقش فيها آية

الكرسي، وقد تم رفعها سنة ١٤٢٩هـ، وذلك للتوسع الذي طرأ لإكمال التسقيف في الصحن الشريف من رفع جميع الكيشوانيات الداخلية، وهذا ما كُتب على جوانب الكيشوانية:

"بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم الله ولي الذين آمنوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظلماتِ إِلَى النورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُهُمْ مِنَ النورِ إِلَى الظلماتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ" (١)

١٥. كتيبة نُقِشت على الكيشوانية الشرقية للطارمة نُقش فيها آية من

الذكر الحكيم، وقد تم رفعها أيضاً بسبب التسقيف كما ورد سابقاً وهذا ما جاء في الكتيبة:

"قال تعالى في كتابه الحكيم بسم الله الرحمن الرحيم تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن

(١) البقرة ٢٥٥ - ٢٥٧.

يَذْكُرُ أَوْ أَرَادَ شُكُوراً وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ
قَالُوا سَلَامًا وَالَّذِينَ يَبَيِّنُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا^(١).

١٦. كُتِبَ فِي أَحَدَى الْكِشَوَانِيَّاتِ قَوْلُهُ تَعَالَى:

" فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى^(٢)(٣)." .

١٧. أبيات من قصيدة للشاعر الشيخ محمد علي اليعقوبي^(٤) أثبتت على
الضريح الحسيني كُتِبَ بماء الذهب بعد أن اقترح عليه السيد جعفر حمندي
- متصرف كربلاء يومئذ - نظم هذه القصيدة لتكتب بالصفائح الفضية
على الضريح المقدس الذي أهدى من الهند وقد كُتِبَ على جهاته الأربع^(٥) ، إلا
أنه لا أثر لها اليوم ، وهذه هي القصيدة :

زُرْ بِالطُّفُوفِ ضَرِيحٍ قَدَسٍ وَاعْتَكِفْ	بِحِمَاهِ حَيْثُ تَرَى الْمَلَائِكَةَ عَكْفًا
طِفْ وَاسِعٍ فِيهِ مَقْبَلًا أَرْكَانُهُ	مَا الرُّكْنَ مَا الْبَيْتُ الْحَرَامُ وَمَا الصِّفَا
فِيهِ حَشَى الزَّهْرَاءِ قَرَّةَ عَيْنِهَا	وَفُؤَادَ حَيْدَرَةٍ وَرُوحَ الْمُصْطَفَى
تَاللَّهِ لَمْ يَكُنِ الضَّرَاحُ وَإِنْ عَلَا	بَأَجَلٍ مِنْ هَذَا الضَّرِيحِ وَأَشْرَفَا
لَا تَفْرَجُ الْكَرْبَاتِ إِلَّا عِنْدَهُ	وَالضَّرْعُ عَنْكَ بَغِيرِهِ لَنْ يَكْشِفَا

(١) الفرقان / ٦١ - ٦٤ .

(٢) طه / ١٢ .

(٣) يُنْظَرُ تَارِيخُ مَرْقَدِ الْحُسَيْنِ وَالْعَبَّاسِ / ١٥٤ .

(٤) الشيخ محمد علي بن يعقوب بن جعفر الحلبي المعروف باليعقوبي ، ولد في النجف الأشرف سنة ١٢١٣هـ /
١٨٩٤م ، هاجر إلى الحلة ونشأ بها وقرأ المقدمات الأولى على والده ، عُرف شاعراً كبيراً فكان عميداً
لجمعية الرابطة الأدبية في النجف الأشرف ، توفي في النجف سنة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م ، له البابليات أو شعراء
الحلة ج ١ - ٤ ، وديوان شعر .

شعراء الغري / ج ٩ / ٥٠٥ ، معارف الرجال / ج ٢ / ٣٢٠ .

(٥) تراث كربلاء / ٤٨ .

ما جئته يوماً وظهرك مثقل
 لذو ادعُ ربك تحت قبته تُجب
 عجباً يراق بها دم ابن محمد
 ويموت ظمآن الفؤاد فلا حلا
 أعطى الاله على الشهادة موثقاً
 هذا هو النور الالهي الذي
 هذا الذي شرع الأباء بموقف
 بالصحب بالأبناء بالنفس التي
 لا تخش طارقة القضي بفنائيه
 فلك به شمس الهداية كورت
 إن لم تزره عارفاً في حقه
 فاقصده من قرب وبعد زائراً
 ثم أنعطف نحو أبنه متذكراً
 أن تكتسب شرفاً بلثم ضريحه
 بالوزر إلا أنحط عنك مخففاً
 والثم ثراه تتل بتربته الشفا
 ودموع عينك لم ترقها ذرفاً
 ماء الفرات لوأريده ولا صفا
 ففدا بيوم الطف اصدق من وفي
 رامت لتطفئه الطفاة فما أنطفى
 أعظم به في الفاضرية موقفا
 ذهببت بأنفسنا اسى وتلهفا
 فهو الأمان لمن أتى متخوفا
 وهوى به قمر الإمامة وأختفى
 لم تدر ما معنى الولاء ولا الوفا
 وأترك مقالة من لحاك وعنفا
 قول الحسين له على الدنيا العفا
 فبهمده الروح الأمين تشرفا

ثانياً: المدونات المعادة:

بسبب الظروف التي اشرنا إليها سابقاً في القيام بعملية الرفع وقلع تلك
 المدونات من مكانها ، إلا إنها وبعد رفعها لم يتم إرجاع أيا منها إلى مكانها أو
 في أي زاوية من زوايا الحرم المقدس ، ومما يؤسف له أن هذه المرفوعات لم يتم
 إعادتها إلى يومنا هذا ، وهذه دعوى إلى الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة
 لإعادتها إلى أماكنها المعروفة والمثبتة تاريخياً والتي أشرنا إليها في القسم الأول

من هذا البحث ، وقد تم إرجاع ما تعرضت له كتيبة السور الخارجي للصحن الشريف ابتداءً من بعد باب الرجاء وصولاً لباب القبلة من الجهة الشرقية ومنها انتهاء السور، والتي تحتوي على الآية (١ - ١٦) من سورة البلد، وذلك أثر الاعتداء على الحرم المقدس في النصف من شعبان لسنة ٢٠٠٧م، والذي أدى إلى حرق الكتيبة وتخريبها.



المبحث السابع:

شعراء الأعمار

أ - مَن أرّخ المرقد الشريف

ب - مَن ذكر المرقد الشريف



أولاً: ممّن أرخ المرقد الشريف:

يوصف فن التاريخ الشعري من الفنون الشعرية البارزة والتي يجهلها الكثيرين على الرغم مما يحلمه من أهمية في توثيق الاحداث والمناسبات المختلفة.

وقد ظهرت علامات وبوادر هذا الفن في بدايات القرن الثالث الهجري مما شكّل بداية للكثير من التواريخ الشعرية التي كان لها ارتباط مهم بتدوين حوادث ظهرت على مر العصور مما شكّل فنّ مهماً من فنون الشعر العربي.

وأخذ الكثير من الشعراء استخدامه في نهاية قصائدهم لتدوين القصيدة الملقاة في حادثة ما ، وذلك باستخدام أرقام الحروف الأبجدية ليشكل رقماً نهائياً لسنة الوقوع بعد جمعها.

ولقد كان لتدوين الأحداث التي مرت على الحرم من الأعمار وغيرها الحصة الأوفر للشعراء الذين سجلوا اسمائهم ضمن توثيقات تلك الأحداث ، مما جعل تلك التواريخ مرجعاً مهماً للكثير من الباحثين في تاريخ مرقد الإمام الحسين عليه السلام ، لذلك فقد كان لزاماً علينا أن نشير إلى تلك التواريخ وشخصوها الذين أبدعوا في رسم تلك الحوادث ، ومنهم:

عبد الباقي العمري

(١٢٠٥ - ١٢٨٧ هـ)

هو عبد الباقي بن سلمان بن أحمد بن علي بن مراد خان بن عثمان بن علي بن قاسم بن علي، ويعود نسبه إلى عمر بن الخطاب ويعرف بـ "العمري" أو "الفاروقي".

ولد بمدينة الموصل سنة ١٧٩٠م المصادف ١٢٠٥هـ، وبها نشأ وتلقى علومه الأولية على النمط المعروف في عصره.

شغل عدة وظائف حكومية في دولة الأتراك العثمانية في مدينتي الموصل وبغداد وغيرهما، وقاد القطع العسكرية لإخماد الاضطرابات في مدينة النجف الأشرف.

توفي سنة ١٨٦٢ المصادف ١٢٧٨هـ.

له عدة مصنفات منها: الباقيات الصالحات / ديوان، تخميس همزية، البوصبري، وديوان أهلة الأفكار في معاني الابتكار، ونزهة الدنيا فيما ورد في المدائح على الوزير يحيى، ونزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر^(١).

^(١) معجم الشعراء العراقيين / ٢٠٢ - ٢٠٤.

قصيدته التي سوف نشير إليها قالها مهنئاً ومؤرخاً الحوض والسلسبيل الذي أنشأ في صحن سيد الشهداء عليه السلام من قبل جناب أحمد شكري بك أفندي سليل المشير (محمد نجيب باشا)، وكان ذلك في يوم عاشوراء سنة ١٢٦٤هـ، وقد طرح فيه قناطر من السكر فشرب الزوار وكانوا ألوفاً مؤلفة، وقد أمر بتحرير هذه الأبيات فوق ذلك الحوض بالكاشي فتحررت بالخط الحسن، وهذه هي:

أحمد من أنشأ هذا السبيل	وروق المنهل لأبن السبيل
ما هو إلا ذو العلى (أحمد	شكري) له يستقصي جيلاً فجيل ^(١)
نجل محمد النجيب الذي	في الوزراء ما له من عدل

^(١) الراجع أن كلمة (يستقصي) قد صحت سهواً من كلمة (يقتص) أي تتبع أخباره ويقتص أثره جيلاً بعد جيل، وإن كلمة (شكري) تورية أراد بها الشاعر أسم الممدوح، ومعنى الشكر معه.

جابر الكاظمي

(١٢٢٢ - ١٣١٢ هـ)

الشيخ محمد جابر بن الشيخ عبد الحسين بن عبد الحميد بن جواد بن أحمد بن خضر بن عباس بن محمد بن مرتضى، وينتهي نسبه إلى ربيعة بن نزار؛ ولذلك يلقب بالريعي^(١).

ولد في الكاظمية سنة ١٨٠٧م / ١٢٢٢ هـ، وكان أبوه الشيخ عبد الحسين قد هاجر إليها من مدينة (بلد) لطلب العلم ونشأ فيها ودرس اللغة والأدب على أساتذة عصره ومنهم: الشيخ جبيب بن طالب الكاظمي، سافر داخل العراق وخارجه وأورثته سفراته المتعددة إلى إيران القدرة على نظم الشعر الفارسي حتى صار له فيه ديوان، ديوان شعر أسمه (سلوة الغريب وأبهة الأديب)^(٢).

توفي بالكاظمية في صفر سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٥٩م، وقيل ١٣١٢ هـ في ربيع الأول أثر أصابته بمرض عصبي ودفن في الصحن الكاظمي في الغرفة الثالثة عن يمين الداخل من باب فرهاد مرزة^(٣).

له تخميس الأزرية في مدح النبي والوصي والآل، طبع في النجف المطبعة الحيدرية ١٣٧٠ / ١٩٥٠، قدم له الشيخ محمد رضا وطبع ديوانه بعنوان ديوان

(١) شعراء بغداد ج ٢ / ٢١٦. الحصوة المنيرة / مخطوط ج ٩ / ١٩٧.

(٢) شعراء بغداد ج ١ / ٢١٧.

(٣) معجم الشعراء العراقيين / ٧٢.

الشيخ جابر الكاظمي بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين في المكتبة العلمية
بغداد سنة ١٩٦٤.

قال مؤرخاً الإيوان الناصري لمرقد الإمام الحسين عليه السلام والذي سمي بالإيوان
الحميدي نسبة إلى السلطان عبد الحميد والذي شُيّد سنة ١٢٧٥ هـ:

لله إيوان سما رفعة فطاول العرش به الفرش
قال لسان الغيب تاريخه أنت لأمالك السما عرش^(١)
١٢٧٥ هـ

وقال مؤرخاً حين أفتتح خباب عماد الدولة باباً لحرم الإمام الحسين عليه السلام:

باب فضلٍ قد بناها للعباد ماجد الدولة العليا عماد
صاغها للحضرة القدس التي قد سمت رفعتها السبع الشداد
أفرغت من نورٍ قدسٍ خالصٍ لم يزل باق سناء باتقاد
فحسبنا انه من فضة شابته في صفوها منه الفؤاد
حضرة قد حوت السبط الذي ضاق في أنعمه وسع المهاد
وحوت أصحابه الفر الألى ملكوا الفضل جميعاً والرشاد
أن ترم تاريخ باب أهديت من عماد الدولة السامي العماد
قل أيا عبد الله أفخر فقد صرت تدعي عبده دون العباد
لا رأيت السوء أقصى العنا أبداً عنا تل أقصى المبراد
أو ترم رشداً كما أرختها فأعتمد باب عماد للرشاد^(٢)

^(١) تاريخ مرقد الحسين والعباس ١٦٩/ 3.

^(٢) ينظر الديوان ١٨٠

وقد أنشد الشاعر الكاظمي مؤرخاً باللغة الفارسية عام بناء وتوسيع الضلع
الغربي من الصحن الشريف الذي جدد بناءه المرحوم الشيخ عبد الحسين
الطهراني (شيخ العراقيين) من قبل شاه إيران ناصر الدين شاه القاجاري سنة
١٢٧٥هـ قائلاً:

بنائي ناصر الدين شاه بنا كرد	زخاك أوست بائين كاخ خضرا
نه صحن وكنبدي جرخي	زنور أو منور روي غبرا
براي كشوار عرش يعيني	حسين بن علي دلبد زهرا
بناي سال أو جابر همي	از أيوان شكست

بكو تاريخ أيوانش مؤرخ ١٢٧٥هـ^(١)

^(١) مدينة الحسين / ٧٨.

عباس القصاب

(..... -)

وهو أحد شعراء كربلاء المجهولين الذين تغنوا بالكلمة العذبة، لم يُعرف بالتحديد تاريخ ولادته ووفاته إلا أنه نشأ في القرن الثالث عشر الهجري.

عمل قصاباً في إحدى الاسواق المنتشرة في كربلاء.

أنشد البيت الشعري والذي عُرف من خلاله مؤرخاً فيه تاريخ إنشاء خزائن ماء الروضة الحسينية لدى سماعه نبأ أفتتاحه بأمر والدته السلطان عبد الحميد خان العثماني عام ١٢٨٢ هـ والذي كان يقع في الجهة الشرقية من الصحن الحسيني، وقد هدم الخزان المذكور سنة ١٣٦٣ هـ أثر توسيع الصحن الشريف، والبيت الشعري هو:

سلسبيل قد أتى تاريخه أشرب الماء ولا تنسى الحسين^(١)

١٢٨٢ هـ

^(١) أدب الطف ج٧ / ٢١٢ ، كربلاء في الذاكرة / ١٨٢.

عبد الحسين الحويزي

(١٢٨٧ - ١٣٩٦ هـ)

عبد الحسين بن عمران بن حسين بن يوسف بن أحمد بن درويش بن نصار
آل قمر الليثي الحويزي (نسبة إلى الحويزة - شرقي دجلة).

رجل فاضل، شاعر، أرتاد النوادي الأدبية واستفاد منها وذاع صيته وانتقل
إلى ناحية (شثاثة) واستوطنها مدة ثم إلى كربلاء ونزلها بقية عمره منشغلاً فيها
بعمل بيع الأقمشة وتردى وضعه المالي يوماً بعد يوم ومات فقيراً.

ولد في النجف الأشرف سنة ١٢٨٧ هـ - ١٨٦٧ م ونشأ بها.

درس علوم اللغة العربية الشريعة الإسلامية والرياضيات والكيمياء والجفر
والرمل على يد: ١- السيد إبراهيم الطباطبائي. ٢- الشيخ هادي الطهراني.
٣- السيد محمد العاملي الصحاف ٤- الشيخ عباس المشهدي ٥- الشيخ
عباس علي كاشف الغطاء.

يوصف الحويزي بأنه أول شاعر في القرن الرابع عشر الهجري الذي لا
يتكلف النظم ولكنه على الطراز القديم من سيرة الشعراء في الفترة المظلمة
الذين تكلفوا الصنعة، وقد قاومه الزمن الغادر فأفلسه من المال والولد فهو لم
يعقب كما أنه لم يخزن إلا الثروة الأدبية والمجاميع النادرة.

له: ١- ديوان الحويزي ١- ٢ طبع بجمع وتبويب الباحث حميد مجيد هدو
سنة ١٩٦٥م.

٢- ديوان (فريدة البيان في مدح الرسول الأعظم وأهل بيته الطاهرين)، طبع
سنة ١٩٥٥م.

توفي في كربلاء ١ محرم سنة ١٣٩٦ هـ - ١٩٦٧م ونقل إلى النجف
الأشرف ودفن فيها^(١).

قال مؤرخاً المنارة الذهبية لمرقد الإمام الحسين عليه السلام وذلك عام ١٣٤٨ هـ:

منارة السببط بأنوار الهدى	ساطعة الأفق منها منجلي
وكيف لا تسمو على الشهب علا	وقد أعدت (للحسين بن علي)
بفصل الأول كان بدؤها	أرخ: مناط ختمها بفصل ^(٢)

١٣٤٨ هـ

^(١) الذريعة ج ٩ / ٦٨٣. شعراء الغري ج ٥ / ٢٢١. نقباء البشر ج ٣ / ١٠٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ج ٢ / ١٣٨.

^(٢) ديوان الحويزي / ٢١٥

محمد السماوي

(١٢٩٢ - ١٣٧٠ هـ)

الشيخ محمد ابن الشيخ طاهر بن حبيب بن حسين بن محسن بن تركي الفضلي السماوي، عالم، شاعر، كاتب.

ولد يوم الجمعة ٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٢ الموافق ٢٣ كانون الثاني ١٨٧٦ في مدينة " السماوة " الواقعة في العراق، ونشأ فيها على ابيه، ولما بلغ العاشرة من عمره أرسله والده إلى مدينة النجف الأشرف لطلب العلم فبقى فيها يدرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية نحو اثنتي عشرة سنة، ثم توفي والده، فبقى طالباً للعمل في النجف الأشرف مدة عشر سنوات إضافية، ثم عاد إلى السماوة.

بقي في مدينته من عام ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤م حتى عام ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢، ثم عُيِّن عضواً في "مجلس الولاية" بغداد الخاص مدة أربع سنوات حتى سقوط بغداد بيد جيش الاحتلال البريطاني.

عُيِّن قاضياً شرعياً لمدة سنتين في النجف الأشرف ثم في بغداد لمدة عشر سنوات، وعمل محرراً في جريدة الزوراء لمدة سنتين.

توفي في النجف الأشرف في الرابع من محرم عام ١٣٧٠ هـ الموافق ١٩٥٠م ودفن بها.

له: الطليعة من شعراء الشيعة، ابصار العين في أحوال أنصار الحسين، ط
شجرة الرياض في مدح النبي الفياض، طبع سنة ١٩١٢م، ثمرة الشجرة في مدح
العترة المطهرة، الكواكب السماوية في شرح القصيدة الفرزدقية، عنوان الشرف
في وشي النجف، مجالي اللطف بأرض الطف^(١).

ومن منظومة مجالي اللطف بأرض الطف قال في مراحل أعمار المرقد
الحسيني معرجاً على وصف الحضرة في زمانه ومؤرخاً الحوادث التي مرت بالمرقد
الشريف:

باب لذكر الشيد والبناء	وحالة المياه والضياء
علمت أن الحي حي غاضره	هم ضرحوا تلك الجسوم الناضرة
واعلموا على الضريح بالصوى	ليعلم الذي بربعه ثوى
ولم يزل مختلف العصابة	بعد مجيء الفئة التوابة
لأنه قد حاطه كالمسجد	فلم يكن ينكر للتعب
ثم أتى الملك بنو العباس	ف قيل قد زال جميع الباس
حتى إذا السفاح بالقرب نزل	طال به الرجاء وازداد الأمل
لأنه سود بيدي الحزننا	واتخذوا ذاك الشعار ديننا
وقامت الرثاء بالنواح	تبكي غلى الحسين في النواحي
وتشد السفاح ذلك الرثا	فكم جثا للحميري وحثا
فبدت الشيعة كالبذور	ونزلوا من أرضه بدور
وشيدوا البناء عليه قبة	ذات سقيفة لتأوي العصبه

(١) ينظر الاعلام ج٦ / ١٧٤. اعلام العراق في القرن العشرين ج١ / ١٩٠، شعراء الغري ج١٠ / ٤٧٥، معجم المؤلفين
ج١٠ / ٩٧.

ثم دعى المنصور حقد أيد
حتى إذا قام وراه المهدي
ثم دعا هارون فرط بغض
وآمن الأميين والمأمون
ثم تنهاى جعفر بالمخر
لماتين وثلاث وست
حتى إذا أخنى عليه المنتصر
وشاد ميلا زانه الضريح
وشيد الشيعة عند الميل
فسقطت سقيفة الأجداث
من بعد قرنين فما ضرت أحد
وانتهز الداعي هناك الفرصة
إذ كان لم يدع إلى من قد ولي
فزار أولا لأرض النجف
وأرسل الكنوز من أرض العجم
وشاد قبعة لها بابان
وعمر السور بها والمسكنا
وتم تلك الرازة المستحسنة
في زمن المعتضد المنصب
ثم تولى أبى بويه المعتضد
بنى له القبعة ذات الأروقة
وزين الضريح بالديباج

فثل من احقاده المشيد
أمنهم فشيد في التهدي
لنقض دور ولحرث أرض
فشيد واستعلى به السكون
والحرث للارض ونبث القبر
أذ فوض الامر إلى علق وست
نادى بمن خاف امنة فالتصر
يلوح للزائر أو يليح
سقيفة للظل والمقييل
في سنة السبعين والثلاث
وهنى الزائر بعدما ورد
وطلب الاذن له والرخصة
من الملوك بل إلى آل علي
ثم لأرض الطف ذات الشرف
كالسحب ترفض بغيث انسجم
ومن حوالها سقيفتان
وتول الساكنما قد امكنا
في المئتين والثمانين سنة
بالطعن في حرب وآل حرب
فأخضر عود كان فيه يخضد
محيطه على الضريح محدقا
وما علا دائرة بساج

وشعشع القبلة والرواقا
وعصم البلدة بالأسوار
وساق للطف مياهها جارية
وبذل الماء لآل حيدر
ثم أتى عمران في زمانه
ووصل الروضة بالرواق
وتم ذاك بالسبع والستينا
واحترق الساج عقب الرابع
فشيد البناء سلطان الدول
وجعل البلدة ذات سور
الحسن بن الفضل من بعد سنة
ثم تولى الناصر العباسي
فقام في تشييد قبر الحائر
محمد القمي من خيرائه
فشاد ذلك المقام ساجا
ثم بنى القبلة بعد الدائر
إذ جاءه من مقره بجنده
أعني به مرجان أذ تمردا
فارقه من منعه الطاعة
ثم بنى المسجد والمناره
وكان ذا في السبع والستينا
فاصدر الصفح أويس وعفا

وعمر البيوت والأسواقا
فحكت المعصم بالأسوار
وامتار للوضو وقوفاً جارية
كصنعة البديع في أرض الغري
فعمّر الرواق من أمانه
من الجنوب وهو بعد باق
بعد ثلاث قد مضت مئينا
من القرون عند عام سابع
أبن بويه وتهاهى في العمل
وزيره القائم بالأمور
فياله من عمل ما أحسنه
فتى اللباس وشديد البأس
على يدي خير وزير ناصر
في سنة العشرين والستمائة
مكتباً تخاله ديباجه
أويس بن الحسن الجلائري
يريد بغداد لقتل عبده
حتى إذا جند أويس وردا
فلاذ بالحسين للشفاعة
فانتسبت للعبد ذي الاماره
من بعد سبع قد خلت مئينا
عن عبده إذ لاذ بابن المصطفى

ورده بعد قليل واليا
ثم بنى نجل أويس أحمد
حليتا من ذهب بتلوين
يعنون تاريخا طلاهما ذهب
وشيد البهو مع المنائر
ثم تداعى ظاهر المناره
فمد كفه لها طهما سب
وأرخت ما بين عجم وعرب
ثم أتى العباس في الأملاك
وزين القبة بالكاشاني
وروق الرواق والصحن نظم
وأطلق الكف بفضل وافر
للاثنين والثلاثين قفا
ثم أتى النادر واستضافا
وزان هاتيك المباني المنشئه
ثم أتى من بعد سبع عشره
وجدد الصندوق والرواقا
فيها ثريا ذات ثنتي عشر
ولم يزل كل موال يعمر
فشد لا يثني هواه الثاني
وهدم الشباك والرواقا
وقتل النساء والأطفالا

فقال في بغداد حكما تاليا
منارتين فاستتار المشهد
فأرخوه دوستون زرين
ذلك للعجم وهذا للعرب
ووسع الصحن بهدم الدائر
للعبد واستدعى له عماره
وعمرت بما لها يناسب
أنكشتيار تعني (خنصر الأحب)
فصير الصندوق في شباك
والبهو في شأن يغيض الشاني
واستجلب الفراش من صنع العجم
لسادن الروضة والمجاور
ألف أرخوه بالحسن ضفا
طرائفا من غنمه لطافا
في الخمس والخمسين من بعد المئة
وزيره الشهم فشاد الحضرة
وعلق الأستار والاعلاقا
عينا لا توار بها منتشر
فيه إلى أن جاء جاف أحقاد
ومزق الكتاب والمثاني
واستلب الحلي والاعلاقا
إذ لم يحد في كريلا رجالا

لأنهم زاروا الفدير قصدا
فأنتهض الشاه له فتح علي
وانشا الصندوق ساجا ورقى
وألبس القبة ثوبا من ذهب
وعمّر القبة بالكاشاني
وجد في تجديد ما قد نهبا
وتم ذا في الالف والمئتين
بهمة الكاشف للغطاء
فقد سعى قصدا إلى طهران
وطاف في طريقه يحرض
ثم أتى الناصر للدين فعم
وابتاع دورا ثم زاد الصحن
وأطلق الراحة في الأنجاز
لدى الثلاث والثمانين سنة
وزار بعد أربع للطف
من بعد ما شيد كريلاء
ثم أستمرت التجديدات
فجدد الشباك سيف الدين
وصاغ بالشباك عند الرأس
من فضة قدرها تقديراً
فأنظر لها عليه وهي تحكي
أشارة منه إلى أفتدائه

فأرخوا بفدير عدا
وارخص التبر لفعالي العمل
وجعل الشباك فيه ورقا
وصدر ايوان على البهو اتصب
على أبي الفضل العظيم الشان
من الحسين وأخيه المجتبى
ثم الثلاثين مع الثنتين
جعفر في العلم وفي العطاء
وجد للحسين في العمران
على البناء من لديه عرض
مشاهد القدس بفضل ونعم
وزاد اعماراً وشاد مبنى
على يدي عبد الحسين الرازي
والمئتين بعد ألف بينه
فوجد الشيخ وقد توفى
وروضة الزوارا أو سامراء
تقيمها الملوك والسادات
طاهر باللجين لا اللجين
دائرة منيرة كالشمس
وصب فيها ذهباً جديراً
ترسا على درع بديع الشبك
بكل ما يمكن من أدائه

فلاح منها حبه الصريح
وجدد المنارة المنقضة
من بعد ما أستأصلها بالنقض
وسلط الماكنة المختصه
ثم بناها محكماً أساسها
ودسر المعدم فوق البدن
حتى اجتلاها ذهباً مهذباً
وهدمت منارة العبد فلم
لقولهم بأن عظمها وهن
بل تبقى محكم الأساس
متصلاً مع الجدار الغربي
وربما يزال كالسبيل
وكل من شاد بناء السبط
فهو العفرنة الشديدة البأس
هذا وفي الصحنين ساعتان
على بناء الباب في كراسي
صداهما مجاوز للحد
وجاء للحسين في هذي السنة
فنصبت بين سبيل أحمد
فماذن العبد عرفت حاله

وأرخوا قد برج الضريح^(١)
بالذهب الأبريز لا بالفضة
من رأسها إلى تخوم الأرض
كي تمتح النزو كي تمتصه
مرخماً بدنها ورأسها
وأفرغ الأبريز فوق المعدن
قد أرخوا أنارت ذهباً^(٢)
يبق لها من أثر ولا علم
في الست والخمسين من هذا الزمن
شمال من يمضي إلى العباس
في باب صحن السبط أو في القرب
أن بني الصحن على التعديل
شاد بنا أخيه بين الرهط
ومن ترى كالضيغم العباس
بجهة القبالة ترفعان
لدى الحسين ولدى العباس
جاء بكل بعض أهل الهند
بعظهم بساعة مستحسنه
وماذن العبد فويق المسجد
وأنه المنارة المزالة

(١) أي سنة ١٣٥٨

(٢) أي سنة ١٣٦٠

ثم السبيل قد بناه أحمد
حين بنى النجيب في صحن النجف
فالأب في الأولى وذا في الرابعة
ومئتين بعد ألف الهجره
فقبل ست رمية النجيب
وأرخ السبيل عبد الباقي
وطول ما أوفى من الشباك
والعرض عشر وثمان باليد
والطول للروضة بالأضافة
والعرض قد ناهز للخمسينا
والطول للرواق لا يقل
والعرض سبعون وربما اختلف
والوسط الراقى من الرواق
والطول للبه ثمانون يحد
والباب في جنته ثمانية
ثلاثة الصدر ومن قدامه
وأثنان في الجنين باتفاق
وللرواق تسعة أبواب
ثلاثة في البهو والبواقي
والطول في الصحن وفي المئتين
والعرض للسبعين يأتي والمئة
والوسط الأكثر أربعون

أبن النجيب وأستقام يورد
فتابع الأبن أباه وانعطف
من بعد ستين لها متابعه
وبعدما أبدى النجيب الهجره
لكريلا بالحادث العجيب
بشعره المشهور في الافاق
على ضريح ابن النبي الزاكي
ينتو في الطول ضريح الولد
يقبل أرب الستين بالمسافة
وذاك تقرب على القاصينا
عن الثمانين ولكن يعلو
باليه لكن ذا بذرع أثلف
عشر على حالاته البواقي
والعرض عشر وأثنان في العدد
مفتوحة لوافد علانية
باب وآخر لدى اقدامه
وواحد من خلف للرواق
يدخل منها الزائر الأبواب
في الصحن للغروب والاشراق
ونقص العشر من الجنين
وذاك تقرب له وتوطئه
وقد يرى من جهة مخزونا

وجعلوا أبوابه ثمانية
ثم المسافة التي تؤدي
غلوقة سهم لمريد القرب
وطول شباك الهزير الاروع
وطول تلك الروضة المطهرة
وطول ما أوفى من السرواق
وطول بهوه يرى ستينا
وطول صحنه المكين للمئة
والعرض للمائة والستينا
وللضريح خمسة أبواب
وإثنان عند الصدر مفتوحان
وللسرواق سبعة وأربعة
ثم ثلاثة له في البهو
والصحن مثله ففي الجنوب
وواحد في ركنه الشمالي
وبابه القبلي قطب دائره
والجر اللاتي بايوان تحف
وهذه العدة ليست ضامنه
وفي ثانيا كـريلاء اثار
وتلك الرخامة التي تلي
كحجر البيت تبين نهجا
وحجرة في ضمنها تابوت

لكن سبعة بدت علانية
منه إلى صحن الهزير الورد
بالمهج المعتدل المنصب
سبع وست عرضه بالأذرع
عشرون والعرض ثماني عشره
سبعون والعرض بسبع باق
والعرض عشر عددا مبينا
وللثمانين عليها توطئه
وذلك عد لم يزل مبينا
فعند الاقدام استجد باب
وأثنان من خلف ينا وحن
في الصحن من شرق وغرب مشرعه
والأوسط السامي بها في الزهو
أثنان كالشروق والغروب
يقابل الجدي على اعتدال
كبابي السبط ليحوي زائره
سبعون في الصحنين من غير الغرف
أذ قد تزيد في الزوايا الكامنه
مقصودة فيها لها أثار
راس الحسين في الجدار المجتلي
بان من زار منقذ حجا
من الرخام كله منحوت

يقال أنها محل النحر
ومرقد يلووح في شباك
في وسط الرواق عند الباب
وموضع فيه محط الرحل
وموقع مرتفع في تل
يقال أن زينب العقيلة
ومنزل في صدره رخامه
بين الحسين وأخيه البطل
وقبة من حجر مشيد
يقال أن الصادق بن الباقر
وكمحل السدرة المقطوعه
باب لذكر حادثات كربلا
والحادث الثاني التي أتى به
وحرث قبره وقطع السدرة
فقتل المنصور وهو شاعره
والادث الثالث فعل جعفر
والمخر بالماء على ما قد حرث
وقد سمعت من حديث الديزج
والحادث الرابع نهب الأسدي
وسلبه في الدور والأسواق
ونهبه روضة الحسين
وعوده للعين من غير بصر

لخامس الكساء يوم العشر
إلى حبيب الأسد الزاكي
من خلف راس السيد المنتاب
وموقع الخيام في المحل
مستشرف على مكان القتل
جاءته ترنوا السبط أو مقيله
منحوتة كالسبع الضرغامه
تشير للسبع الذي أجتلي
على شمال أخريات البلد
أفاض فيها الماء غسل زائر
وغيرها من أثر مسموعة
وما رات من كرب ومن بلا
هارون في المخر على ترابه
وقتلته لمن يزور قبره
لقصده فكيف من يجاوره
بالحرث والهدم لتلك الأقبر
وقتلته المجاورين للجدث
وغيره كل مريع مزعج
ضبة ذو العين لأهل البلد
وقتلته كل فتى يلاقي
مصوغة النضار واللجين
في قومه المبتهجين بالظفر

فانصب فنا خسر مثل الصقر
وفر صبة الشقي وحده
فاستاصل الاجناد والرجالا
وباعهم في كربلا جهرا
ورد ما قد سلبوه من حلي
وذاك في الثلاث من مئها
والحادث الخامس ما أهاجه
وذاك أنهم أتو من غزو
فنهبوا سكاكه وفتكوا
فكبي الطف عليهم صدقه
كما سمعته بمعجزات
والحادث السادس المسترشد
مد إلى خزانه الحسين كف
فقبل لم تمد للخزانه
فقال ما الحسين بالمحتاج
وما درى أو كان في تلاه
وجند الجنود ثم صار
ويقتل الملك بها المسعودا
وكان ذا في سنة الخمسمئة
والحادث السابع ما قد كانا
فأختلف بنو زحيك وبنو

عليه حتى أجتاح عين التمر
وعاف فيها أهله وجنده
وأسر النساء والعيالا
وقسم الأنفال فيهم جبرا
وخول العين لابناء علي
والتسع والسنتين من سنيها
بنهب كربلا بنو خفاجه
وأستطرقوا الطف بفرط زهو
وخفروا ذمامه وانتكوا
وكلم السيف فيهم وصدقه
له فأرخ: أباد عاتي^(١)
إذ فعل الفعل الذي لم يعهد
وباع ما قد كان فيها من تحف
كف بلا رهن ولا ضمانه
لكل أكيل وكل تاج
بأنها شعائر الاله
لهمدان يبتغي انتصار
فصادف المسترشد الموعدا
والتسع والعشرين دون توطئه
ما بين من حلوا بها سانا
فائز في الروضة أي يسنو

(١) أي سنة ٤٨٩

ولم يزل بها الخلاف يقوى
وأوصلوا بفتنة تستوقد
فانفصلوا كل بورد بجنى
وكان الاختلاف في تلك الفئة
والحادث الثامن ما قد صنعنا
أبن فلاح أذ أتى بالمين
وقال أن القبر للحي جليل
وسار في جمع من الأسارى
وذاك في الثمانين والخمسينا
والحادث التاسع لنجديه
ثم عدا على الحسين وزحف
فوضع السيف بأشياخ البلد
وهد بيتا شاده المهيمن
واسلب النضار والطرائفا
وذاك في سنة ست عشرة
لكنني أذكر من حال البلد
وهو طريق ضاء كالمقباس
أحدثه الغازي المليك الحسني
يمتد طولا باعتدال مستو
وزدهي عرضا فلا يضيق
وخير ما فيه ابتهاج العين
كل من زار الحسين وخرج

حتى روى السيف بها وأنى
فخيف أن يحرق منها البلد
ونالت الهنا بنو المن
وفصلها منها لدى السبة
على أعنى الفاتك المشعشا
لمرقد حيدر والحسين
ونهب الأعيان تلك العلل
حتى لأخرى صار في القصارى
من تاسع القرون في السنين
أذ دان جاف همج الجنديه
وأهله زاروا الغدير في النجف
وبالنسا ووالد وما ولد
جبريل في دخوله يستأذن
ومزق الكتاب والصحائف
ومئتين بعد ألف الهجره
مستحدثات أبهجت كل احد
من مرقد الحسين للعباس
ففاز بالحسنى وبالفضل السني
بحيث من يمشي به لم يلتو
على جماهير الورى الطريق
بنظرة للحظ لقبوتين
أبصر أنوار أخيه فابتهج

شرف في نور الحسين الاعينا
راى ضياء القبـتين دفعـه
وارخوا زكا طريق غاز^(١) ^(٢)

وكل من زار اخاه وانتـى
وكل من مشى بتلك البقعة
فابتـهـج الخـلق بـذا المـجاز

^(١) أي سنة ١٣٥٥.

^(٢) مجالي اللطف بأرض الطف \ ٣٧ - ٤٨

عبد الكريم الناييف الحائري

(١٣١٣ - ١٣٦٥)هـ

عبد الكريم بن الملا كاظم بن نايف الكبيسي الكريلائي الحائري .

ولد في كريلاء بحدود سنة ١٣١٣ هـ وانحدر من عشيرة الكبيسات العربية ، شاعر ذائع الصيت وخطيب معروف .

توفي والده وعمره خمس سنوات فنشأ وشغف بالأدب في شبابه إلى جانب امتهانه الزراعة .

مارس الخطابة ، وقرض الشعر ، وسافر إلى دول القطيف والكويت والبحرين للخطابة .

توفي في كريلاء عام ١٣٦٥ هـ ، ودفن في الصحن الحيدري الشريف وأعقب ثلاثة أولاد ، وله ديوان مخطوط^(١) .

له أبيات من الشعر يؤرخ فيها هدم مئذنة العبد في عام ١٣٥٤ هـ - ١٣٥٥ هـ في عهد صالح جبر متصرف لواء كريلاء وذلك بأمر من رئيس الوزارة العراقية ياسين الهاشمي - آنذاك - نظرا للاعوجاج الذي ظهر عليها كما دلت التقارير

^(١) شعراء من كريلاء / ٢٨٥ .

التي استلمتها مديرية الأوقاف العامة ، فكان هدمها جبرا ، وبذلك خسر الفن المعماري اثرا تاريخيا رائعا ، لذلك أرخها النايف قائلا :

منازة العبد بصحن الحسين بناؤها أرخ (انكشت يار)

وهدمها أعلن تاريخها (ماجاء إلا لجأ الاضطرار)

١٣٥٥ هـ^(١)

وقيل له قصيدة يمدح فيها الامام الحسين عليه السلام ويؤرخ بها عام تجديد ضريحه في سنة ١٣٦٠ هـ يقول فيها :

ألبس الدين من اباه وساماً	سبط خير الورى وفيه تسامى
وترى المرقد الذي حل فيه	صار للناس ملجأ واعتصاما
عنده تخضع الملوك صفارا	وخشوعاً وذلة واحتراما
جددوا للحسين خير ضريح	قد تسامى على الضراح المقاما
وعليه غر الملائك تترى	وعلى ابن البتول تتلوا السلاما
ذلا حوله تطوف وتبكي	بدموع تحكي السحاب انسجاما
والورى بالخضوع تلثم منه	صفحات بها تنال المراما
قلت بشر بنصبه أرخوه	نام بالأمن جاره لن يضاما ^(٢)

١٣٥٦ هـ

^(١) تراث كربلاء / ٥٧.

^(٢) تاريخ مرقد الحسين والعباس عليه السلام \ ١٠٥

محمد الحلي الحسيني

(١٣٩١ - ١٠٠٠) هـ

هو أبو علي السيد محمد بن السيد حسين بن محمد بن علي كوار بن حسين بن محمد حسين بن محمد ، وينتهي نسبه إلى زيد بن علي.

ولد في النجف الأشرف عام ١٣٩١ هـ، ونشأ بها على أبيه ثم أخذ دروسه في النحو والقطر على السيد عبد الرزاق المقرم والسيد محمد صادق بحر العلوم، ثم ترك الدراسة وتفرغ لإدارة شؤون العائلة.

وقال مؤرخاً تجديد شباك الإمام الحسين عليه السلام من قبل البهرة عام ١٣٥٤ هـ:

قـدس الله ضـريحاً	ضم خير الشهداء
لذ به فهو امان	لك من كل بلاء
وبه استشف اذا ما	أعجز الطب الشفاء
حولـه طـف في خـضوع	وخـشوع وبكـاء
وابتهـل لله فيـه	لـتـرى أوى جـزاء
حيث فيـه سـبط طـه	وابـن ازكـى الأوصـياء
حق لـو طاوـلت الار	ض به أسمـى سمـاء
وجـدير لـو تبـاهي	البـيت فيـه كـربلاء
جـدوده وهـو قـبر	فيـه للـدين بـناء

وهو برج لذكاء فيه قد حل ذكاء
وبمن قد ضم أرخ: ازهر القبر وضاء^(١)

^(١) مجموعة التواريخ الشعرية/ ص ٢١

الشيخ علي البازي

(١٣٠٥ - ١٣٨٧هـ)

الشيخ علي بن حسين بن جاسم بن إبراهيم بن محمد بن نصيف بن خليل بن جاسم بن سلطان بن علي الخفاجي المعروف بالبازي.

أديب وشاعر ومؤرخ.

ولد في النجف الأشرف شهر شوال سنة ١٣٠٥هـ ونشأ بها.

انتقل إلى الكوفة سنة ١٣٢٢هـ وأشتغل ببعض الأعمال الحرة.

قرأ مقدماته على السيد باقر القزويني والشيخ عبد الأمير الفلوجي، وأتصل بفحول الشعر "العامي" وتمرن على الخطابة واشتهر بها.

برع في نظم التاريخ الشعري وأجاد فيه وصار من أعلامه.

توفي في الكوفة شهر شعبان سنة ١٣٨٧هـ ودفن في النجف الأشرف.

له عدة مؤلفات منها: وسيلة الدارين ج ١ - ٢، ديوان شعره، أدب التاريخ ج ١ - ٢، ديوان شعر عامي ج ١ - ٢^(١).

^(١) شعراء الفري / ج ٦ / ٣٦٣، معجم المؤلفين / ج ٢ / ٤٠٩، شعراء الكوفة الشعبيون / ج ١ / ٧٥.

قال مؤرخاً عام تجديد قبة الإمام الحسين عليه السلام الذهبية بأهتمام الدكتور
ضياء جعفر عام ١٣٧٢ هـ :

قيل لي أنظر قبة ابن المرتضى واحبس الدمع إذا الدمع أنسكب
كشعاع الشمس في رآد الضحى هي للنائي ومن منها أقترب
قلت يا صفوة قد ما أرخو وحسين زينت لا بالذهب^(١).

١٣٧٢ هـ

^(١) شعراء الغري/ ج١٢ / ٣٨٠.

مرتضى الوهاب

(١٣٣٦ - ١٣٩٣) هـ

هو السيد مرتضى بن محمد بن حسين بن حسن (الشهيد في واقعة الوهابيين) بن محمد علي آل وهاب الموسوي الحائري.

ولد في كربلاء سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩١٦ ونشأ بها في أحضان والديه وأسرتهم (آل الوهاب) المعروفة في كربلاء من الأسر العلوية العربية الأصيلة.

عُرف أديباً لامعاً وشاعراً مجداً، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة وحاز شهادتها بتفوق باهر وارتضى لنفسه أن يقف عند هذا الحد مكتفياً بهذه الشهادة وارتياح النوادي العلمية والأدبية للاستفادة منها وكان ذو فكر وقاد ذهنية متفتحة لذلك بلغ ذروة الشخصية الأدبية.

بدأ بنظم الشعر في عهد مبكر من حياته جداً ونشر أنتاجه قصيدة تلو الأخرى في الصحف والمجلات العراقية، وله قصائد وتقارير وتخميس وتشايطير كثيرة في غاية الجودة والأبداع وله باع طويل في نظم التاريخ وعالج في شعره أغراض متنوعة دل فيها على شاعرية وحسن قريحة.

توفي في كربلاء في ٣ رجب سنة ١٣٩٣ هـ المصادف ١٩٧٣/٨/٢م ودفن في مقبرة السادة آل خير الدين بالروضة العباسية المطهرة.

له مؤلفات منها: يوم الغدير وهو مطبوع. اما المخطوطة: ديوان شعر^(١).

قال مؤرخاً سلسبيل باب الشهداء عام ١٣٨٨ للهجرة:

عين ماء سلسبيل بالطفوف أنجست نبعه يجري من الفردوس غزيا كوثرا
يروى أرض قوم نصررو الدين بها وقضوا فيها ظماء فوق بوغاء الورى
من روى التسنيم بالحائر في تاريخه سلسبيل لعطاشى كريلا شهد جرى^(٢)

١٣٨٨هـ

^(١) ينظر البيونات الأدبية / ٥٦٠، الحركة الأدبية المعاصرة، المنتخب من أعلام الفكر والأدب / ٦٤٥

^(٢) كريلاء في الذاكرة/ص١٨٥

سلمان هادي آل طعمة

(١٩٥٣ - ١٤٠٠) هـ

شاعر متتبع في التراث، ولد في كربلاء سنة ١٩٣٥، عمل في التعليم ثم واصل دراسته في علم النفس بكلية التربية فخرج فيها سنة ١٩٧١، أحال نفسه إلى التقاعد ليتفرغ للتأليف.

له مؤلفات عديدة في التاريخ والأدب والأنساب منها: ديوانه الأمل الضائع وتراث كربلاء وكربلاء في الذاكرة وأشواق حائرة شعر والحسين في شعراء كربلاء وشعراء كربلاء بثلاثة أجزاء وعشائر كربلاء وتاريخ مرقد الحسين والعباس عليهما السلام وتحقيق ديوان جواد بدكت، وغيرها من المؤلفات التي أغلبها يعنى بأدب كربلاء وتراثها.

قال مؤرخاً باب السلام لمرقد الإمام الحسين عليه السلام وذلك عام ١٣٩٢ هـ:

يا زائراً مثوى أمام الهدى	لذ بحماه فهو ليث العرين
فهذه باب تقى أنشأت	تجتازها قوافل الزائرين
فمن أتاها طالباً حاجة	يفوز من صاحبها باليقين
ما فتئ السبب بأهدافه	يقود للمجد حمى الصالحين
يا قاصداً باب نجاة الورى	أجنح إليها في حصن حصين
باب السلام اليوم أرخ:	(به أن أدخلوها تفلحوا آمنين) ^(١)

^(١) تاريخ مرقد الحسين والعباس / ١٨٨ ، وما ورد في التاريخ الشعري لعجز البيت ١٣٩٢ غير صحيح ، والصحيح هو ١٣٨٢ هـ والظاهر أنه ورد سهواً فلاحظ .

تيسير الأسدي

(١٣٨٩ - ١٤٠٠) هـ

هو الشاعر تيسير سعيد بهاء الأسدي.

ولد في محافظة كربلاء المقدسة سنة ١٩٧٠ م، وتخرج من مدارسها الأكاديمية من أعدادية صناعة كربلاء - قسم الكهرباء - عام ١٩٨٨.

عضو اتحاد نقابة الصحفيين العراقيين، وعضو اتحاد الكتاب العراقيين في كربلاء.

شاعر، كاتب، نشر عدة قصائد في الصحف والمجلات العراقية بجانبه العمودي والحر، وكتب عدة مقالات سياسية وأدبية في صحف عراقية ومواقع إلكترونية مهمة.

مارس العمل الصحافي بعد سقوط النظام البعثي في العراق عام ٢٠٠٣ ولحد الآن يعمل مديراً لموقع نون الخبري التابع إلى قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة.

أختص بكتابة التاريخ الشعري ووثق من خلاله أحداث العراق المعاصرة وغيرها.

له عدة مصنفات منها: ديوان شعر مطبوع بعنوان "مؤرخات الأسدي".

اضافة إلى كتاب جمع فيه مقالاته السياسية بعنوان "مقالات في زمن الكوليرا" وهو مخطوط.

له عدد من التواريخ الشعرية في الحرم الحسيني منها تاريخ تذهيب منارتي الإمام الحسين عليه السلام بعد تبديل ذهبها القديم بآخر جديد ، كتبها سنة ٢٠٠٨ ولم تدون في الحرم ، يقول فيها :

حسين السبط للإسلام وفى	فأضحى في سماء الدين وصفا
وما زالت منائرهُ عروساً	يلعلع تبرها صفاً فصفا
فلا ذهبٌ يكون بغير شوب	سوى من حُبهِ لله زلفى
منارات لها التاريخ (زفا	على الدر والذهب المصفى

١٤٢٨هـ

وله في تاريخ تأسيس مدرسة الإمام الحسين عليه السلام الدينية في الصحن الحسيني الشريف كتبها عام ٢٠٠٥ ، وقد كُتبت في لوحة داخل المدرسة يقول فيها :

تأسست مدرسة للدين	في كربلاء تزهو لكل عين
فيها الهدى للمؤمنين والعلی	بعلمها المحمدي الرصين
مدرسة الأصول والفقه معاً	والصدق والنحو مع التدوين
يا أيها الذين آمنوا اتقوا	ولتطلبوا العلم ولو بالصين
مدارس سما لنا تاريخها	(كما سمت مدرسة الحسين)

١٤٢٤هـ

وله في تواريخ المدفونين من العلماء في حرم الإمام عليه السلام ، منها تاريخ وفاة آية الله العظمى السيد مهدي الشهرستاني تذ المدفون قرب ضريح الشهداء كتبها عام ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م ، ولم تُدون على القبر قال فيها :

مرقدُ مَنْ بعلمه تخلدا ذكره تبقى وعلى طول المدى
فلتقرؤا السبع المثاني ها هنا لروحه قرب الحسين المفتدى
عن منهج الدين وعن أحكامه أرخته (قد غاب مهدي الهدى)
١٢١٦هـ

وله في تاريخ وفاة آية الله العظمى أغا حسين الهمداني تذ المدفون في الصحن الشريف كتبها عام ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م كتبت على قبره :

قبر حوى علم الزمان يا روضة من الجنان
فاح بطف كربلا أريجها كالأرجوان
زد واحداً أرخ (بها) أنما الحسين الهمداني
١٣١١هـ.

وكتب له على قبر آية الله السيد الميرزا مهدي الشيرازي تذ المدفون في مقبرة الشيرازي في الصحن الشريف أرخ فيها عام وفاته سنة ١٣٨٠هـ ، إذ قام بكتابتها سنة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ :

طود علم صار بالطف بلحد عالم قد إلى القرآن يهدي
مات في شعبان أبكى أعينا وقلوباً من شجى الأحزان تبدي
خسرته الطف عنوان التقى وبكاه الدين عنواناً لزهد
لفقيه العصر نبكي بعد أن أرخوا (غادرنا لله مهدي)
١٣٨٠هـ

وله في تاريخ وفاة آية الله السيد محمد رضا الشيرازي تُذكر المدفون في
الصحن الشريف والمتوفى سنة ١٤٢٩هـ، وقد أرخه بالتاريخ القمري سنة ٢٠٠٨م،
لكنها لم تدون في قبره قائلاً:

قُرب الحُسَيْن قد ثوى فقيدنا	فقدما للقائم التعازي
العلم والتقوى صفات شخصية	نال بها مرتبة الممتاز
بعامّة الإسلام ينعى فقده	أرخ (به مات رضا الشيرازي)

٢٠٠٨

وله مؤرخاً وفاة الشاعر جعفر الهر سنة ١٣٤٥هـ المدفون في الصحن
الحسيني الشريف، ولم تدون على قبره:

في حضرة السبط الشهيد بكربلا	هو مرقدٌ عنوانه النور
شيخ جليل شاعر فيه ثوى	أرخ (وذلك جعفر الهر)

١٣٤٥هـ

سلمان خان (الصباحي)

(١٢٠٦ - ٠٠٠٠) هـ

هو سلمان أيدكلي الكاشاني المشتهر في شعره بـ (صباحي)، من شعراء إيران المعروفين وله ديوان شعر.

ولد في مدينة (بيدكل) من توابع كاشان ولماً شبَّ رحل إلى أصفهان وشيراز لطلب العلم، عاصر بعضاً من ملوك الدولة الزندية وتقرَّب من بلاطهم ومدحهم في شعره كالسلطان علي مراد خان وجعفر خان، ثم أدرك حكومة السلطان محمد خان القاجاري مؤسس دولة القاجارية، وكذلك حكومة السلطان فتح علي شاه القاجاري.

توفي سنة ١٢٠٦ هـ وقيل ١٢١٥ هـ وقيل ١٢١٨ هـ وقيل ١٢٠٠ هـ^(١).

قال - باللغة الفارسية - في أبيات يؤرخ فيها السنة السابعة بعد المائتين والألف الهجرية لتذهيب القبة السامية لضريح الإمام الحسين عليه السلام والتي قام بتذهيبها السلطان أغا محمد خان مؤسس الدولة القاجارية، وهذه هي الأبيات:

كلك صباحي از ابن تاريخ أو دركند حسين علي زينب يافت رز^(٢).

^(١) الذريعة ج ٩ ق ٢ / ٥٩١، مشاهير شعراء الشيعة ج ٢ / ٢٥١.

^(٢) ماضي النجف وحاضره ج ١ / ٧٣.

القصيدة التركية

توصف هذه القصيدة التي نظمها أحد الشعراء الاتراك المشهورين بمناسبة تشييد القبة المنورة للإمام الحسين عليه السلام وتجديدها من قبل الوالي علي باشا الوند زاده، بأمر من السلطان مراد الثالث العثماني^(١)، قد جدد بناء جامع الحسين وقبته المنورة وذلك سنة ٩٨٤هـ، والقصيدة قرأت ونقلت باللغة التركية ولم يُعرف ناظمها وهذه الأبيات:

بحمد الله كه ازعون الهي	بوده خدمت شاه شهيدان
شه كشورستان خاقان اعظم	مراد بن سليم بن سليمان
بناكراد أين مكان عرش آسا	كه تاكرده ملك دري ثاخوان
بسعى كامل والي بغداد	علي باشا ابن الوند ذیشان
ضعيفي سال تاريخش رقم زد	أزان مرقد يكي ميكرد نقصان
كه تاكه هاتف غيب أين نداكرد	كه اي مانده زكار خويش حيران
ينه شمعي بران مرقد كه بابي	مراد از مرقد پاكه شهيدان ^(٢)

^(١) كتاب كلشن خلفاء: نظمي زاده: ص ١٠٢. وقد توهم الاستاذ محمد حسن الكلیدار في كتابه "مدينة الحسين" / ٢٨ / إذ ذكر إن هذه الأبيات قد قيلت بمناسبة القبة من قبل مراد الرابع العثماني إلا أنه لم يرد هذا الخبر في أي مصدر وإن ما اشرنا إليه في النص هو الصحيح كما أورده زاده في كتابه.

^(٢) مدينة الحسين ج ١ / ٢٨.

ثانياً: ممّن ذكر المرقد الشريف :

لما كان يحتويه هذا الضريح من قدسية جعلت منه مكان إشعاع وحضارة ومحط أنظار المسلمين ومعقد آمالهم، لما أتصف به من شأن عظيم ومنزلة مقبولة، فقد أسهب الشعراء فسجّلوا ما طاب لهم من الشعر في وصف المرقد المطهر، لذلك فقد حاولنا ونحن نصل إلى ختام هذه البحوث حول المكتوبات الموجودة في العتبة الحسينية المقدسة أن نتطرق إلى بعض تلك القصائد وشخصها الذين حلّقوا بخيالهم في جوّ فسيح وفضاء لا نهاية له، ونتوقف عند تلك الأبيات التي أقتطفناها من بطون الكتب الأدبية والتي أوحى أصحابها إلى جلاله هذا المكان، ومن هؤلاء:

إبراهيم الكفعمي

(٨٤٠ - ٩٠٠ هـ)

الشيخ تقي الدين إبراهيم بن علي بن الحسين بن محمد بن صالح بن إسماعيل الحارثي العاملي الكفعمي.

ولد سنة ٨٤٠ هـ في قرية كفر عيما من جبل عام.

من مشاهير العلماء والمحدثين الورعين، صاحب كتاب "البلد الأمين" و "المصباح" وغيرهما فقد بلغت مؤلفاته ٤٨ كتاباً سكن كربلاء مدة ثم عاد إلى جبل عامل.

كان واسع الباع في الأدب، سريع البديهة في الشعر والنثر كما يظهر من مصنفاته.

توفي في كربلاء سنة ٩٠٠ هـ، وقيل أن وفاته كانت في القرية التي ولد فيها وتاريخ وفاته مجهول^(١).

وقصيدته التي يشير فيها إلى قبر الإمام الحسين عليه السلام والتي يوصي فيها أهله بدفنه في الحائر المقدس بأرض تسمى عقيراً، فيقول:

^(١) للإطلاع على ترجمه حياته ينظر أعيان الشيعة / ح ٢٨٤ / ٥، روضات الجنات / ح ٧ / ١، وتنقيح المقال / ح ٢٧ / ١، أمل الأمل / ح ٢٨ / ١.

سألتكم بالله أن تدفنونني
فإني به جار الشهيد بكربلاء
فإني به في حفرتي غير خائف
أمنت به في موقفي وقيامتي
فإني رأيت العرب يحمي نزيلها
فكيف بسيط المصطفى أن يذود
وعار على حامي الحمى وهو في الحمى

إذا مت في قبر بأرض عجير
سليل رسول الله خير مجير
بلا مريّة من منكر ونكير
إذا الناس خافوا من لظى وسعير
ويمنعه من أن يصاب بضرير
من بجائره ثاوٍ بغير نصير
إذا ضل في البيدا عقل بعير^(١)

^(١) أعيان الشيعة / ح ٥ / ٢٩٦.

أحمد الوائلي

(١٣٤٧ - ١٤٢٤ هـ)

الشيخ أحمد بن حسون بن سعيد بن حمود الليثي الوائلي.

اشتهرت هذه الأسرة في النجف الاشرف بأسرة آل حرج، وخرج هو أسم
الجد الأعلى لها وهو أول من نزح وهبط في النجف الأشرف.

ولد في ١٧ ربيع الأول سنة ١٣٤٧ هـ في النجف الأشرف ونشأ وترى في بيئتها
موئل العلم والأدب باعتبارها المركز الحيوي للحوزات العلمية والدراسات
الدينية، لذلك كانت رافداً مهماً في حياة شيخنا حيث أنبثق من صميم هذه
البيئة المحتشدة بالمفكرين والعلماء والخطباء، حتى أصبح شيخنا يمتاز بهذه
الشخصية الثرية بالعلم والأدب والخطابة.

ولج في المدارس الرسمية وأنتسب لمدرسة الملك غازي الابتدائية، ثم دخل في
مدارس "منتدى النشر" حتى تخرج منها عام ١٩٦٢م، وحصل على البكالوريوس
في كلية الآداب قسم علم الاجتماع، ثم أكمل الماجستير في جامعة بغداد
وكانت رسالته "أحكام السجون"، ثم قدم الدكتوراه في كلية دار العلوم
بجامعة القاهرة حتى نالها بأطروحته المعنونة "أستغلال الأجير وموقف الإسلام
منه".

توغل الوائلي بالدراسة الحوزوية وقرأ مقدمات العلوم العربية والإسلامية، وتدرج فيها حتى المراحل المتقدمة على يد نخبة من أساتذة الحوزة المبرزين منهم: الشيخ علي ثامر، الشيخ علي كاشف الغطاء، الشيخ عبد المهدي مطر، الشيخ علي سماكه، السيد حسين مكّي العاملي، السيد محمد تقي الحكيم، الشيخ محمد رضا المظفر.

وأخذ الأبحاث العالية على يد العلماء البارزين منهم: السيد محسن الحكيم، السيد أبو القاسم الخوئي، السيد محمد باقر الصدر. وقد جمع شعره في ديوان أسماه "ديوان الوائلي".

توفي شاعرنا في ١٥ جمادي الأول سنة ١٤٢٤هـ المصادف ١٥ تموز ٢٠٠٣م في النجف الأشرف وشيع جثمانه تشييعاً لم يشهد له مثل، ودفن في مرقد الصحابي الجليل كميل بن زياد النخعي.

من آثاره: هوية التشيع، نحو تفسير علمي للقرآن، من فقه الجنس، ديوان شعر، أحكام السجون، استغلال الأجير.

وطبعت محاضراته أخيراً بحلقات في عدة أجزاء^(١).

قال في ضرب ضريح الحسين عليه السلام بالطائرات عام ١٩٩١م:

إن تهاوى الضريح والأيووان	ما تهاوى الشموخ والعنفوان
أنما تهدم الحجارة والمضمون	يبقى على المدى ويصان

^(١) ينظر شعراء الغري / ج ١ / ٢٩٣. دراسات أدبية / ج ١ / ٩. معجم الخطباء / ج ١ / ٣٥١. أعلام العراق الحديث / ج ١ / ٧٦. أدباء المؤتمر / ١٧٧.

وبدييه أن الحقائق تبقى
أنت أسمى من أن ينالك يوماً
أنت منذ الطفوف في الأفق صوت
يا بن تلك البتول والفارس الأند
وابن من للسماء نور وللأر
وأبن ذاك العقد الفريد يتاما
وطأوا قمة الكواكب فالشعرى
أيها الحلم ما غفت أعين المجد
يا رنيناً أصغى له الكون دوماً
عاش وقدأ في نفس كل أبي
خالداً في الزمان فهو امتداد
تسرح العين في رؤاه ويحسو
وتغذي كرائم منه دنيانا
يا خميلاً ترابه الخصيب الطيب
أترى يا بن كل هذه الصروح
لا أسميه فهو أتفه من أن
أنه من فصيلة هتكوا البيت
واستباحوا قبر النبي وبالحره
كم رمى منجنيقهم كعبة الله

وتموت الأحقاد والإضغان
مدفع حاقد وكف جبان
هادر الوقع صاخب مرنان
زع والفحل يوم يضرى الطعان
ض كتاب وللهدى عنوان
هـ قصي إن شئت أو عدنان
محط الأقدام أو كيوان
على مثله ولا الأجفان
ودويأ صحا عليه الزمان
ثائر فالتظلت بها النيران
ما خلا من وجوده فيه آن
الثغر منه وتطرب الآذان
ففيها من رفده ألوان
والنبت خيرات حسان
الشم يستام من علاك فلان^(١)
يلطخ الشعر باسمه والبيان
وعاثوا بقدرسه واستهانوا
كم دنست كعاب حصان
فطاح الحطيم والأركان

^(١) يريد الدكتاتور المقيور صدام حسين.

لك بيت ويشرب مـكان
والوحـل منذ كنت وكانوا
أحب للعذر في الرزية شان
وعون إن عزت الأعوان
قدوة لـو يسومنا الأمتهان
علينا بجيشه السلطان
حين يبغي سيف ويضري سنان
إننا عند خصمنا أقتان
الذي استام أهلنا غفران
الجرح من فرط ما تمادى الهوان
أمة ماتت عندها الإيمان
سـخياً يؤمـه الظمـآن
فعندي من خصبه أفتان
فبروحي من قدسه القرآن
بين أبعاده وجلال لسان
وغابت عن ناظري الأوطان
صـب بعـفـرها هـيـمان
والروح صلبة والجنان
مهما تباعد الأبدان
حتى ولو جلا السكان
فإن المدى لـديـك جـنان

هكذا يهبطون في حين يرقى
أنت قدس مطيب وهم الدمنة
يا أبا الطف ألف عذر وما
كان ظني بأننا عدة البلوى
ولنا فيك أن يكون التآسي
أولسنا الدم الأبـي وإن صال
أو ما كان شـلونا يتحدى
فلماذا يسومنا الـذل حتى
كل ما نرتجيه من ذلك السيف
قد هبطنا حتى أشتكت كبرياء
ليس بدعاً لو استرقت وماتت
سيدي يا غذاء روحي ويا نبعاً
يا ربيعاً حملته بين اضلاعي
يا كتاباً ضخماً عكفت عليه
أنت كون أوصى فخلق فكر
سيدي إنني وإن شطت الدار
ذلك القلب ذائب برمال الطف
سحرتني فيك العزيمة والموقف
والذي عاش بالمشاعر لا يبعد
فاستلمني مشاعراً سكنت تريك
خلني في أسـتـلهم الطـف

وأشـم العـطر المـقدس فـي تـرب
وإلى أن أراك في ساحة الحشر
وأرى حولك الرعيل الذي قريت
شد كفي بحجزة من بني الزهرا
حيث أنتم ذرائعي لعطاء
رب هذا ذوب الفواد وهذا
إنه خشعة بأعتاب صرح
وقصيد يمتار آلك فضلاً
فتقبل عقيدتي بثرى الطف

مذاب برمـله الأـقحـوان
بظل يـمـده الـرحـمن
حتى سما به القريان
فثم المنى وثم الأمان
الله وهو المؤمل المنان
ما أجتلى الوعي واحتوى الوجدان
تفتديه العروش والتيجان
فأنا في مديحهم حسان
وهبني رضاك يا مستعان^(١)

^(١) ديوان الواله ص ١٣٩.

أحمد السلامي

(١٣٦٥ - ١٤٢٥) هـ

هو أحمد بن مهدي بن طعان السلامي.

ولد في كربلاء سنة ١٩٤٦م، و عمل في مديرية كربلاء رئيس ملاحظين وأحيل على التقاعد عام ١٩٩٢م، عضو اتحاد أدباء العراق، عضو نقابة الصحفيين العراقيين، عضو التجمع الكريلائي، كتب الشعر والبحوث وعمل نائباً لتحرير مجلة الفكر الكريلائية، نشر شعره وبحوثه في العديد من الصحف العراقية والعربية، شارك في العديد من المهرجانات، من مؤلفاته المطبوعة: بساتين كربلاء، هوية الحق، حب الحسين جنني، قمة الرفض، السلاميات الحسينية لكاظم السلامي.

واما المخطوطة فهي: بيادر شמוש الحسين، كربلاء تحترق، موسوعة الأبوذيات الحسينية، من أعلام المنبر الحسيني، الأبودية في رحاب الخدمة الحسينية، أبراهيم الشيخ حسون/ شاعر الحوليات، بين المنظور والزغير، الحاج كاظم السلامي في ذكراه الثلاثين، أبوذيات حسينية لشعراء كربلاء، عدة دواوين من الشعر المنبري وأبوذيات السلامي الحسينية، وموالات السلامي الحسينية وأهازيج وأراجيز وقصائد مولودية حسينية^(١).

^(١) معجم شعراء كربلاء / ص ١٤٤.

قال من قصيدة يصف بها حمامات فوق صحن الإمام الحسين عليه السلام :

طارت حمامات بصحن حسين	أجنحة رفت على الزائرين
تحكي ذرى الأمجاد تاريخها	قدس نور طوق الحضرتين
منائر يشرق أبريزها	يقبل الفجر سنا القبتين
جواد أبي الفضل جرى نهره	من قرية طاحت بقطع اليدين
ساقى عطاشى كريلا فيضه	سيل فرات واسع الجانبين
والنخل والأزهار في جنة	أريجها يوضع في الروضتين
تيجان أزهار عليها هوى	سرب الفراشات من الظامئين
تللمم الطيب بقطر الندى	تحمله ماء لطفل حسين
هناك تل زينبي الرؤى	قرب خيام السبط يطوي السنين
نار شموع في مقام ذكت	تبقى الطفوف قبلة الناظرين ^(١)

^(١) بيادر شمعوس الحسين / ص ٨٦.

جواد بدقت

(١٢٣٢ - ١٢٨٥) هـ

هو الحاج جواد بن الحاج محمد حسين بن الحاج عبد النبي بن الحاج مهدي بن الحاج صلاح بن الحاج علي الأسدي الأصل، الحائري المسكن، الملقب بـ (بدقت) أو (بدقت)؛ وذلك للثغة كانت في لسان جده فأراد أن يقول: برقت الدنيا، فقال: بدقت، فلقبوا بذلك^(١).

ولد في كربلاء ولم نحصل على تاريخ مولده بالضبط، فهناك روايات مختلفة لدى المؤرخين، فمنهم من قال أن مولده كان سنة ١٢١٠ هـ^(٢)، ويشير إلى أنه ولد في سنة ١٢٣٢ هـ، وآخر يقول أنه ولد سنة ١٢٢١ هـ^(٣).

نشأ وتربى شاعرا في أحضان والده الذي كان له الأثر في توجيهه وتثقيفه وتعليمه الشعر، وعاش معه رهط من شعراء المدينة أمثال الشيخ محسن أبو الحب، والحاج محسن الحميري، والشيخ موسى الأصفى، والشيخ قاسم الهر، وغيرهم.

أختلف في تحديد سنة وفاته، فمنهم من قال أنه توفي سنة ١٢٨١ هـ^(٤).

(١) الحصون المنيعه / ج ٧ / ١٤٨ / مخطوط.

(٢) شعراء كربلاء أو الحائريات / الخاقاني / مخطوط.

(٣) مقدمة الديوان / ٧.

(٤) أعيان الشيعة / ج ١٧ / ١٨٨، الحصون المنيعه / ج ٧ / ١٤٨ / مخطوط.

ومنهم من قال أنه توفي سنة ١٢٨٥هـ وكان تاريخ وفاته في كربلاء ودفن

بها^(١).

آثاره: ترك الحاج جواد بدقت آثاراً أدبية غنية عن التعريف، بيد أنها متناثرة مشتتة ولم تطبع ومن هذه الآثار منها: ديوان بدقت، والروضة في مدائح الأئمة عليهم السلام، والملحمة: للشاعر ملحمة شعرية في مناقب أهل البيت عليهم السلام بلغ عدد أبياتها ١٢٦٥ بيتاً.

قال في قبة الإمام الحسين عليه السلام :

لم يضرب أبن المصطفى فوق البسيد طة قبة متفياً بظلالها
لكنهما مذ زلزلت بعدوه ضربت بها لتقرّ عن زلزالها^(٢)

وقال أيضاً في قبة الإمام الحسين عليه السلام :

تجلت لعيني في حمى الطف قبة وميض سناها طبق الحزن والسهلا
فقلت لصحبي حين لاحت لناظري أيا سحب هذي قبة الفلك الأعلى^(٣)

(١) الكرام البررة للطهراني / ج ٢ / ٢٧٨.

(٢) ديوانه / ص ٦٠.

(٣) ديوانه / ص ٦١.

طلّاع بن زريك

(٤٩٥ - ٥٥٧ هـ)

أبو الغارات طلّاع بن زريك بن الصالح الأرمني، أصله من الشيعة الإمامية في العراق، من خواص العصر الفاطمي.

وأديب شاعر مجيد، كان وزيراً عصامياً يعد من الملوك، ولقب بالملك الصالح.

له كتاب الاعتماد في الرد على أهل العناد يتضمن إمامة أمير المؤمنين عليه السلام والكلام على الأحاديث الواردة فيها، وديوانه مجلدان فيه كل فن من الشعر، وقد شرح سعيد بن مبارك النحوي الكبير المتوفى سنة ٥٦٩ بيتاً من شعر المترجم في عشرين كراساً.

وكان يحمل إلى العلويين في المشاهد المقدسة كل سنة أموالاً جزيلة وللأشراف من أهل الحرمين وما يحتاجون إليه من كسوة وغيرها حتى ألواح الصبيان التي يكتب فيها والأقلام وأدوات الكتابة ووقف ناحية المقدس، لأن يكون ثلثاها على الأشراف من بني الحسين السبطين الإمامين عليه السلام ^(١).

أنشأ قصيدته الآتية عندما أمر في وزارته أن يستعمل في طراز خاص لكسوة المشهدين الشريفين العلوي والحسيني من الستور الدقيقي لأبواب

^١ الأعلام ج٣ / ٢٢٨. أعيان الشيعة ج٦ / ٤٧١.

الحرمين وعرضها هناك، وقد رصد من أمواله مبالغ طائلة لهذا الغرض وتحرى فيها أن تكون الستور في غاية الحياكة والأبداع مع تطريز آيات قرآنية حولها فلما تمّ عملها أرسلها مع نفر من خدمه وعبيده وجعل فيها قصيدة ذكر فيها عمله الذي تفرد بشرفه وفخره:

هل الوجد إلا زفرة وأنين	أم الشوق إلا صبوة وحنين
وجيش دموع كلما شن غارة	أقام له بين الضلوع كمين
إذا ما ألتظى شوق معين بشاره	تصدر ماء العين عين معين
وما خلت أن القلب يصبح للبكا	قليلًا ولا أن العيون عيون
وان عقود الدر مع بعد الفها	نحور الغواني في الخدود تكون
خليلي ما الدمع الذي تريانه	على السر أن حاق الفراق أمين
يلام إذا خان الانام جميعهم	وليس يلام الدمع حين يخون
وبي لوعة لا يستقر نزاعها	لها كلما جن الظلام جنون
إذا عن لي تذكّار سكان كريلا	فما لفؤادي في الضلوع سكون
فان أنا لم أحزن على أثر ذاهب	فأني على آل الرسول حزين
ألم ترهم خلوا حماهم كما خلا	بحقان من أسد العرين عرين
وساروا وقد غروا بأيمان معشر	وما علموا أن اليمين يمين
ورب امانني معشر وامانهم	بغدرهم قد عاد وهو منون
وما أخلفتهم في الاله ظنونهم	إذا أخلفتهم في الرجال الظنون
فان يخل في الدنيا مكانهم أما	مكانهم يوم المعاد مكنين
هوت وزوت منهم عشية قتلوا	أصول زكت أعراقها وغصون

وأظلم مبيض النهار عليهم
تصرف حكم البيض والسمر فيهم
ولو أن صم الصخر تقرب منهم
قبورهم قبلي وأموات نكبة
جرت من بني حرب شؤون عليهم
ورiest عليهم خيلهم وركابهم
الا كل رزء بعد يوم بكرىلا
ثوى حوله من اله خير عصابة
يذاذون عن ماء الفرات وغيرهم
اسادتنا لو كنت حاضر يومكم
اسادتنا ان لم يعنكم لدى الوغى
سطور بأبيات من الذكر طرزت
أوقي بها مثواكم حاد ربعه
وأرجو بها سترأ من النار عندما
فجودوا عليها بالتقبل منكم
وجدكم سن الهدايا وانني

وحقهم مثل النهار مبين
فمنهم صريع بالطبى وطعين
لا بصرت صم الصخر كيف تلين
بطون سباع مرة وسجون
جرت بعدها منا الغداة شؤون
فرضت ظهور منهم وبطون
وبعد مصاب ابن النبي يهون
يطالب فيهم للطفاة ديون
بييت بصرف الخمر وهو بطين
لشابت بسيفي للطفاة قرون
سناني فأنى باللسان اعين
تبرهن عن اوصافكم وتبين
حيا المزن عن لحظ العدى واصون
يقيني غدا كيد الشكوك يقين
فودي واخلاصي بذاك ضمير
لما سن قدما في بنيه أدين^(١)

^(١) ديوانه/ ١٥٩، أدب الطف/ ج ٣/ ١٢٤

عباس بن مكي الموسوي

(١١١١ - ١٠٠٠ هـ)

عباس بن علي بن نور الدين بن أبي الحسن المكي الحسيني الموسوي.

أديب، رحالة، غزير العلم بالأخبار واللطائف.

ولد في مكة سنة ١١١١ هـ، ورحل سائحاً في العراق والهند واليمن من سنة

(١١٣١ هـ) إلى (١١٤٢ هـ)، ثم أستقر في "المخا" سنة (١١٤٥ هـ).

له عدة مصنفات منها: نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس، في مجلدين^(١).

قال من قصيدته أو أرجوزته البديعة التي أنشدها عند زيارته لمرقد أبي الشهداء

للإمام الحسين عليه السلام.

زار مرقد أبي الشهداء الإمام الحسين عليه السلام قائلاً :

لله أيام مضت بكربلا	محروسة من كل كرب وبلا
بمشهد الطهر الحسين ذي العلا	ونسـل خير الخلق من كل الملا
فحفني بجوده تقضلا	ونلت ما كنت له مؤملاً
من زاره بالصدق فيه والولا	يعود مجبوراً بلا شك ولا

(١) الأعلام ج ٣ / ٢٦٣.

فأسمع لما قد قال ذو الفعل الحسن
قد أرخ المولد في رجيـزه
فقال في ذكر الحسين بن علي
وكيف لا وهو الإمام الرحله
خادم شرع المصطفى والمذهب
من ذكره في العرب سار والعجم
بالفضل والتقوى مع العفاف
عليه من رب العباد الرحمه
فأسمع فهذا قوله المفيد
وأسمع وقيت صولة الحوادث
روحي الفداء للحسين بن علي
مولده في عام أربع مضت
يوم الخميس سيدي قد ولدا
وقيل في عام ثلاث فأعقل
يكنى بعبد الله وهو السبط
نسبه من أشرف الإنساب
نص عليه بالإمامة النبي
وبعده أبوه وأخوه

محمد الحر الأصيل ابن الحسن^(١)
مفيدة جليـلة وجيـزة
نظما بديع القول كالصبح الجلي
نجل ثقات قادة أجله
الطيب بن الطيب بن الطيب
والشام والروم إلى أقصى أرم
والسبر والاحسان والالطاف
تعمه ولجميع الامـة
قد قال وهو الفاضل المجيد^(٢)
نظمي تاريخ الإمام الثالث
ذي المجد والسؤدد والقدر العلي
في شهر شعبان لخمس أنقضت
قيل بل السابع كان المولدا
آخر يوم من ربيع الأول
لم يك مثله كريم قط
حسبه من أكرم الاحساب
فياله من فضل مجد عجب
ونال ذاك بعده بنوه

(١) من أرجوزة للحر العاملي.

(٢) ما بعد هذا البيت من منظومة الحر العاملي المذكور آنفاً.

(٣) نزهة الجليس ح ١٣١/١ - ١٣٤.

خير الورى في العلم والزهاده
كرميه وجوده قد بلغا
ولذة الكرام في الاطعام
فاق الورى في الجود والسماحة
اولاده ست وقيل عشر
منهم علي بن الحسين الاكبر
فالأول أبن بنت كسرى الملك
والثان من لى الفتاة فأعرف
وجعفر والأم من قضاة
سكينة أخت لعبد الله
من الرباب الحرة الأبية
وفاطم وأمها في القوم
قيل ومن أخوتهم محمد
وذاك زين العابدين الأشهر
وقتله بكربلاء أشتهرا
أمر يزيد وعبيد الله
قاتله سنان وابن سعد
أحدى وستون بها حل البلا
في عاشور المحرم المنحوس
أو يوم الاثنين وقيل الجمعة
وعمره سبع وخمسون سنة

والفضل والحلم وفي العبادة
ما لم يحط به مقام البلغا
ولذة اللثام في الطعام
والمجد والكمال والفصاحة
وقيل تسع فانقذوه وادروا
ثم علي بن الحسين الأصغر
ولم يكن في دينه بالمشرك
بنت أبي مرة أعني الثقفي
كانت على ما نقل الجماعة
فأحفظ وفكر لا تكن كاللاهي
بنت امرئ القيس الفتى الكلبية
بنت لطلحة الشهير النيمي
علي الأوسط وهو الأسعد
وزينب بنت الحسين تذكر
مضى شهيداً وبها قد قبرا
أبن زياد الخبيث اللاهي
تعوضوا بنحسهم عن سعد
بقتله مع شهداء كربلاء
في يوم سبت ما خلا من برؤس
حل البلا به بتلك البقعة
وبعدها مضى وحل مدفنه

عشر سنين أختص الإمامة
صلى عليه الله ثم سلما
والنص فيه جاء بالإمامة
من ربه وجده والوالد
ومعجزاته نصوص منها
ذلت له الاسد وكم قد أخبرا
وفي أجابة الدعاء منه
وما جرى في قتله من عجب
وعند نبش قبره كم ظهرا
أحياله الإله ميتاً إذ دعا
ورأسه إذ سار يتلو الكهفا
حدث رجلاً فطار عقله
حدث شخصاً ذا شباب وصبا
أرى الورى أباه بعد موته
وأبيض شعر امرأة وشابت
ثم دعا فرجع الشباب من
دعا لنخل يابس فأخضرا
وكم وكم من معجز رووه

بعد أخيه إذ مضى أمامه
وزاده من فضله وكرما
كما أتى لمن مضى أمامه
ومن أخيه ويل كل جاحد
سبح الحصة قد رووه عنها
بما يكون فجرى ما قد جرى
غرائب قد نقلوها عنه
من البراهين ففكروا عجب
من معجز له عجيب بهرا
في خبر صح وعاه من وعى
من فوق رمح أسفا والهفا
وغاب حتى لا يراه أهله
فأبيض شعره وصار أشيبا
مخاطباً لهم عقيب فوته
فذهبت محاسن وغابت
بعد إليها فتعجب واستبن
وأكل الأصحاب منه تمرا
والحاضرون كلهم رأوه^(٣)

عبد الباقي العمري^(١)

(١٢٠٥ - ١٢٨٧ هـ)

قال في وصف هلال قبة الإمام الحسين عليه السلام :

على قبة السبط الحسين إذ أنبرى هلالٌ حكى الكف الخضيب ولا بدعا
على عقبه الليل أدبر ناكصاً وأعطى قفاه بات يشبعه صفعا^(٢)

^(١) مرّت ترجمته سابقاً.

^(٢) الترياق الفاروقي/١٤٥.

عبد الحسين الحويزي^(١)

(١٢٨٧ - ١٣٩٦ هـ)

قال واصفاً المصاييح المعلقة في منارة سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام :

شاهدتُ ليلاً مصاييحاً معلقة في الجو مملوءة الاجواء العلقِ
قد أحدثت بمقام السبط باكية حمراً مدامعها لكن بلا حلق^(٢)

^(١) مرت ترجمته سابقاً.

^(٢) ديوان الحويزي / ١٦٦.

عبد الحسين خلف الدعمي

(١٣٦٨ - ١٤٠٠) هـ

عبد الحسين خلف الدعمي.

ولد في كربلاء سنة ١٩٤٩م ونشأ فيها وأكمل دراسته فيها، وتأثر بالأجواء الدينية فيها والطقوس والشعائر الحسينية.

نشر أعماله في عدة صحف عراقية، وكتبت عنه العديد من المقالات، وهو شاعر وكاتب وناقد وباحث.

من مؤلفاته المطبوعة: ترانيم على وتر مقطوع، الزمن أيها السادة، من شاف، الليالي وشخايط.

أما المخطوطة فهي: من يتكلم بعد الآن مسرحية والصوت الثاني مسرحية، وفي يوم ما، وفي أنتظار الصهيل شعر وكربلاء حديث الذكريات والنورسية قصيدة المستقبل الأدبي، وشاعر عند رأس الحسين، وأنا ورأس الحسين^(١).

قال من قصيدة يذكر فيها ضريح الإمام الحسين عليه السلام:

وقفت على ضريحك في خشوع فيا بن المصطفى كن لي مجيراً

(١) معجم الشعراء الشعبيين في كربلاء / ص ١٥٠

على مر الدهور أنت باق
سخي أنت جدت بخير نفس
فيا من كنت خامس في كساء
أطوف على ضريحك بيد اني
حسين الحق مجتمعا بنهج
هو المأمور بأسم الله دوماً
فذا شبل البتول أبوه حر
فلم يعط الذمار عطاء ذل
أبا الشهداء يا غوث الحيارى
حسين من سواك لنا ملاذ
فأني سيدي منيت نفسي
صغيراً في المديح رأيت شأني
إلى يوم القيامة أنت باق
وقبرك شامخ من كل حدب
ويأتيك الورى شرقاً وغرباً
حفاة يا حسين إليك جاءوا
ملايين بأرض الطف حلوا
فهذي الأرض قدسها حسين
أبا الأحرار قالوا هل وفينا

لرب الخلق في الدنيا صغيراً
لكي اسلامنا يبقى منيراً
حباك الله قديساً صغيراً
أرى أني بجـدك مستجيراً
أتى للناس أجمعهم نذيراً
وقل نظيره بل لا نظيراً
علي صالها أسدا هــصوراً
ويعلم كنهه أمراً خطيراً
بك الإيمان قد أضحى وزيراً
إذا دارت ولم نأمن خفـيراً
فمن يا سيدي يغني الفقيراً
وأمسى في مديحك كبيراً
إلى من باع أخراه مشيراً
يناجي حوله الناس القديراً
فلم تعرف مليكاً أو أجيراً
أسألوا الدمع محترقاً غزيراً
وقالوا هاهنا المثنوى أخيراً
وعطرها الدم الزاكي عبيراً
وكان عطاؤنا شيئاً نزيراً

(١) في رحاب الحسين أبا الشهداء / ٢

بكم أنا عظمنا بل سمونا
عسى أن يجمع الرحمن وصلاً
أبا الشهداء هذا بعض قولي
ومالي بالسياسة أي شغل
أبا الشهداء عذراً من عزوفي
أبا الشهداء يقصر فيك حريفي
ولكني ببابك ضاع رشدي
وضاق بخاطري الكلم المقفى
فعذرا سيدي أسعف لساني
لآل البيت مداحاً أسمى
فهذه منيتي والله دوماً
لآل محمد أوقفت شعري
أعز الله آل البيت حتى
أبا الشهداء عذراً يا حسين
صغيراً في المديح رأيت نفسي
وحسبي في غد أثوى برغد

ولا نخشى بحبكم المصيرا
ونأمن حرها والزمهريرا
وما كنت الفرزدق أو جريرا
ولكن الكلام أتى مغيرا
عن المألوف لم أدرك مسيرا
وتعرفني الفنون بها خبيرا
وادركت الهوى أمراً خطيرا
لأعطي حضك البعض اليسيرا
على قول به أمسى سفيرا
وأن أبقى لحسبهم أسيرا
أكون بغيرها عبدا كسيرا
شفيعي في غد يغدو حريرا
غدا الأعمى بحبهم بصيرا
لساني قاصر ييقى حصيرا
وقد صرت بمدحكم كبيراً
لأنني واجد بكم النصيرا^(١)

عبد الرسول الطريفي

(٠٠٠٠٠ - ٠٠٠٠٠) هـ

هو عبد الرسول بن عبد المحسن بن حسب بن فليح بن سفح بن ناهي بن أسباهي بن محمد بن بذر من عشيرة ألو غربة ، وقد لقب بالطريفي نسبة إلى أخواله.

ولد في النجف الأشرف وتعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب ، ولما شب سكن مدرسة القوام الدينية وصار وكيلاً عن السيد الخوئي تت .

درس المقدمات على الشيخ أحمد البهادلي ، والشيخ جعفر الكرياسي ، والسطوح على الشيخ محمد رضا العامري الحويزي ، وحضر بحث الخارج على السيد الخوئي تت ، والسيد محمد الصدر تت ^(١) .

قال هذه الأبيات لما زار مرقد الإمام الحسين عليه السلام ليلة النصف من شعبان ورأى الزائرين تتهافت على ضريح الحسين عليه السلام :

ولي في الفؤاد جناح يطير	إليك وللشوق عندي ظمير
لقبرك في أعيني قمة	على نورها كل شيء يدور
قبابك تعلوا جميع القباب	لأنك أنت المدار المنير
فيا زائراً قف بهذا المقام	خشوعاً فأنت به تستجير

^(١) مستدرک معجم شعراء الشيعة / ج ١٧ / ١٢٩ .

فهذا المقام مقام الحسين
فسر لزيارته طالباً
وهل في الشفاعة غير الحسين

وقد خصه بالعلو القدير
شفاعته يوم يأتي النشور
إذ طبقت بالذنوب القبور^(١)

^(١) المصدر السابق/ ج ١٧ / ١٣٠

عبد الغني الخضري

(١٣٢٥ - ١٣٩٦ هـ)

هو الشيخ عبد الغني ابن الشيخ حسن بن إسماعي بن محمد بن موسى بن عيسى ابن حسين ابن الشيخ خضر^(١) الجناحي المالكي.

ولد عام ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م في النجف الأشرف ونشأ فيها على والده. وهو أديب معروف وفاضل محقق وشاعر رقيق.

وأتجه صوب الدراسة الدينية في جامع الهندي فأخذ مقدما العلوم من نحو ومنطق ومعاني وبيان على أساتذه معروفين وقرأ الأصول والفقه على : الشيخ عبد الكريم الشرقي، الشيخ إبراهيم الكرياسي، الشيخ محمد تقي صادق، السيد علي التبريزي.

وخلال هذه الفترة كان يختلف مع أخوانه المعروفين على نوادي النجف الأدبية ويكثر من النظم، أشترك في حلقات شعرية وبمناسبات مختلفة^(٢).

توفي في النجف يوم السبت ٦ صفر ١٣٩٦ هـ، ودفن بها^(٣).

^(١) الشيخ خضر جد الاسر الأربعة آل كاشف الغطاء، آل الخضري، آل الشيخ راضي، آل الشيخ علياوي.

^(٢) شعراء الغري / ج ٥ / ٤٧٢.

^(٣) ينظر في ترجمته أيضاً ماضي النجف / ج ٢ / ٢١١.

له عدة مؤلفات منها: ١- ديوان الشيخ عبد الغني الخضري/ طبع بالمطبعة الحيدرية. ٢- الروضة الخضرية. أما من الآثار التي تولى نشرها: ١- الميثاق الوطني لكاشف الغطاء. ٢- ديوان أخيه الشعبي. ٣- ديوان عمه الشيخ محسن الخضري.

أما من آثاره المخطوطة فهي: ١- الرسائل الأدبية. ٢- عواطف الأخوان^(١).

قال يصف الحضرة الحسينية المطهرة بعد الأعمار الذي قام به صفى الدين شقيق طاهر سيف الدين أمام البهرة وكان هذا الأعمار متمثلاً بوضع المرمز اليزدي، والمصري وكل ذلك كان بأمر متصرف، اللواء القيسي أبو قيس:

لوبييت الله ما طاف ولبي	حرم ما ضر من طاف به
لرسول الله أضلاعاً وقلباً	أنه قد ضم في تربته
أنه حتى على البدرين أربى	كل شيء دونة مرتبة
حوله الوفاة أشياخاً وشبا	ياله من حرم كم طوفت
أم أملاك السماء سرباً فسريراً	عاكف جبريل في عتبه
همة توسعه بهوا ودرباً	ضاق رحباً بهم فأنبعثت
فحمة الليل إذا ما أزداد وقباً	همة تلهب في شعلتها
برحها يستحيل الصخر تريباً	تصهر الفولاذ ذوباً مثلاً
هطلت عاد الجناب المحل خصباً	وتعيد النار برداً فاذاً
نال في الأخرى بها أحسن العقبي ^(٢)	لأبي قيس يد مشكورة

^(١) معجم الشعراء العراقيين / ٢٤١.

^(٢) مجلة البيان النجفية / السنة الأولى / العدد ١٧ سنة ١٩٤٧.

عبد الله بن محمد الشبراوي

(١٠٩١ - ١١٧١ هـ)

الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي المصري.

عارف، حاذق، وفقهية مصري، تولى مشيخة الأزهر، له نظمٌ من الشعر.

له عدة مصنفات منها: شرح الصدر في غزوة بدر، وديوان شعر سمّاه منائح الألفاظ في مدائح الأشراف، وعنوان البيان، ونصائح وحكم، والاتحاف بحب الأشراف^(١).

قال في المشهد الحسيني :

يا نديمي قم بي إلى الصهباء	واسقنيها في الروضة الغناء
حيث مجرى الخليج والماء فيه	يتثنى كالحية الرقشاء
هاتها يا نديم صرفا ودعني	من صريع الهوى قتيل الماء
وأدرها ممزوجة بالتهاني	غير ممزوجة بماء السماء
هاتها يا نديم من غير خلط	إن خلط الدواء عين الداء
والقني يا نديم تحت الأثيلات	سحيرا إذا اردت لقائي
في كثيب من الجزيرة يختال	دلالا في حلة خضراء
روضة راضها النسيم سحيرا	بأعتلال صحت به وأعتلاء

(١) الأعلام ج٤ / ١٣٠

ولطيف النسيم يعبثُ بالخصن
يا خريز الخليج تفديك نفسي
يا نديمي جدد بذكراه وجدي
هات حدث عن نيل مصر ودعني
وأعد لي حديث لذات مصر
إن مصرأً لأحسن الأرض عندي
وغرامي فيها وغاية قصدي
وإلى مشهد الحسيني أسمى
يا بن بنت الرسول إني محب
يا كرام الأنام يا آل طه!
ليس لي ملجأ سواكم وذخر
وقال فيه أيضاً:

يا آل طه! من أتى حبكم
لذنا بكم يا آل طه! وهل
تزدحن الناس بأعتابكم
من جاءكم مستمطراً فضلكم
يا سادتي يا بضعة المصطفى
أنتم ملاذي وعاذي ولي
وحقكم أني محب لكم

فيهتز زهزة أسـتهزاء
فلكم نلت في حماك منائي؟
وأحي ذاك الغرام بالإغراء
من فرات ودجلة فيحاء
فحديث اللذات عني نائي
وعلى نيلها قصرت رجائي
أن أرى سبادتي بني الزهراء
داعياً راجياً قبول دعائي
فتعطف واجعل قبولي جزائي
حبكم مذهبي وعقد ولائي
أرتجيه في شدتي ورخائي^(١)

مؤملاً أحسانكم لا يضام
يضام من لاذ بقوم كرام
والمنهل العذب كثير الزحام
فاز من الجود بأقصى مرام
يا من لهم في الفضل أعلى مقام
قلب بكم يا سادتي مستهام
محبة لا يعترها أنصرام

(١) الغدير ج ٥/ ص ١٩١ ، أدب الطف ٥ / ١٦٧

وقفت في اعتابكم هائماً
يا سبط طه يا حسينا على
مشهدك السامي غدا كعبة
بيت جديد حل فيه الهدى
تفديك نفسي يا ضريحا حوى
إنني توسلت بما فيك من
يا زائراً هذا المقام أغتنم
ينشرح الصدر إذا زرتـه
كم فيه من نور ومن رونق

وما على من هام فيكم ملام
ضريحك المأنوس مني السلام
لنا طواف حوله واستلام
فصار كالبيت العتيق الحرام
حسينا السبط الإمام الهمام
عز ومجد شامخ واحتشام
فكم لمن يسعى إليه أغتنام؟
وتتجلي عنه الهموم العظام
كأنه روضة خير الأنام^(١)

^(١) الغدير ج ٥ / ص ١٩١ ، أدب الطف ٥ / ١٦٧ .

عبد المجيد الحلبي

(١٢٨٢ - ١٣٤٢هـ)

هو الحاج عبد المجيد بن الملا أمين بن محمد البغدادي الملقب بالعطار.

ولد في الحلة في شهر ذي القعدة عام ١٢٨٢هـ ، ونشأ بها ثم أنتقل إلى الكوفة عام ١٣٣٤هـ بعد ثورة الحليين على الأتراك.

ترجم شاعرنا إلى العربية كثيراً من محتويات الشعر الفارسي والتركي.

توفي في الكوفة يوم الجمعة السادس عشر من ذي الحجة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٣م وعمره ستون سنة ودفن في النجف الأشرف^(١).

قال وقد تعلق بالمرقد الطاهر للإمام الحسين عليه السلام :

يدي وجناحا فطرس قد تعلّقتا بجاه ذبيح الله وأبن ذبيحه
فلا عجب أن يكشف الله ما بنا لأننا عتيقاً مهده وضريحه^(٢)
وهو صاحب الأبيات المشهورة:

لمهدك آيات ظهرن لفطرسٍ وآية عيسى أن تكلم في المهـد
لئن ساد في أم فانت ابن فاطم وإن ساد في مهـد فانت أبو المهدي

^(١) تاريخ الكوفة الحديث ١/ ٤٠١ ، شعراء الحلة ح ٤/ ٢٨٥.

^(٢) أدب الطف ح ٩/ ٦٩

عقبة السهمي

(..... - ٠٠٠٠ هـ)

عقبة بن عمرو السهمي، من بني سهم بن عوف بن غالب، وهو أول من رثى الإمام الحسين عليه السلام من الشعراء.

وقصيدته التي سوف نذكرها رواها الشيخ المفيد في أماليه قائلاً:

"أخبرني أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، قال: أخبرني محمد بن إبراهيم، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعيد الوراق، قال: حدثني مسعود بن عمرو الجحدري، قال: حدثني إبراهيم بن راحة، قال: أول شعر رثي بن الحسين بن علي 8 قول عقبة بن عمرو السهمي:

إذا العين قرّت في الحياة وأنتم	تخافون في الدنيا فأظلم نورها
مررت على قبر الحسين بكريلاً	ففاض عليه من دموعي غزيرها
فما زلت أرثيه وأبكي لشجوه	ويسعد عيني دمعها وزفيرها
وبكيت من بعد الحسين عصائباً	أطاقت به من جانبيها قبورها
سلام على أهل القبور بكريلاً	وقل لها مني سلام يزورها
سلام بأصال العشي وبالضحى	تؤديه نكباء الرياح ومورها
ولا بـرح الوفاذ زوار قبره	يفوح عليهم مسكها وعبيرها ^(١)

(١) أمالي المفيد / ٢٢٤، أيضاً أمالي الطوسي/ ٢٣٦.

علي البسامي

(٢٣٠ - ٣٠٢ هـ)

هو أبو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام البغدادي المعروف بالسامي الشاعر المشهور، من أهل بغداد.

ولد سنة ٢٣٠ هـ، عالم بالأدب والأخبار، وأكثر شعره في هجاء جماعة من الوزراء.

كانت أمه أمانة بنت حمدون النديم، وقد روى عنه أبو بكر الصولي، وأبو سهل بن زياد وغيرهما، توفي سنة ٣٠٢ هـ، وله عدة مصنفات منها: أخبار عمر بن أبي ربيعة، وعتاب المعاقرين، ومناقصات الشعراء، وأخبار الأحوص، وأخبار اسحاق بن إبراهيم النديم، وديوان رسائل^(١).

والقصيدة التي يشير فيها إلى القبر الشريف قالها بعد هدم المتوكل العباسي قبر الإمام الحسين في سنة (ست وثلاثين ومائتين):

تالله إن كانت أمية قد أتت	قتل ابن بنت نبيها مظلوما
فلقد أتاه بنو أبيه بمثله	هذا لعمر كقبره مهدوما
أسفوا على أن لا يكونوا شاركوا	في قتله فتتبعوه رميما ^(٢)

^(١) وفيات الاعيان ج٣ / ٣٦٣، الاعلام ج٤ / ٣٢٤.

^(٢) سير أعلام النبلاء ج١٢ / ٣٥، وفيات الاعيان ج٣ / ٣٦٣.

علي الهاشمي الخطيب

(١٣٢٦ - ١٣٩٦ هـ)

السيد علي بن الحسين بن صالح بن باقر بن عبد الكريم الموسوي
الغريفي المعروف بالهاشمي.

أديب خطيب، شاعر ولد في النجف سنة ١٣٢٦ هـ ونشأ بها، له
تحقيقات في التاريخ وكان سلس البيان والأسلوب وأرخ في شعره الكثير
من المناسبات ساهم بإدارة (جمعية الرابطة الأدبية) وكان من أعضائها
وكان حسن الخط صبوراً على ذلك أنتقل إلى بغداد وسكن الكاظمية
فكان هناك واعضاً ومرشداً وبيته ندوة أدبية.

له مؤلفات: طبع له

١. ثمرات الأعواد ١ - ٢.
٢. شرح ميمية أبي فراس.
٣. محمد بن الحنفية .
٤. واقعة النهروان والخوارج.
٥. تاريخ من دفن من الصحابة في العراق.
٦. تاريخ الأنبار.

٧. الحسين عليه السلام في طريقه إلى الشهادة.

٨. كميل بن زياد.

٩. عقيلة بني هاشم.

١٠. وفاة الإمام الكاظم عليه السلام.

١١. المطالب المهمة في تاريخ النبي والأئمة.

١٢. الهاشميات.

١٣. شعر عامي.

١٤. ديوان جعفر الخطي.

أما آثاره المخطوطة:

١- كلمات الأعلام في شخصية أمير المؤمنين عليه السلام.

٢- سعيد بن جبير.

٣- شرح الخطبة الشقشقية.

٤- ما قيل من الشعر في أبي طالب عليه السلام.

٥- ديوان شعره.

توفي في الكاظمية الثلاثاء ٢٣ صفر سنة ١٣٩٦هـ ونقل إلى النجف
ودفن به وأعقب هادي وفاضل وحسين وناجي^(١).

قال في هدم منارة العبد في حرم الحسين عليه السلام عام ١٣٥٤:

مرجان مُذْ وَلِيَّ الأَمارة	آل الجلائر عبدهم
لدى سوق التجارة	قد شاد في بغداد مجده
لحبّه أعلى منارة	وبنى لدى صحن الحسين

^١ معجم الخطباء ج ٢ / ٣٧، شعراء الغري ج ٦ / ٥٠٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٣.

علي الفتلاوي

(١٣٨٣ - ١٤٠٠) هـ

علي كاظم سلطان الفتلاوي من مواليد كربلاء عام ١٩٦٤ في منطقة باب الخان.

أُعتقل من قبل النظام البعثي في عام ١٩٨٢ وخرج في عام ١٩٩١ يدرس في كلية القانون جامعة كربلاء.

عمل وما زال في قسم الأعلام في العتبة الحسينية المقدسة ساهم في إصدار مجلة كربلاء المقدسة، وكان رئيساً لتحريرها.

ساهم في إنشاء مركز الصادق للثقافة والأرشاد.

شارك في عدة مهرجانات، ونشرت له عدة قصائد في بعض المجالات والجرائد العراقية.

قال في ضريح الإمام الحسين عليه السلام:

ضريحك أن نفحةً من سناء	تلوذ به الروحُ والأنبياء
تهمُّ إلى راحتِهِ الجموع	لتنعم في جنبه بالصفاء
بريقٌ على الروح يلقي الضياء	نزيفٌ على الجرح يلقي الدواء
وتبرهُوى فوق اعتابه	يُقبَلُ منه الفدا والعطاء

كاظم النقيب

(١٣٥٣ - ١٠٠٠) هـ

هو السيد كاظم بن السيد محمد بن السيد فاضل النقيب، من آل دراج المتفرع من زحيك الموسوي.

ولد في كربلاء سنة ١٣٥٣ هـ، ونشأ في أسرة علوية عريقة تعرف بالسادة آل النقيب تسّم بعض رجالها سدنة الروضة الحسينية ونقابة الأشراف وحكومة كربلاء.

قال يصف الروضة الحسينية المطهرة:

لك روضة يا بن النبي محمد هي كعبة للزائرين ومعبود
يأتي لها من كل فج زائر وبلهفة لبيك جاء يردد
فيها ملائكة الاله مقيمة قد أحذقت فيها تقوم وتسجد
ويؤمنون لمن دعا بفنائمه والله يجزيه بها هو يقصد
ونظر إلى زوار قبر الإمام الحسين عليه السلام وهم يتهافتون على ضريحه قائلاً:

يتهافتون على الضريح بلهفة كتهافت الحجاج في لمس الحجر
لا غرو للسبط الشهيد بكربلا قبر به الركن الحرام قد أستقر^(١).

^(١) معجم الخطباء ج ٦ / ٢٢١

محمد بن الخلفة

(١٢٢٧ - ٠٠٠٠) هـ

الشيخ محمد بن أسماعيل البغدادي الحلي الشهير بأبن الخلفة.

شاعر أديب وناثر مبدع.

ولد ببغداد وهاجر أبوه منها وهو طفل إلى الحلة وكان يحترف فن البناء وقد مهر فيه فتوطن بها فشب محمد يقلد والده في حرفته.

وكان رقيق الحس يتابع النشاط الأدبي ولم يحضر على أستاذ معين بل كان يحضر النوادي الادبية ومجالس الشعراء الحليين الكبار أمثال النحويين والسيد سليمان الكبير.

كان لرعاية والي بغداد داود له أكبر الأثر في نفسه فقد نظم روضة عامية وقدمها له، وكانت له اليد الطولى في البند.

توفي في تفشي الطاعون الكبير عام ١٢٢٧ في الحلة ونقل إلى النجف^(١).

قال في حادث اعتداء الوهابين على حرم الحسين عليه السلام سنة ١٢١٦ هـ:

(١) أدب الطف ٦ / ١٠٢.

وقلبي لفرط الوجد مضنى موجه
وعارض دمعى يستهل ويدمع
يهيج لها ريح من الهم زعزع
خطوب تنوب الخلق والجو أسفع
يكاد له صم الصفا يتصدع
سقى نصله سم من الحنف منقع
على قتل سبط المصطفى وتجمعوا
دماء وعهد الله خانوا وضيعوا
كتيار بحر موجه يتدفع
وفيه بروق للصوارم لمع
تصوب سهاماً ودقها ليس يقلع
بيض المواضي والقنا الخط شرع
عن الخلق في الدنيا أياب ومرجع
بسندس في جنات النعيم يلفع
فما أنت إلا للحوادث مهيع
غمائم غم بالنوائب تهمع
حصان وبالصمصام جدل أروع
عراها فطام وهي في الحين رضع
وكاس المنايا من حشا السيف تكرع
لوزج خطب من ذوي الضغن اشنع
وسبع تليها خمسة ثم أربع

أبيت وطرفي ساهر ليس يهجع
وجذوة حزني لا ييوخ ضرامها
إذا ما خبت تالله في فلذة الحشا
فيا قاتل الله الليالي فكم لها
دهتنا ولم نعلم فادح
رمتنا بقوس الغدر سهم رزية
غداة بنو صخر بن حرب تالبوا
وقد حللوا في عشر شهر محرم
له يمت زحفاً بوادر خيلها
فجاد لها والنقع جون سحائب
إذ زمجرت للشموس فيه زماجر
فجدل منها كل أرعن حازم
إلى أن دنا الحنف الذي قط ماله
رموه على الرمضاء عارو في غد
فيا كربلا كم فيك كرم من البلا
وما أنت إلا بقعة جاد رسمها
فكم في رباك روعت لأن فاطم
وأطفالها من قبل فصالها
وكم فيك أكباد تلظت من
لربك قدما قذفنا بفادح
وفي منتهى ألف وميتين حجة

بك الدهر أيم الله جدد وقعة
أئن قتلت في تلك سبعون نسمة
واضحت أضاحي شهر ذي
وهل جاز نحر البهم من آل
فسحقاً لهذا الدين بل ريب
مسيلمة أوصى ابن سعد لنحسه
غشى نينوى والصبح جرد
بعيس كأمثال النعام إذا سرت
تقل على الأكوار شعنا كأنهم
ينادون بالأعلان يا أهل كربلاء
فكم في ندام سب لله حرمة
فطلوا دماء واستحلوا حرائرا
فذي ثاكل خمصاء بطن من
وتلك لفرط الحزن تذري
وقد شتتوا في الأرض شرقاً
واخرى تنادي لم يجبهها سوى
وكم كاعب بالكف تسترأبجا
وفي حضرة القدس التي جل
تذبح خدام لها في عراصها
أسفت ولم أسف على من
لئن حرموا الدنيا باخراهم

أجل من الأولى وادهى وافضع
فسته الاف بذى الموت جرعوا
لها اليوم في واديك مغنى ومربع
لأهل الردى والبهم في البيد ترتع
وتعساً لمن سنوا الضلال وابدعوا
بامضائه إذ سره فيه مودع
بغريبة زنجي الظلام يجدع
حثيراً لحصباء البسيطة تقلع
جنادب نجد في الشارع وقع
اتيناكم عودوا عن الشرك وارجعوا
وكم في مدام للال منزع
وغودر مال الله فيهم يوزع
ومن شلو هاتيك الجوارح شبعوا
وصيبها في واسع القفر ضيع
فرادى ولم يجمع لهم قط مجمع
كما رن فوق الايك ورق مرجع
أبا الله في غير الحيا لا يقنع
بها الملا الاعلى سجود وركع
ويأمن فيها الخائف المتروع
بهم يعملات البين تخدي وتسرع
وبالخور والولدان في الخلد متعوا

ولا مستشير دابر القوم يقطع
بأناملها من لاعج الوجد تقعر
سوابق إلا أنها اليوم ضلع
ثمود من التدمير منك وتبع
على الفلك الدوار تسموا وترفع
وعن كل داع لا يرد ولا يردع
عتاة بغير الشرك لا تتبرقع
من العبد خزان النعيمة أطوع
تطوف قناديل بها وهي خضع
جذاذا وصندوق الإمامة يقلع
عجيب يماط السر عنه وينزع
ومن طبع ذلك السيف للشرك يطبع
ضحى ولها النصر الالهي يتبع
لحط له في قنة العرش موضع
ولاح لنا لا لاؤها يتشعشع
أبى الله عنها مالها الحجب تمنع
قوادم فتخاء إلى الجو تقلع
وفيه ثرى ما يستباح ويصنع
بغيطانها من سيفه الجن تفزع
علمهم فركن الشم بالغى ضعضعوا
وبالسب والتليب والقذف شنعوا

ولكن شجى الأحشاء هدر
سوى فرقة مثلي على الضميم
واسياها تشكو الصدى
فيا غيرة الله استفزي بما لقت
اتهدم للنور الالهي قبة
ويقلع باب الله عن مستقره
وتهتك حجب الله عن اوجه
وتتهب من بغى خزائن من له
وتطفئ قناديل كشهب منيرة
ويحطم شباك النبوة بالظبا
كساه اله العرش أنوار قدسه
ويحمل سيف الله عاتق مارق
ويؤخذ اعلام لا اعلام دينه
وينبش قبرا لو تكون السماء ثرى
ايا بن الذي أنوار شرعته بدت
أيفعل ذا الباغي ولا منك دعوة
تبيد بها نجد ولم حلق بها
لناديك من صنعاء أمت ركابها
وتوسعها حلما وانت ابن
اتعجز لا والله ان تطبق السما
وشقوا عصى الإسلام بالبيض

إلى م وهذا الصبر أن كنت
بنا شمت الأعداء وقالوا
فماذا جواب الكاشحين ابن لنا
فأن قلت عفوا فليكن عفو قدرة
أمولاي صفحا فهت من نار
خدعتك في ذا العتب كي تهلك
متى يا إمام العصر تقدم ثائرا
وتردي بمسنون الفرار عصائبا
وتتظر اشياعا عفاة جسومها
فصلها وعجل حيث لم تر
وفي كربلا عرج يريك مؤرخاً
عليك عزيز أن ترى ما أصابهم
أيا بن رسول الله وابن وصيه
فرد عبدك الحلي مولاي شرية
محمد لا ترحمه منك شفاعة
فخذها لفرط الحزن خنساء
عليك سلام الله ما لمغناك

فلسنا بهذا الضيم نرضى ونقنع
كما قد علمنا لا يضر وينفع
لنيسط عذراً أن يصيخوا ويسمعوا
وأن قلت حلماً فهو من ذلك أوسع
بما فهته اذ انت للصفح منبع
بما فعلوا والندب بالعتب يخدع
تقوم بأمر الله بالحق تصدع
مدى الدهر قد سنوا الضلال وشرع
لفرط الأسى والقلب منها مشيع
وارحامها بالمشرفية قطعوا
الوفك يالله باترب صرعوا
ولكنما حكم القضا ليس يدفع
إليك بجرمي في القيامة أفزع
لأن لكم في الحشر حوض مددع
سواك فمن ذا للبرية يشفع
اذا انشدت يوماً بها الصخر يصدع
حداة ركاب ما زرود ولعلع^(١)

(١) أدب الطف ١٠٢/٦.

محمد حسين فضل الله

(١٣٥٤ - ١٤٠٠) هـ

هو السيد محمد حسين بن عبد الرؤوف بن نجيب الدين بن محي الدين فضل الله الحسين العاملي.

عالم، مفكر، أديب، شاعر.

ولد في النجف الأشرف سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م، ونشأ به على يد والده العلامة فلقنه مقدمات العلوم من نحو وصرف ومعاني وبيان ومنطق وفقه وأصول.

وقد نظم الشعر وأجاد فيه وشارك في المناسبات النجفية ونشر منه الشيء الكثير في الصحف العربية رجع إلى بلده (بلاد عامله) مزوداً بالأجازات العلمية وصار موضع حفاوة وإكبار ودعاية إسلامي وهو اليوم في بيروت مرجعاً شيعياً يشار له بالنان وله جولات سياسية وفكرية معروفة وطبع رسالته العلمية.

من مؤلفاته المطبوعة: الحوار في القرآن، تأملات في أفاق الإمام الكاظم عليه السلام، خطوات على طريق الإسلام، أحد وحنين والخندق، من أجل الإسلام، من وحي القرآن الحجة، حركة وعبادة وسياسة، دور المرأة الرسالي، الدين بين الأخلاق والقانون، قضايانا على ضوء الإسلام، أسلوب الدعوة في القرآن، مفاهيم إسلامية عامة، الإسلام منطق وقوه، وغيرها.

قال في مرقد الإمام الحسين عليه السلام:

هنا يقف الخاطر الملهم
ويسترجع الطرف عن قصده
هنا حيث يرقد رمز الإبا
يفيض على الكون من روحه
ويرسل أنواره في الفضاء
وينشر فينا تعاليمه
هنا حيث يرق سر الإله
ترى الحق كيف أرتقى وأستطال
وتلمح في جنبات الضريح
وقد قام من حوله الزائرون
وقد عكفت حوله النائحات
فتحسبه كعبة المسلمين
هنا سُجلت للهدى صفحةٌ
تلاها على الكون سبط النبي
وأرسلها في الهدى دعوة
وشيد صرح الهدى بعدما
وعلمنا كيف تقدى النفوس
وكيف تُراق دماء الأبي
ويا نهضةً خلدها السنون
أعيدي على مسمع الكائنات
عسى يعلم النفر الجاهلون

ويستسكت فيه ويستسلم
فيغشى فينهل منه الدم
وقطب الهدى المنقذ الأعظم
حناناً متى راح يسترحم
فيشرق عالمنا المظلم
ولكن بفيض الدما ترقم
وحيث الهدى، من أسى، مفعم
فتعلم ما لم تكن تعلم
دماء الشهادة إذ تُلثم
ونار الأسى في الحشا تضرم
فهذي تضيح وذي تلطم
وكل فتى منهم المحرم
من الحق، ما خطها مرقم
فشع بها المنهج الأقوم
بين الصواب بما ترقم
أزال قواعده المجرم
وكيف يموت الفتى المسلم
تجاه العقيدة إذ تهضم
ودار بها الفلك الأعظم
حديث الأبوة وما قدموا
بما استذكروه وما استعظموا

وما زعموا فيه أن الرواة
أعيدي فعندك فصل الخطاب
ويا سيد النفر الناهضين
وقدست عن أي يحيط الخيال
مثلت إليك أمام الضريح
وقبلت فيه دماً زاكياً
ورتلت ذكراك حيث أرتوى
ومرت على خاطري الذكرى
وأرسلت طرقي نحو الضريح
فرد وقد فاض عن مدمع
ترأعت له وسطه جثة
وقد ضرجت بنجيع الدما
وأبصرت طفلاً كزهر الربيع
غفا فوق صدر كأن السهام
وراحت تقطع أوداجه
سهام يسدها الظالمون
فرن بأذني صدى مرسل
هنا حيث يرقد سر الإله
ورحت إلى حيث يجري الشباب
فأبصرت فيه كفصن الرياض
تهاوت على ساعديه النبال

قد أخوا فيه أو قدموا
وعندك يستوضح المبهم
تعاليت عن كل ما ينظم
بذاتك خبيراً ويستعلم
فلاح لعيني ما يؤلم
أريق، وقد راح يستظلم
بها العقل والخاطر المبهم
تُبين الحديث فيشدوا الفم
لأنظر ما ضم، أو يكتُم
هو الدرُّ كاله العندم
هوت فوق منحرها الأنجم
وقد ركزت وسطها الأسهم
تفتح عن نوره البرعم
عليه طيور المنى جوم
وتقوسوا عليه فيسترحم
فتجذم منهن ما تجذم
من القدس، لكنه مبهم
وحيث الهدى من أسى مفعم
نزيفاً إلى الله يستظلم
فتى جذ أشلاءه المخدّم
وراحت تضج وتستطعم

وأهوت على صدره تشتكي
فيا نهضة الحق ثوري فقد
وساد الفساد.. فلا مصلح
وجار على الشعب حكامه
وراح الضعيف بآلامه
وأخرس ذاك اليراع الجريء
أعيدي على الكون يوم الإبا
لتخفق فوق الملا راية
ويزهو بها العدل مستعلياً

ظماها.. فروی حشاها الدمُ
أبيح الحرام، وكم الفمُ
يُرجى هناك، ولا مسلمُ
ولم يبق في القوم من يرحمُ
يئن.. وليس له بلسمُ
ولم يبق ينفع إلا الدمُ
بجيش يفل ولا يهزمُ
يوحدها الحق الحق إذ يقدمُ
ويعلم من قد عتوا من همُ

محمد رضا الآزري

(١١٦٢ - ١٢٤٠ هـ)

ولد سنة ١١٦٢ هـ في بغداد، ودرس العلوم العربية على أخيه الشيخ يوسف الآزري وعلى غيره من فضلاء عصره.

ولع بحفظ القصائد الطوال من شعر العرب فقط حفظ المعلقات السبع وكان نشيطاً مفتول الساعدين قوي البنية من أبطال الفتوة، وهو شقيق الشيخ كاظم الآزري المشهور^(١).

قال يذكر هجوم الوهابيين على كربلاء وهدمهم الحرم الحسيني الطاهر وقتل الآلاف من أهالي كربلاء في يوم الأربعاء ١٨ شهر ذي الحجة الحرام يوم الغدير سنة ١٢١٦ والمؤرخة بـ (غدير دم):

خطب على الطف قد غشى بطوفان	فجل عن جانبيه كل بنيان
فما انجلت عن ضواحيه غيبها	حتى التقى الدم غدراننا بغدران
الله أكبر أي القارعات رمت	جرثومة الدين فانتلت بأركان
قتلى ترى الدم يجري حولهم دفعا	كانهم كذب من حولهم نهران
وارحمتا لمروعات ضمائرهما	على مصارع أشياخ وولدان
لم ندري أي الرزايا نشتكى ولما	نعج هتك حمى أم جر أذقان

^١ أدب الطف / ج ٦ / ٢٦٢

من كل عائرة بالذيل من دهش
يا ليت شعري وما ليت بنافعي
وينظر الحائر القدسي مسلخ جز
كان أجسامهم قد ضرجت بدم
رزء تحار له الرهبان لو سمعت
أو طاق كسرى بن ساسان يعيه إذن
يا غيرة الله للأرحام جانحة
لنبش قبر بن بنت المصطفى لدم
لشبية خضبت بالدم وهي على
لقتية دفنوا من غير ما غسلوا
للمرضعات اللواتي كلما هدت
للعاريات التي بعدما سلبت
لكل عشر سليات تستر في
لمعشر محضوا الإيمان واعتصمو
لقتل خمسة الاف باونة
لثار خامس أصحاب الكساء ومن
لثار ريحانة الهادي وسيد شبا
من العزيز على سبط النبي به
تالله لا بخت نصر أذعتا وبغى

حسرى تحوقل عن سر وعلان
لو يحضر المصطفى في ذلك الآن
أروا ولاده جاثين كالضمان
دريناط عليه سمط مرجان
من دير سمعان لابل دير سمعان
لصدع الطاق من كسرى بن ساسان
لرضع ما أتوا يوماً بعصيان
يجري عليه بتشريق وتهتان
محرابها بين مصباح وقران
ولا تزود كافور واكفان
تري مصارع أشياخ وولدان
ظلت تواري باخصاص وجدران
بين أخفاء وأعلان
بالصبر والصبر مرسى كل أيمن
من النهار سوى المستشرف الفاني
من به المباهل طاها ركب نجران
ن الجنان من الأنس والجان
ان يستجار ولا يرعى لجيران
بمثالها جاء في كفر وطغيان

(١) شهداء الفضيلة / ص ٢٠٢.

معشار ما فعلوا من هدم اركان	كلا ولا فعلت أجناد أبرهة
لذبح صبية أم هتك نسوان	لم أدري أي رزايا أعج لها
زيادة لأنثى عنها بنقسان	مصائب لو اراد الفكر يردفها
من كل ما جهة في كل أزمان	فلا وربك لم تضر لها مثلاً
وهدية الغر من أبناء عدنان	ومن رأي يوم تشريق بغير منى
سعود الشقي ضل الشقيان	سن ابن سعد سبيلاً واقتدى ابن
في كربلا رزؤها الثاني ^(١)	يقول في رزئها الادهى مؤرخه

محسن أبو الحب الصغير^(١)

(١٣٠٥ - ١٣٦٩ هـ)

قال في قبة الإمام الحسين عليه السلام:

لبست قبة الحسين سوادا	لمصاب قد أحزن الثقلين
وأستتارت بالكهرباء ولكن	لمصاب قد أحزن الثقلين
أفتدري من أين حمرة هذا	هذه حمرة دماء الحسين
والسواد الذي تراه عليها	ذا مذاب السواد من كل عين ^(٢)

^(١) تم ترجمته سابقاً.

^(٢) ديوان محسن أبو الحب / ٢١٧

مهدي الفلوجي

(١٢٨٢ - ١٣٥٧ هـ)

الحاج مهدي ابن الحاج عمران ابن الحاج سعيد.

من الطبقة العالية من الشعر تخرج في الأدب على الشيخ حمادي نوح وحفظ الكثير من شعر العرب القديم.

ولد في الحلة سنة ١٢٨٢ هـ وكان يتعاطى التجارة وبيع السمك ويرتدي برأسه العمامة السورية ، له ديوان مخطوط أكثر نظمه في أهل البيت.

توفي في الكاظمية يوم الثلاثاء الخامس من جمادى الثاني سنة ١٣٥٧ هـ ودفن في الايوان الذهبي لمرقد أمير المؤمنين.

قال وقد زار مرقد الإمام الحسين عليه السلام ليلة النصف من شعبان:

لقد أيقنت أن لله لطفاً محى عني الصغائر والكبائر
لأنني جئت في شعبان اسعى لمرقد سيد الشهداء زائر^(١)

(١) ادب الطف / ٩ / ١٧٢ ، شعراء الحلة / ٥ / ٣٧٣.

ناصر الدين القاجاري

(١٢٤٦ - ١٣١٣) هـ.

هو ناصر الدين بن محمد شاه بن عباس مرزا بن فتح علي شاه القاجاري.

كان أعظم ملك من ملوك الأسرة القاجارية التي حكمت إيران ما بين

١٧٢١ و ١٩٢٥ للميلاد.

ولد في مدينة تبريز سنة ١٢٦٤ للهجرة، وحكم إيران لفترة خمسين عاماً

واتسم عهده بالاستقرار السياسي وبقدر من الأذهار والتقدم لم تعرفها إيران في

عهد اسلافه من ملوك قاجار.

كان محباً وفاقاً لأهل البيت عليهم السلام وظهيراً للشيعة في العالم، أنفق أموالاً

طائلة في تعمير المشاهد المشرفة في العراق وإيران واهتم بشكل خاص بتعمير

المشهد الحسيني والعباسي فتذهيب قبة الروضة الحسينية للمرة الثالثة وتعمير

الصحن الحسيني يعتبران من مآثره، وقد أوفد أحد مشاهير علماء الدين في

طهران وهو الشيخ محمد حسين الطهراني المعروف بـ (شيخ العراقيين) منتدباً عنه

ليشرف على أعمال التعمير والتوسعات في المشاهد المشرفة في كربلاء والنجف

والكاظمية.

زار كربلاء في موكب ملكي سنة ١٢٨٧ هجرية وعندما دخل روضة

الحسين عليه السلام طلب أن يقرأ له شيء من مصابه فأحضر له القارئ الحسيني السيد

حبيب روضة خون عرب فقراً له وقال له شيء من النعي في مصاب الإمام
الحسين عليه السلام .

كان عالماً كاتباً وشاعراً يحترم العلم والعلماء ، ألفت باسمه العديد من
المؤلفات ووفد إليه الكثير من علماء العرب والعجم ومدحه شعراء الشيعة ومنهم
محسن أبو الحب الكبير، له ديوان شعر من نمط شعر الملوك قتل بيد " الميرزا
رضا الكرمانى " سنة ١٢١٣ عندما كان يزور مرقد السيد عبد العظيم الحسيني
في مدينة ري ودفن بجوار السيد عبد العظيم في رواق خاص بني له.

قال هذه القصيدة بالفارسية في سفره إلى كربلاء وزيارته المرقد الحسيني ،
وإليك ما ترجمتها :

يا حبذا قلب هو نبع أنهار الكوثر
دع الكوثر فإن عينا يسيل منها الدمع هي أفضل
أن اسم الحسين وأسم كربلاء كلاهما يجذبان القلب
ولكن اسم علي الأكبر يستهوي القلب أكثر
ذهبت إلى كربلاء وزرت قبر كل شهيد
وشممت من تراب قبورهم رائحة المسك والعنبر
وقبر كل شهيد هناك بأربعة أضلاع
ولكن وجدت قبرا بستة أضلاع
فسألت شخصاً عن السبب فقال بعين باكية
في أسفل قبر الحسين يجثم قبر علي الأكبر

وفي أسفل قبر علي الأكبر الفتي الشاب
هناك واحد وسبعون شهيداً يسطعون كشمس المشرق
وعلى يمين قبر الحسين الشريف يسطع شيخ طاعن السن
يقبع في زاوية من الرواق قريباً من الباب
سئلت الخادم لمن هذا القبر
قال أنه حبيب نور عین المظاہر
وبجنب نهر العلقمة رأيت شهيداً آخر
قلت لم قبره بعيد عن سائر الشهداء
قال كن صامتاً أنه العباس الشجاع
لقد كان يروم الأدب والتواضع مع أخيه الحسين
ذهب إلى المخيم وسمعت بأذن القلب
هناك صرخات زئيب وام كاثوم الطاهرة
رحلت عن كربلاء وتوجهت إلى قبر علي
فوجدت أن مشهد علي هو العرش الأكبر
وحينما وصل ناصر إلى النجف قال باكيّاً
أن كل أمني معقود بهذا المشهد في كل صبح ومساءً^(١)

^(١) الحسين والحسينيون ص ٣٦٧ نور الدين الشاهرودي الطبعة الأولى ١٩٩٢ مهرابي طهران.

المحتويات

٣	المقدمة
٧	المبحث الأول : الصحن الشريف
٩	السور الخارجي بأقسامه الأربعة
١٨	الأبواب
٢٥	إيوانات الأبواب من الداخل
٣١	السور الداخلي
٣٣	المبحث الثاني : الطارمة
٣٩	باب إيوان الذهب
٤٥	باب الشهداء
٤٩	باب حبيب
٥٥	المبحث الثالث : القبة والمآذنتان
٥٧	القبة
٦٢	المآذنتان

٦٥	المبحث الرابع : الأروقة وأبوابها
٦٧	الرواق الجنوبي
٦٧	ضريح الشهيد حبيب بن مظاهر
٧٦	المذبح
٧٨	الرواق الشرقي
٨١	الرواق الغربي
٨١	ضريح السيد إبراهيم المنجاب
٨٥	الرواق الشمالي
٨٨	الابواب
٩٧	المبحث الخامس : الحرم الشريف
٩٩	الروضة المباركة
١٠٣	ضريح الإمام الحسين
١٣١	ضريح الشهداء
١٣٧	المبحث السادس : المدونات القلقة

١٣٩	المدونات المرفوعة
١٥٦	المدونات المُعادة
١٥٧	المبحث السابع : شعراء الاعمار
١٥٩	عن أرخ المرقد الشريف
١٩٦	عن ذكر المرقد الشريف
٢٥١	المحتويات